

MATCH
ماتش
No. 53-Novembre 1987
السنة الخامسة ـ العدد ٥٣ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٧
فهد الهريفي:
لا اترك النصر ولو تخلى عني!
هايتلي:
اخترت موناكو
لانه الاكثر
رغبة فيّ
الدوري البرازيلي:
ثورة النوادي الـ ١٣

MATCH
ماتش
No. 53-Novembre 1987

الشركة الصحافية العربية والدولية ش.م.م.
بالتعاون مع النهار العربي والدولي
رأس المال ١٠٠,٠٠٠ ل.ل.

المدير العام: جبران تويني

المديرة المسؤولة: مهى سمارة

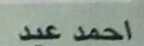
□ السنة الخامسة ـ العدد ٥٣ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٧ ـ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس
□ هيئة التحرير: محمد دالاتي
سمير بشير

□ تصميم الماكيت: أسامة حديب
□ التنفيذ: أمان حديب
جهاد صفاوي







احمد عيد ص ٣٢ تراباتوني ص ٢٤

سان جيرمان ص ٣٤

ثورة أكبر دوري في العالم

اذا كان قول الخبراء ان ضعف اي منتخب وطني هو من ضعف الدوري المحلي، صحيحاً، فان أسباب تراجع مستوى المنتخب البرازيلي، او تقلبه بين فترة وأخرى، هي واضحة كالشمس. اي انها تعود الى ضعف الدوري البرازيلي..

أجل إن الدوري البرازيلي الذي هو اكبر دوري في العالم هو ضعيف، أو هو غير مستقر وغير منتظم وتتحكم به عوامل خارجية لها علاقة بالسياسة في معظم الاحيان.

وقد تكرست التدخلات السياسية وتركت بصماتها السوداء في شكل بارز في الموسم ٨٥ ـ ٨٦، حيث قرر اتحاد كرة القدم البرازيلي اشراك ثمانين نادياً في الدوري من ٢٣ ولاية، فارضى بذلك رجال السياسة الذين ضمنوا تمثيل فرق ولاياتهم، وفي الوقت ذاته ضمن الاتحاد استمراريته من خلال اصوات النوادي المغمورة التي اتيح لها بقرار اداري المشاركة في الدوري العام للدرجة الاولى.

وتعرض هذا «المشروع الانتحاري» الى هزة كبيرة عندما سقط احد الاندية الكبيرة وهو فاسكو دي غاما في الدور الاول، ولكن اتحاد الكرة تصرف بذكاء فرفع عدد الفرق المنتقلة الى الدور الثاني من ٣٢ نادياً الى ٣٦ مما افسح المجال لفاسكو في متابعة مسيرة الدوري.

إلا ان هذه السياسة الملتوية اصطدمت هذه المرة بتكتل الاندية الثلاثة عشر الكبيرة واصرارها على التصدي لهذا الاتحاد الذي يحمي نفسه باصوات الاندية المغمورة، فاعلنت حركة انفصالية وما يشبه الثورة البيضاء حين قررت اقامة دوري بديل اطلقت عليه تسمية «الكاس المتحدة»، وشكلت اتحاداً مصغراً برئاسة ميغيل حيدر (اللبناني الاصل) الذي هو الرئيس الحالي لنادي سان باولو بطل الدوري الماضي..

ولان مثل هذه الاحداث لها تاثير مباشر على المنتخب البرازيلي الذي يعشقه الملايين من العالم العربي والعالم كله، رأت «ماتش» ان تخصص عشر صفحات من هذا العدد لنشر تفاصيل ثورة النوادي الثلاثة عشر، والقاء الاضواء على دوري الولايات وخصوصاً الولايات الكبرى منها، ونعتقد ان هذا الامر مطلوب من القراء.

«هيئة التحرير»

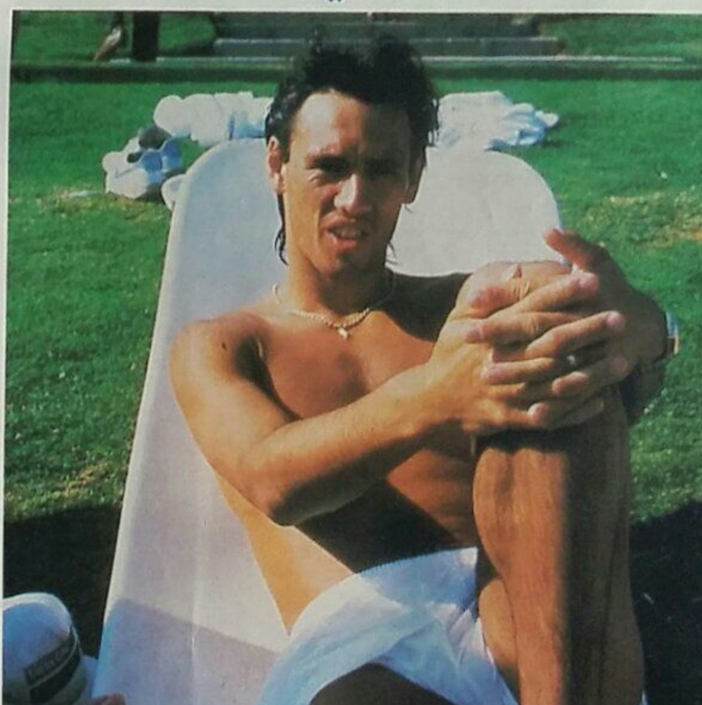
□ ثمن العدد: لبنان ٥٠ ليرة ـ سورية ٨ ليرات ـ العراق ١ دينار ـ الأردن ٧٥٠ فلساً ـ الكويت ١ دينار ـ قطر ١٠ ريالات ـ البحرين ١ دينار ـ الامارات العربية ١٠ دراهم. غمان ١ ريال ـ اليمن ٢٤ ريالاً ـ العربية السعودية ١٠ريالات ـ مصر ١,٥ جنيه ـ المغرب ١٥ درهماً ـ تونس ١,٥ دينار ـ الجماهيرية الليبية ١٢٠٠ درهم. انكلترا: ١٥٠ بنساً

□ العنوان: سنتر ايفوار ـ طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور الحمرا ـ بيروت ـ ص.ب: ١٣٥٧٤١ ـ هاتف: ٣٤٦٢٥٩ ـ ٣٤٧٨٦٧ ـ تلكس: Presse 43283 LE

يأمل ان يشكل ثنائياً ناجحاً مع هودل

هايتلي:

اخترت موناكو لانه الأكثر رغبة فيَّ



مارك هايتلي في استراحة مكسيكية

ميلانو ـ محمد جباعي

كانت الصفقة الكروية التي حققها نادي ميلانو الايطالي بتعاقده مع الثنائي الهولندي غوليت وفان باستن ايذاناً بانتهاء «شهر العسل» بين النادي الايطالي ونجمه الانكليزي مارك هايتلي الذي دام ثلاث سنوات، كان هايتلي خلالها النجم المحبب لدى جماهير الكرة في ميلانو، الذين استمتعوا باهدافه الراسية الرائعة التي كانت تتميّز بالقوة والاثارة، ومن فرط اعجابهم بقوة اهدافه اطلقوا عليه لقب «اتيلا ميلانو».

ومنذ اللحظة التي اعلن فيها نادي ميلانو عن عدم رغبته في تجديد عقده مع هايتلي وتعاقده مع غوليت وفان باستن، انهالت العروض على هايتلي من اندية: فيرونا وروما ومونشن غلادباخ وبايرن ميونيخ وغلاسكو رانجرز وليفربول وتوتنهام وموناكو، لكن النجم الانكليزي اختار نادي موناكو الفرنسي نظراً للاهتمام الكبير والثقة الزائدة التي ابداها رئيس النادي الدكتور كامبورا حيال هايتلي، لدرجة انه استقل طائرته الخاصة ثلاث مرات لزيارة ميلانو لانهاء تعاقده مع هايتلي.

وقبل ان يحزم حقائبه ويرحل عن ميلانو، سارعة «ماتش» الى لقاء هايتلي ليتحدث عبر صفحاتها عن صفقة انتقاله الى امارة موناكو والتحديات التي تنتظره هناك، فكان هذا اخر حديث معه في ميلانو.

لست غاضباً من ميلانو

□ «ماتش»: ما هو شعورك وانت تغادر ميلانو الى موناكو؟

● هايتلي: اشعر بالاسى والحزن لفراق النادي وجماهيره، بعدما قضيت في احضان النادي ثلاث سنوات شعرت خلالها انني بين اهلي واصدقائي، وانا أسف جداً لترك هذه المدينة التي احببتها كثيراً وحققت فيها التالق والنجاح مع زملائي فيرديس وباريزي وغالي وغيرهم.

□ «ماتش»: وما هي الاسباب التي دعت نادي ميلانو الى عدم تجديد تعاقده معك؟

● هايتلي: اعتقد ان النادي اقدم على تلك الخطوة سعياً نحو التجديد وخوض افاق جديدة من اجل استعادة امجاده الكروية، ويبدو انه راى من مصلحته التعاقد مع الثنائي الهولندي غوليت وفان باستن بدلاً من الثنائي الانكليزي هايتلي وويلكنز وتجربة المدرسة الهولندية بدلا من المدرسة الانكليزية. وعلى اي حال، فان النادي فعل ما فيه مصلحته، ولست غاضباً لذلك لان هذه الخطوة سوف تتيح لي فرصة تغيير الاجواء كما اشعرتني بانني ما زلت مرغوباً من قبل الاندية الاوروبية.

□ «ماتش»: لماذا اخترت موناكو من بين العروض الكثيرة التي انهالت عليك من الاندية الاوروبية الأخرى؟

● هايتلي: لانني شعرت ان نادي موناكو كان الاكثر رغبة في التعاقد معي، والاكثر تصميماً على انهاء الصفقة، بدليل ان رئيسه الدكتور كامبورا استقل طائرته الخاصة ثلاث مرات وزارني في



هايتلي الى اليسار خلال احدى مباريات انكلترا وايطاليا



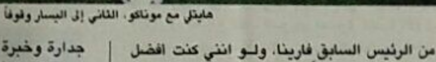
هايتلي مع موناكو، الثاني إلى اليسار وقوفاً

هايتلي وكولوفاتي خلال لقاء ميلانو والانتر الموسم الماضي

ميلانو للحصول على موافقتي وتوقيع العقد معي، وحيال هذا الاهتمام الزائد، لم اجد بداً من الموافقة خاصة وانني كنت راغباً في خوض تجربة جديدة في فرنسا ومعايشة الكرة الفرنسية الانيقة على الطبيعة، وقد سررت جداً لتعاقد موناكو مع مواطني غلين هودل، و امل ان اشكل معه ثنائياً ناجحاً كما حصل ذلك في ميلانو عندما لعبت الى جانب راي ويلكنز الذي انتقل بدوره الى فرنسا للعب مع فريق سان جيرمان الباريسي.

□ «ماتش»: كيف ترى مستقبل ميلانو بعد رحيلك عنه ومجيء غوليت وفان باستن؟

● هايتلي: اعتقد ان مستقبل ميلانو سيكون ناجحاً بعد التغييرات التي طرات بالنسبة لادارته، وتسلم بيرلوسكوني رئاسة النادي بدلاً



من الرئيس السابق فارينا، ولو انني كنت افضل مجيء كابيللو بدلاً من برلوسكوني لانه اكثر



مارك هايتلي وغلين هودل الثنائي الانكليزي في موناكو

جدارة وخبرة على هذا الصعيد. وعلى اي حال، يبدو ان الرئيس الجديد برلوسكوني اراد ان يتوج رئاسته بعمل ناجح، فكانت صفقته المشهورة مع الثنائي الهولندي غوليت وفان باستن، واعتقد ان هذا الثنائي سوف يحرك الفريق باعتباره افضل ثنائي في اوروبا، اضافة للمواهب التي يتمتع بها هذان اللاعبان و امل ان يحقق ميلانو معهما طموحاته الكروية ويستعيد أمجاده السابقة في ظل رئيسه الجديد.

□ «ماتش»: هل كنت راضياً عن نتائج ميلانو في الموسم المنصرم؟

● هايتلي: في الواقع انني كنت اطمح الى تحقيق نتائج افضل مع فريقي، لكن تعدد الاصابات في صفوف اللاعبين حال دون ذلك.



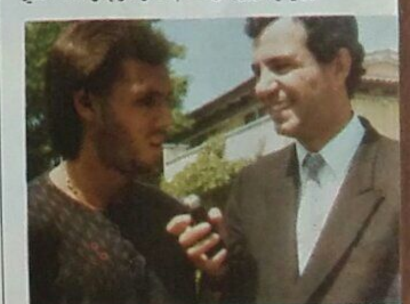
هايتلي وخلفه مواطنه ويلكنز ايام كانا ثنائي ميلانو الايطالي

واعتقد ان الجميع قاموا باداء واجباتهم على اكمل وجه، وكانوا متعاونين مع المدرب والادارة الى اقصى الحدود.

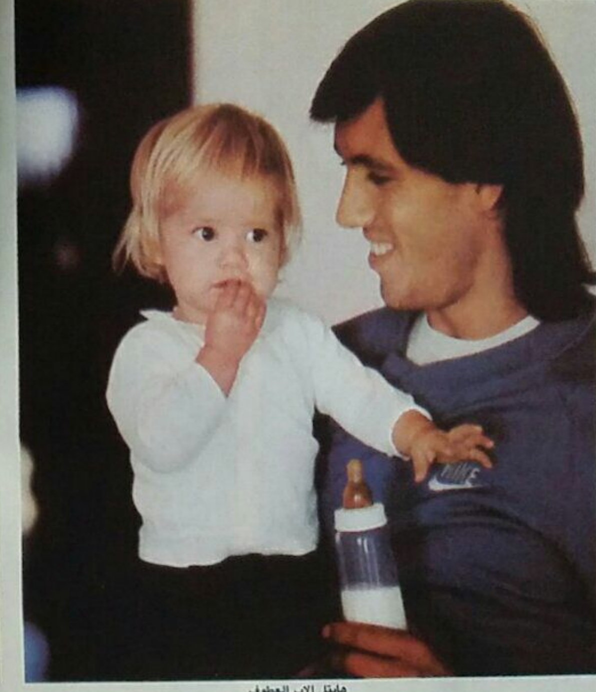
ماردونا وبلاتيني هما الافضل..

□ «ماتش»: ما هو تقويمك للدوري الايطالي، ومن هم أفضل الاجانب في نظرك، وأي ناد من الاندية الايطالية اعجبك؟

● هايتلي: ما من شك ان الدوري الايطالي يعتبر الاكثر اثارة وجمالاً ومتعة بالنسبة لأي دوري في اوروبا والعالم، نظراً لوجود المشاهير



مارك هايتلي يتحدث الى الزميل محمد جباعي



هايتلي الاب العطوف

من النجوم العالميين في الاندية الايطالية، مما أسهم في ارتفاع المستوى الفني، كما دعم صناديق الاندية بالاموال الطائلة، وزاد الاقبال الجماهيري على المباريات بدرجة كبيرة، اضف الى ذلك اهتمام وسائل الاعلام المرئية والمسموعة بالدوري الايطالي الذي اصبح الشغل الشاغل لجميع الايطاليين، وهذا غير متوافر في اي بلد أخر، ومن هنا برز التنافس بين اللاعبين وخاصة الاجانب الذين وجدوا انفسهم امام تحديات كبيرة لاثبات جدارتهم، ويمكن القول ان افضل الاجانب في نظري كان مارادونا وبلاتيني، حيث اسهم الاول في انتزاع لقب الدوري لنابولي للمرة الاولى في تاريخه كما سبق للثاني ان حقق لجوفنتوس بطولات والقاباً لا تحصى.

وهناك بعض اللاعبين الايطاليين البارزين امثال الطوبيلي وفيرديس. اما افضل الاندية الايطالية فهي بلا شك جوفنتوس وميلانو وروما و«الانتر»، مع الاشارة الى تالق فيرونا في العام ١٩٨٥ حيث انتزع لقب الدوري بشكل غير متوقع.

□ «ماتش»: وكيف ترى المنافسة على زعامة الكرة الايطالية في الموسم الجديد بعد «الغزوة» الجديدة لنجوم الكرة العالمية الى ايطاليا؟

● هايتلي: لا شك ان المنافسة سوف تكون ضارية جداً، خاصة وان كل الاندية الايطالية دعمت صفوفها بالنجوم البارزين الذين سيكون لهم الدور الاكبر في اشتداد المنافسة واشتعالها بشكل اكبر مما كانت عليه الموسم الماضي، وأرى ان الكل يسعى هذا الموسم لانتزاع الزعامة من نابولي الذي سيجد صعوبة بالغة في الاحتفاظ باللقب، واعتقد ان المنافسة ستنحصر بين اندية جوفنتوس ونابولي وميلانو وروما و«الانتر»، وأمل ان يجد ميلانو الفرصة لاحراز اللقب، وسوف اتابع مبارياته من موناكو، لانني اعتبره فريقي المفضل.

□ «ماتش»: وما هي توقعاتك بالنسبة للدوري الفرنسي؟

البطاقة

- الاسم: مارك هايتلي
- العمر: ولد في مدينة دربي في ١٩٦١/١١/٧.
- الطول: ١٨٦ سنتيمتراً.
- الوزن: ٨١ كيلوغراماً.
- النادي: موناكو.
- المركز: مهاجم.
- مميزاته: يتميز بالقوة والسرعة والتهديف بالقدمين وهو متخصص بالضربات الراسية.



هايتلي الى اليمين خلال لقاء فريقه السابق ميلانو والانتر في الموسم الماضي

● هايتلي: من الصعب التكهن بنتائج الدوري الفرنسي أو اعطاء الراي بما سيحدث منذ الآن، وربما استطيع الرد على هذا السؤال بعد وصولي الى فرنسا ومعايشة الكرة الفرنسية على الطبيعة. وما استطيع قوله الآن هو ان الدوري الفرنسي اصبح اكثر اثارة، وافضل مستوى عما كان عليه قبل الآن، خاصة بعد اهتمام الاندية الفرنسية باللاعبين الاجانب واستقدام البارزين منهم، واعتقد ان الكرة الفرنسية تتمتع بمميزات خاصة، واسلوبها فيه الكثير من الجمالات الكروية التي تثير المشاهد، ويبدو ان اتجاه الاندية الفرنسية نحو التعاقد مع كبار الهدافين سوف يزيد من حلاوة الكرة الفرنسية ويغلف الدوري بالاثارة والمتعة.

□ «ماتش»: وماذا عن ناديك الجديد موناكو، وكيف تجده بعد انضمامك وزميلك هودل اليه؟

● هايتلي: موناكو يعتبر من الاندية الفرنسية العريقة والمجتهدة في أن معاً، وهو يسعى باستمرار الى تطوير فريقه، ولا يقف عند حدود اعتماد اسلوب كروي معين، كما ان مدربه فينغر يتمتع بموهبة كروية مميزة وافكار متطورة، ويسعى باستمرار الى تطبيقها في فريقه، واعتقد انه كان وراء صفقة انتقالي وزميلي غلين هودل الى موناكو هذا الموسم، وأمل ان نكون موضع ثقته، ونحقق معه الانجازات التي تتوافق وطموحات جماهير امارة موناكو.

مارك هايتلي في قميص منتخب انكلترا

□ «ماتش»: تدور الآن رحى معركة كروية مهمة في اوروبا للانتقال الى نهائيات الكأس الاوروبية في المانيا الاتحادية العام المقبل، فما هو موقف المنتخب الانكليزي، وهل سيتمكن من الوصول الى النهائيات؟

● هايتلي: لا شك ان المعركة التي تتحدث عنها حامية الوطيس لانها ستحدد هوية بطل اوروبا المقبل، كما انها ستكون «حقل اختبار» لبطولة كاس العالم في ايطاليا ١٩٩٠، وموقف المنتخب الانكليزي بالنسبة لكاس اوروبا ليس فيه شيء من الخطورة خاصة بعد النتائج الجيدة التي حققها في المجموعة الثالثة، واحتل فيها المركز الاول، وهو الآن المرشح الابرز للانتقال الى النهائيات التي ستجرى في المانيا الاتحادية العام المقبل ١٩٨٨. وأمل ان اشارك مع المنتخب الانكليزي في هذه البطولة لأمثل بلدي افضل تمثيل.

سررنا بالتعادل مع المغرب

□ «ماتش»: خلال مشاركتك مع منتخب انكلترا في المونديال المكسيكية الاخيرة، لعبت ضد احد الفرق العربية، وهو الفريق المغربي، فما رايك بهذا الفريق وكيف ترى الكرة العربية من خلاله؟

● هايتلي: في الحقيقة انني فوجئت كثيراً بالفريق المغربي الذي اذهلني مستواه الرائع بعدما كنت اعتقد ان مباراتنا معه ستكون اشبه بـ «نزهة كروية»، وان الفوز فيها سهل جداً بالنسبة لفريقنا، لكننا وجدنا خصماً عنيداً يتميز باللعب الجماعي والاداء القوي والسرعة في التنفيذ، وكانت مباراة صعبة بالنسبة الينا وكدنا نخسرها بعدما لعبنا بعشرة افراد اثر لجوء الحكم الى طرد لاعبنا راي ويلكنز، لكننا سررنا بالخروج بنتيجة التعادل التي ضمنت لنا المركز الثاني في مجموعتنا بعد الفريق المغربي

والواقع ان ما قدمه الفريق المغربي يعكس الوجه المتطور للكرة العربية الساعية باستمرار نحو التالق واحتلال مركز متقدم بين الكرات العالمية الاخرى، واعتقد انها ستصل الى المستوى اللائق بها بين الدول المتقدمة كروياً شرط استمرارها في الاحتكاك مع الفرق القوية

نحو لقب هداف الدوري الفرنسي

منذ انتقاله من فريق ميلانو الى امارة موناكو للعب مع فريقها، لم تهمل الصحف الايطالية اية شاردة وواردة عن اخبار البطل الانكليزي مارك هايتلي، وذلك لارضاء الجمهور الايطالي

وفي بدايته مع فريقه الجديد كان اداء هايتلي مخيباً للأمال، ولكن سرعان ما اعاد النجم الانكليزي ثقة الجميع به واحتل قلوب الفرنسيين بعد تالقه في المباراة ضد مرسيليا حيث سجل احد اهداف الفوز الثلاثة، كما سجل هدفاً في مباراة فريقه ضد لنس.

وبرغم الخسارة التي تعرض لها فريقه موناكو ضد مونبيليه (١ ـ ٢) فان هايتلي عوّض ذلك بثنائية اهداف ضد تولوز التي انتهت بفوز فريقه (٥ ـ ١)، ثم تابع هايتلي تالقه فسجل هدف الفوز لموناكو ضد فريق باري سان جيرمان التي شاهدها ٤٠ الف متفرج ولعب في هذه المباراة ضد زميله السابق راي ويلكنز الذي انضم لنادي سان جيرمان. كما سجل هدفي الفوز ضد لافال بضربتين راسيتين. وكان ذلك كافياً لتتويجه على عرش الكرة في امارة موناكو حيث سحر جمهوره باهدافه الراسية الرائعة بعدما اعتاد الاجواء الجديدة المحيطة به، واصبح منسجماً مع رفاقه، وخاصة مواطنه غلين هودل.

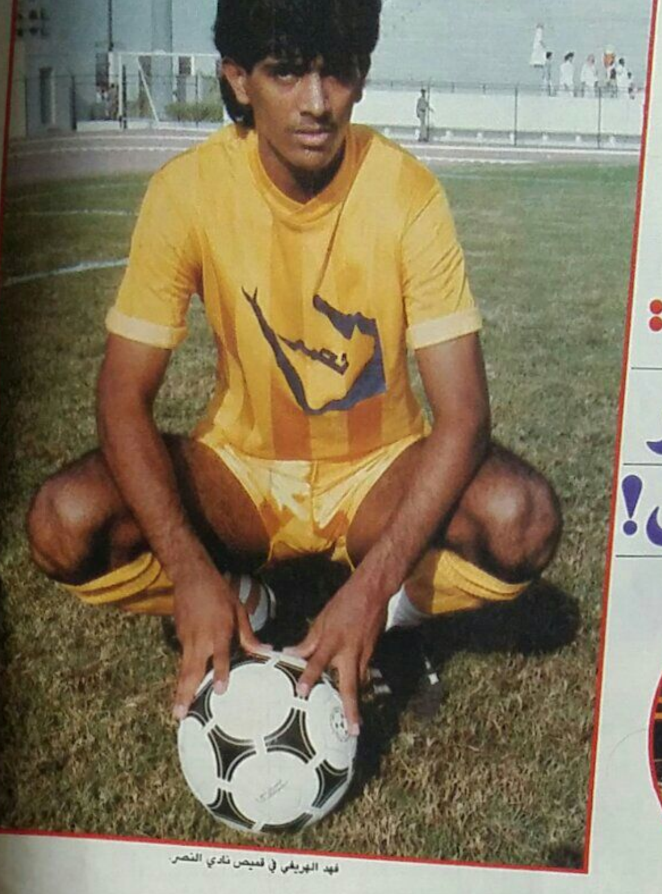
وقد اثارت هذه الاهداف الحنين في قلب هايتلي لايام مجده في ايطاليا، وقال معلقا على ذلك: «ان الاهداف التي اسجلها حالياً هي نتيجة جهودي في ايطاليا، لكني لا اقبل العيش في الاوهام بعد بضعة اهداف، وامل ان احقق الانجاز الذي يطمح اليه فريقي الجديد».

وتحدث هايتلي عن اقامته في موناكو فقال: «لقد وجدت الهدوء الذي احتاجه وعائلتي، ونحن سعداء في هذه المدينة الجميلة، حيث وضع النادي في تصرفي شقة جديدة بانتظار انتقالي الى المنزل الذي اخترته على شاطىء البحر».

ويذكر ان فريق موناكو احتل المركز الاول بفارق اربع نقاط عن منافسه بوردو، كما احتل هايتلي المرتبة الاولى في لائحة الهدافين برصيد ٨ اهداف، لكنه تعرض للاصابة فغاب عن مباريات فريقه في المرحلتين التاسعة والعاشرة.

نجم الوسط في المنتخب السعودي

فهد الهريفي: لا اترك النصر ولو تخلى عني!



فهد الهريفي في قميص نادي النصر







فهد الهريفي وماجد عبدالله وكاس الملك

فهد الهريفي يصافح الملك فهد



فهد الهريفي في لقطة خلال احدى مباريات السعودية في كاس اسيا للشباب

الرياض ـ «ماتش»

قفز فهد الهريفي الى واجهة اللاعبين البارزين في السعودية، وصار من لاعبي المنتخب الوطني الاساسيين. فهو لاعب وسط مميز، يملك مواهب عالية في التوزيع والتحرك وراء الكرة. ولديه اللياقة البدنية العالية التي تمكنه من مواصلة تحركاته وتحريك الفريق معه. ولعل بروزه هذا يعود الى ناديه النصر الذي ضمه اليه من نادي بيشة. ونال الخبرة الكافية برغم صغر سنه باللعب قرب ماجد عبدالله.

وتكمن مشكلة الهريفي في قلة احرازه للاهداف، علماً ان اكثر الاهداف لفريقه يسهم هو في صنعها. ولا يعني ذلك انه لا يجيد التسجيل، اذ حقق للمنتخب الوطني سبع عشرة اصابة خلال المباريات التي لعبها له، كما سجل للنصر اربعاً وثلاثين اصابة. والحقيقة ان تسجيل الاصابات لا يهمه بقدر ما يهمه فوز ناديه بالمباريات، ويرى نفسه انه ما يزال في بداية الطريق نحو القمة التي يطمح في الوصول اليها.

وكان لـ «ماتش» لقاء مع نجم الوسط الهريفي الذي اختير اكثر من مرة كافضل لاعب لهذا المركز، فابدى رايه بالاحتراف، وتحدث عن افضل مبارياته واهدافه وبعض الامور الشخصية التي رغب في اظهارها لقراء «ماتش»، وجاء اللقاء كما ياتي:

النصر.. او النخيل

□ هناك من يقول ان الكرة السعودية هي نصر ـ هلال واتحاد ـ أهلي، فما هو رأيك؟

● ثبت خلال السنوات الاخيرة ان ذلك صحيح. والدليل ان اللاعبين الاساسيين في المنتخب الوطني هم من هذه الفرق الاربعة.

□ اذا جاءك عرض من ناد سعودي، فهل توافق على ترك النصر؟

● لا اترك النصر وان تخلى هو عني، واذا اصر على ابعادي فيمكنني العودة الى نادي النخيل.

□ لماذا اخترت مركز الوسط؟

● لانني لا احب التقيد في مركز معين، واستطيع التحرك كما يجب في الوسط. والحقيقة ان هذه الروحية نشات في داخلي منذ صغري.

□ من هو اللاعب الذي ترتاح للعب قربه؟

● انه ماجد عبدالله.

□ ما قدمت للكرة وماذا اعطتك؟

● ما زلت في بداية طريقي الكروية. ولم اصل بعد للاهداف التي اصبو اليها. وقد اعطتني الكرة الشهرة ومعرفتي للناس وصرت متعلقاً بهم كثيراً. ولست أطمح في المكاسب المادية بل ما يهمني هو الامور المعنوية وفي مقدمها تمثيل وطني، علماً ان النصر يقدم الينا التسهيلات

البطاقة

● الاسم: فهد الهريفي فهد.
● العمر: ٢٢ سنة مواليد بيشة.
● الطول: ١٧٣ سنتيمتراً.
● الوزن: ٦٥ كيلوغراماً.
● الحالة الاجتماعية: عازب.
● المهنة: طالب ثانوي وسيلتحق بعدها بالجامعة ـ كلية التربية.
● النادي: النصر السعودي.
● المركز: لاعب وسط
● بدا مزاولة الكرة في منطقة بيشة ثم انضم الى نادي النخيل، ومن ثم لنادي النصر، واختاره المدرب الوطني ليكون في عداد منتخب الشباب، وصار الآن لاعباً اساسياً في المنتخب الوطني الاول. وهو الوحيد بين اخوته السبعة يمارس الكرة
● حين تسلم اول مبلغ من كرة القدم وهو الف وخمسمائة ريال اعطاه الى والده.
● احب شيء بالنسبة اليه هو الكرة. ولا يفكر في الزواج حالياً بسببها.
● اعظم كلمة عنده هي: الله اكبر
● يكره الحسد ويؤمن احياناً بالحظ
● يشعر بالارباك حين يتحدث الناس عنه خلال وجوده بينهم. واحلى رسالة جاءته من شاعر كتب بيت شعر واحد يمدحه فيه.
● لاعبه المفضل محلياً: سالم مروان لحراسة المرمى، صالح النعيمة للدفاع، صالح خليفة وفهد المصيبيح للوسط، وماجد عبدالله للهجوم.
● لاعبه المفضل عالمياً: بفاف لحراسة المرمى، براون للدفاع، بلاتيني للوسط، وكاريكا للهجوم.



فهد الهريفي مع منتخب السعودية (الثالث من اليمين وقوفا)

الحيانية كافة.

☐ ما رأيك في الاحتراف؟

● نحن كعرب لا نتقبل الاحتراف، ويرفض مجتمعنا السعودي فكرة الاحتراف، وبوجه عام يمكن القول ان الاحتراف يؤمن مستقبل اللاعب ويطور مستواه للوصول الى مستوى كبار نجوم اللعبة.

ارتديت قميص ماجد

☐ كيف يكون شعورك حين تلعب امام جمهور كبير؟

● شعرت برهبة الجمهور منذ المباراة الاولى التي خضتها مع فريقي النصر وحصل ان طلب مني رئيس النادي ان ارتدي القميص الرقم (٩) الذي كان يرتديه ماجد عبدالله الذي صودف انضمامه للمنتخب حينها. فرفضت في البداية بخجل، لان ذلك يحملني تبعات ومسؤوليات كبيرة، ولكنني لمست اصراراً من الرئيس فرضخت للامر، ورأيت عاصفة جماهيرية كبيرة ولم اكن قد اعتدت بعد على تشجيع الجمهور، ولكن ما ان بدا اللعب حتى طار كل شيء من راسي، وصرت افكر في اللعب، وزادني الجمهور حماسة للعطاء. فحين يتأقلم اللاعب في المباراة مع بقية زملائه تزول الرهبة من نفسه ويسعى الى بذل اخر نقطة عرق في الملعب.

☐ ما كانت مباراتك الاولى في المنتخب؟

● لعبت مباراتي الدولية الاولى مع المنتخب السعودي للشباب ضد منتخب البحرين للشباب وذلك في نطاق تصفيات الدورة الاسيوية. وبقيت مع منتخب الشباب مدة عام واحد.

☐ ما هي افضل مباراة خضتها في حياتك؟ وما كانت اسوأها؟

● لعبت افضل مبارياتي ضد الهلال في نطاق مسابقة كاس الملك، وفزنا فيها بهدف واحد مقابل لا شيء. وكنت نجم هذه المباراة. وبالنسبة للمباراة الرديئة فلعبتها ضد الاتفاق وكانت خطة اللعب التي اتبعناها دفاعية بحتة.

☐ ما عدد اهدافك مع المنتخب؟ ومع النصر؟

● مجموع اهدافي لمنتخبي الشباب والاول هو سبعة عشر هدفاً. اما في النصر فسجلت اربعة وثلاثين هدفاً.

☐ ما هو اجمل هدف سجلته؟ واغلى هدف؟

● سجلت اجمل اهدافي في مرمى الانصار. اما اغلى هدف فجاء في مرمى الطائي في نطاق كاس الملك.

☐ من هو صاحب الفضل عليك؟

● هناك عدة مدربين، ولكن الفضل الاول يعود الى المدرب السوداني كمال حسب الله الذي اشرف عليّ في نادي النخيل، وهو كان من لاعبي السودان الدوليين. وبقيت معه لثلاث سنوات. اما في النصر فكان صاحب الفضل عليّ البرازيلي باولو سيزار.

☐ من هو مثلك الاعلى؟

● ماجد عبدالله.

☐ ما كان تعليقك على المقارنة بين ماجد عبدالله ومحمود الخطيب؟

● اعارض اقامة مثل هذه المقارنات، لانني اؤمن ان لكل لاعب مواهبه ومزاياه. علماً ان الخطيب كان في الملاعب قبل ماجد بسنوات. وارفض مقارنتي باي لاعب لان مثل هذه المقارنات ليس لها مفعول ايجابي.

☐ ما رأيك بجائزة الكرة الذهبية التي تقدمها مجلة «ماتش»؟

● تحفز هذه الجائزة كل لاعب عربي او خليجي للفوز بها، واتمنى ان يكون لي شرف حملها، وصممت في السنوات الاخيرة لان العب واسجل الاهداف حيث وضعت فكرة الفوز بها نصب عينيّ.

بكيت يوم اصبحت اساسيا

☐ ما هي الحادثة التي اثرت فيك في حياتك؟

● شاركت في التصفيات النهائية لبطولة اسيا للشباب، ووصل الى النهائي اربعة فرق هي تايلاند والصين والامارات والسعودية. وانتشر خبر مفاده ان كل لاعب يبرز في منتخب الشباب سينتقل الى المنتخب الاول، واقتنعت انني ساكون من ضمن اللاعبين المنتقلين للمنتخب الاول بعد العودة الى السعودية بعدما كنت انتخبت



فهد الهريفي في قميص المنتخب السعودي

فهد الهريفي يحمل كاس الملك

كافضل لاعب وسط في اسيا. وفوجئت بان اسمي لم ينشر على صفحات الجرائد فلم تعرف عيناي النوم لمدة يومين، واخبرني زميل صحافي ان اسمي سقط سهواً وانني فعلاً بين اللاعبين الذين ضمهم المدرب خليل الزياني للمنتخب الوطني الاول، ولم اصدقه الا حين اتصل بي مرة ثانية واكد لي صحة الخبر، وغمرني السرور من شدة غيرتي للدفاع عن الوان وطني.

واذكر انني بكيت ذات مرة حين صرت لاعباً اساسياً في المنتخب ولم اتمكن من مرافقة المنتخب في التصفيات التي جرت في سيوول بسبب اصابتي، وحرمت من تمثيل بلادي واحتلت السعودية حينها المركز الثاني.

☐ هل تلقيت في حياتك بطاقة انذار في الملعب؟

● قد لا تصدق اذا قلت لك انني لم اتلق في حياتي اية بطاقة صفراء او حمراء من اي حكم، وحتى حين كنت في نادي النخيل. لانني لاعب اميل الى الحرفنة والهدوء وانبذ العنف واستخدام القسوة ضد اللاعب الخصم.

☐ بمن تأثرت كروياً؟

● تأثرت باللاعب الفرنسي ميشال بلاتيني الذي كان اعتزاله خسارة كبيرة، خصوصاً وانه ما يزال قادراً على العطاء، وظهر بشكل جيد في المباراة الاخيرة مع نجوم العالم. ولعله فعل ذلك للمحافظة على سمعته وهو في القمة. ولم احاول تقليده لانني احاول ان تكون لي شخصيتي المستقلة.

☐ ما رأيك بالاعلام السعودي والعربي؟

● الاعلام السعودي تطور كثيراً عن السابق ونلاحظ المواكبة للاحداث الخارجية بشكل جيد. ويمكنني القول ان مستوى الصحافة العربية الرياضية جيد والدليل هو اهتمام الجمهور بها. واتمنى التمسك بالمثل العليا وعدم التحيز لاي نادٍ او لاعب معين. ويسرني ان اذكر انني من المتعلقين بمجلة «الوطن الرياضي» لانني اجد فيها كما ما تتوق له نفسي كما التابع مجلة «ماتش» التي تخص مواضيعها كل ما يتعلق بكرة القدم. والاحق غيرهما من المجلات الرياضية المتوافرة في مكتباتنا.

☐ لو منحت ثلاث بطاقات فماذا تكتب عليها ولمن تقدمها؟

● اقدم بطاقتي الاولى الى والديّ. واتمنى لهما فيها طول البقاء بصحة وعافية. واقدم الثانية الى الامير فيصل واقدم له فيها شكري لمجهوده العالي لتطوير الرياضة. اما الثالثة فاقدمها الى الجمهور الرياضي لانه وراء تطور الكرة.

☐ كيف كانت بدايتك الرياضية؟

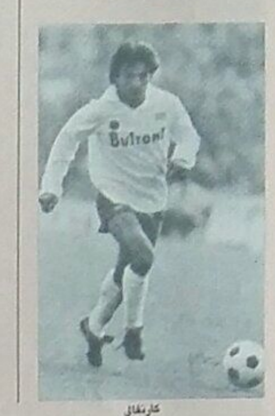
● بدات ممارسة الكرة في منطقة بيشة التي ابصرت النور فيها، وانضممت في العام ١٤٠٠ هجرية الى نادي النخيل في كرة القدم. ولم يمض عليّ سنتان حتى التحقت بنادي النصر بعد مشاركتي في دورة رمضانية تنشيطية وحصلت خلالها على كاس افضل لاعب. واخترت للانضمام الى منتخب الشباب الوطني وشاركت في تصفيات اسيا في سيوول. ونلت لقب افضل لاعب وسط اسيوي في الدورة الرباعية التي جرت في البحرين. وارتقيت بعدها الى المنتخب الاول ولعبت في كاس العرب وكنت من ابرز نجوم الدورة. ثم شاركت في الدورة العربية وفي دورة الخليج وما زلت في عداد المنتخب الوطني.

النعيمة افضل مدافع وماجد أفضل لاعب

طلبت «ماتش» من فهد الهريفي ان يعطي رايه بكلمات باللاعبين التالية اسماؤهم، فاجاب كما ياتي:

☐ صالح النعيمة: افضل مدافع سعودي
☐ صالح خليفة: عميد اللاعبين
☐ امين دابو: ثعلب الكرة
☐ ماجد عبدالله: افضل لاعب كرة
☐ خالد المجد: قناص
☐ خالد الدايل: له مستقبل
☐ المترو: فرض نفسه

كارنفالي يسرق الاضواء من مارادونا


كارنفالي

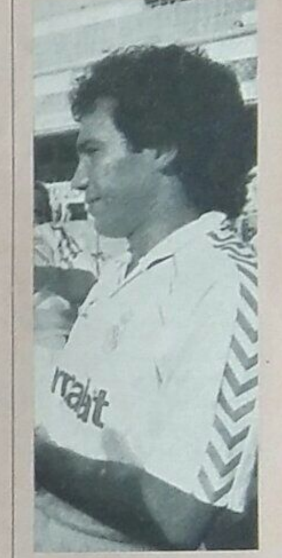
برهن كارنفالي لاعب نابولي مرة اخرى انه لاعب الاوقات الحرجة. فبعد صيام عن التهديف دام حوالى خمسة اشهر استطاع ان يحقق هدف الفوز الوحيد لفريقه في مرمى الميلينو وهو الهدف الذي قد ينسي جمهور نابولي مرارة الهزيمة امام ريال مدريد وذلك في اطار بطولات الكؤوس الاوروبية.

ويعتبر تالق كارنفالي في مباراته ضد الميلينو بمثابة انذار لمارادونا لاعب الفريق الاول الذي لم يكن في حالته الطبيعية في تلك المباراة خصوصاً بعدما سرق منه زميله الاضواء.

وقد علق مارادونا على تلك المباراة بالقول: انه فوز ثمين جداً، اما غاريلا حارس مرمى نابولي فقال: «لقد فاز كارنفالي وحده في هذه المباراة».

اما كارنفالي فقد قال معلقاً على فوز فريقه: لقد حررني هذا الهدف من كابوس اعيشه منذ اربعة اشهر، واشعر في الوقت الحاضر انني اصبحت اكثر نضجاً ووعياً عن ذي قبل.

سانشيز يهاجم مارادونا


هوغو سانشيز

يبدو ان الفوز الكبير الذي حققه ريال مدريد على نابولي قد كشف حقائق كثيرة عن مدى الكراهية التي يكنها هوغو سانشيز للاعب العالم الاول دييغو مارادونا. ففي اول تعليق يصدر بعد المباراة مباشرة صرح سانشيز لبعض الصحافيين ان خسارة نابولي لم تكن لتحصل لولا تقاعس مارادونا عن اداء واجبه.

واضاف سانشيز قائلاً: لقد حمل مارادونا الفريق مسؤولية جسيمة ونسي مسؤولياته، فبعد ان عمل على اشعال حماس الجمهور نزل الى الملعب باعصاب مشدودة مما ادى الى توتر اعصاب زملائه الذين كانوا يتحركون حسب مشيئته كما عودهم في كثير من المباريات بسبب سطوته الكبيرة عليهم.

وفي المقابل اعترف بوتراغوينيو هداف ريال مدريد بفضل سانشيز عليه في تسجيل هدف المباراة الوحيد، في حين قال المدرب ليو بينهاكر انه مسرور جداً لانتصار فريقه كونه سئم ما يتردد عن ارتباك لاعبيه عندما تكون المباراة خارج اسبانيا.

اما مارادونا فقد اعترف بتقصيره في تلك المباراة، وقال ان هدف بوتراغوينيو المفاجىء كان احد الاسباب الرئيسية في تدني مستوى الفريق في الشوط الثاني، علماً اننا كنا اسياد المباراة في الدقائق الاربعين الاولى من الشوط الاول.

مارادونا والانكليز



دييغو مارادونا

صرّح النجم الارجنتيني دييغو مارادونا انه ما زال يطمح في اللعب بانكلترا. وقال: «انني على ثقة من مقدرتي على جذب الجمهور الانكليزي اليّ، ولكن الأمر لا يحتاج الا الى وقت».

وكانت دارت مفاوضات لجلب مارادونا الى انكلترا للعب في توتنهام قبل مسابقة كاس العالم الاخيرة في المكسيك، وسعى حينها اللاعب الارجنتيني اوزفالدو ارديليس الذي يلعب لتوتنهام في سبيل اتمام هذه الصفقة. ولكن هدف مارادونا الذي سجله بيده في مرمى شيلتون في بطولة العالم جعل جمهور ولاعبي الكرة الانكليز يمقتون مارادونا.

وقامت مؤخراً حملة صحافية في انكلترا تعارض فكرة ضم مارادونا الى اي نادٍ انكليزي. اذا كيف يعقل ان يلعب هذا اللاعب المكروه من الشعب في البلاد التي الحق بمنتخبها هزيمة نكراء معتمداً على الغش والخداع؟ ونددت الصحف بمجيء مارادونا الى انكلترا باعتبار ان فعلته السيئة التي اتهم بها «يد الله» لا يمكن ان تنسى.

وقال المدرب الانكليزي برايان كلايف معلقاً: «لو كنت بيتر شيلتون فسانتظر الفرصة ليلعب ضدي مارادونا فاقتص منه في الملعب بتوجيه لطمة قوية له تجعله ينسى استخدام يده بدلاً من راسه».

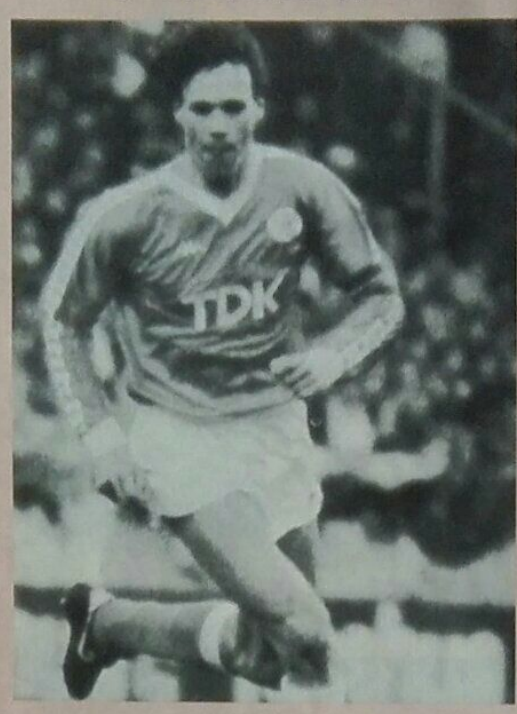
وقال غلين هودل الذي سجل هدفين براسه لفريقه الفرنسي الجديد موناكو: «لست مشهورا بتسجيل الاهداف براسي، ولكنني اخذت بعض الملاحظات من مارك». ويغمز بهذا القول من قناة مارادونا الذي سجل هدفاً بيده بدلاً من راسه في مرمى انكلترا من دون ان يراه الحكم.

من جهة اخرى تستعد مدينة ليفربول لاستقبال مارادونا الذي سيرافق فريقه نابولي للعب مع ايفرتون مباراة ودية ستقام في ٢٥ تشرين الثاني (نوفمبر).

وهذه هي المرة الثانية التي يلعب فيها مارادونا في انكلترا هذا الموسم بعد المباراة الاولى التي لعبها في استاد ويمبلي مع منتخب بقية العالم ضد منتخب الدوري الانكليزي لمناسبة اليوبيل المئوي للدوري الانكليزي والتي انتهت بخسارة منتخب مارادونا (٣ ـ صفر).

وعلم ان بطاقات المباراة المنتظرة بين ايفرتون ونابولي بيعت عن آخره، بسبب وجود مارادونا وكاريكا مع نابولي.

لماذا لا تسجل الاهداف يا فان باستن؟



ماركو فان باستن

بعد بدء المراحل الاولى للدوري الايطالي لم يبرز النجم الهولندي فان باستن كلاعب هداف. ولم يسجل لفريقه ميلانو الاهداف التي كان يسجلها في هولندا. لدرجة ان الصحف الرياضية في ايطاليا تساءلت قائلة: «لماذا لا تسجل الاهداف يا فان باستن»؟

وقد اجاب فان باستن على ذلك قائلا: «ان الازدحام شديد حول الملاعب الايطالية وكاننا في محطة لحظة مغادرة العمال مراكز اشغالهم. في هولندا كنا نتمتع بكثير من المساحات الحرة. بينما يضايقنا الخصوم هنا بشكل غير معقول».

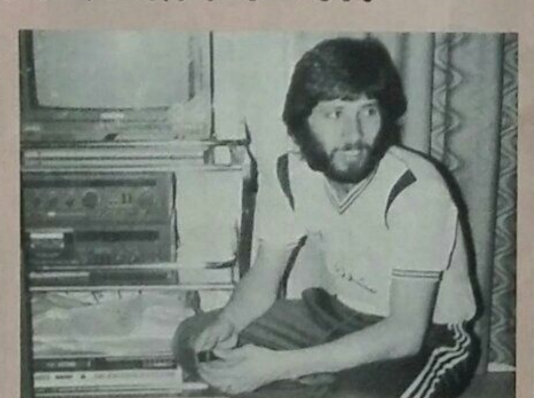
ونشير هنا الى صورة نشرت لفان باستن وقد امتدت يد الى ساعده واخرى الى سرواله لايقاف تقدمه.

واضاف فان باستن يقول: «في هولندا نتحرك بحرية اكبر. واجد حولي باستمرار لاعبي الجناح لمواكبتي. وفي ايطاليا تغير كل شيء. لذا انا بحاجة لبعض الوقت للتعود على الاجواء الجديدة. لكن ارجو ان لا يفسّر كلامي على انه دعوة لتغيير اسلوب لعب الفريق. اذ لا اسمح لنفسي ابداً بالتدخل في شؤون تتعلق بدور المدرب وصلاحياته».

وقال فان باستن: «عدد الكرات التي تصلني محدود. وعليّ بالتالي ان اتحرك بشكل افضل وان اتعلم تسجيل الاهداف باقل عدد ممكن من الكرات».

واعترف فان باستن انه كان يظن ان الصحافة الايطالية تبالغ عندما تتحدث عن قساوة الدفاع في ايطاليا وبالتالي عن صعوبة تسجيل الاهداف. لكنه ما لبث ان تأكد من انه مخطىء في ظنونه.

الرئيس الاسد يصدر توجيهاته بالعفو عن الكردغلي


عبد القادر كردغلي

اخيراً، انتهت قصة لاعب فريق نادي تشرين والمنتخب الوطني السوري لكرة القدم عبد القادر كردغلي عندما قرر اتحاد الكرة السوري رفع العقوبة المتخذة بحقه والتي قضت بمنعه عن اللعب مدى الحياة.

وقد جاء هذا القرار اثر طلب الاسترحام الذي قدمه لاعبو المنتخب السوري باسم زميلهم للرئيس حافظ الاسد لدى استقباله وتكريمه لهم، حيث صدرت التوجيهات لرفع العقوبة عنه.

وقد استقبلت اوساط الكرة السورية هذا النبا بالابتهاج بعودة النجم السوري الى الملاعب مجدداً.

ويذكر ان الرئيس حافظ الاسد استقبل افراد فريق كرة القدم وادارييه وكافاهم على فوزهم بذهبية البحر المتوسط. بتخصص منزل ووظيفة وهاتف لكل منهم.

راش: جوفنتوس اشتراني «بالرخص»


ايان راش

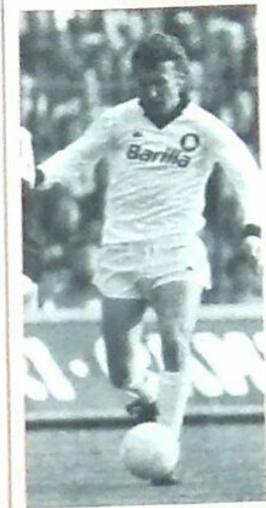
كشفت صحيفة «الصن» الانكليزيا ان ايان راش سيصبح مليونيراً قبل بلوغه الثلاثين من العمر. وقالت المجلة ان راش كان يحصل على عشرين جنيهاً اسبوعياً حين كان يلعب لفريق تشستر في حين يحصل الآن على خمسة آلاف جنيه استرليني اسبوعياً في جوفنتوس. من دون ان نحسب المبلغ الذي حصل عليه قبل التوقيع على كشوف ناديه الايطالي الجديد.

ومع ذلك يقول راش ان جوفنتوس حصل عليه «بالرخص» اذا ما قيس ثمنه بثمن اللاعب الهولندي رود غوليت الذي دفع ميلانو مبلغ خمسة ملايين جنيه استرليني ثمناً له. وكان جوفنتوس قد اشترى راش من ليفربول بـ ٣,٢ ملايين جنيه استرليني.

● ن فرط اعجابه باللاعب الدولي الدانمركي الكيبار لاعب فيرونا قرر ايان راش لاعب جوفنتوس حمل سيف التحدي لكي يشهره في وجه غريمه الدانمركي الذي يعتبره اخطر لاعب يمكن ان يجابهه في مبارياته في الدوري الايطالي.

وكان راش قد ابدى اعجابه بمنافسه بعد مشاهدته لبعض الافلام التي سجلت عليها بعض مباريات فيرونا وقد علق النجم الويلزي على تلك المباريات بالقول لقد تأكد لي ان الكيبار يصبح لاعباً خطراً عندما يكون في ذروة مستواه. واعتبر وجوده مع فيرونا خطراً جداً على جوفنتوس لذا قمت بدراسة تفصيلية عن هذا اللاعب وذلك بمعاونة لاودروب وبريولي حيث وضعنا ثلاثتنا خطة دفاعية يمكنها ان تحد من خطورته خصوصاً عندما يكون في مواجهة المرمى.

بونييك الجوكر


زيبغنيو بونييك

السنوات التي قضاها اللاعب البولندي بونييك في ايطاليا علمته اشياء كثيرة عن الجمهور الايطالي الذي يمتاز بمزاج متقلب. ومن هذا المنطق فان بونييك يرفض على الدوام كل ثناء ومديح لانه يدرك تماماً بان اول هفوة تبدر منه سوف تمحو كل اثر لهذا الثناء والمديح الذي كيل اليه قبل ايام فقط.

ورغم تألقه هذا الموسم مع فريق روما فان بونييك حافظ على برودة اعصابه مؤكداً بان النتيجة النهائية للمباراة هي الكفيلة دائماً عن الجمهور الايطالي بتحديد مدى الاحترام والتقدير للاعب لا مدى الجهد الذي يبذله هذا اللاعب في الملعب.

كما عبر بونييك عن استيائه من الثناء والتقدير لبعض اللاعبين الذين بدرا عن كثير من المشجعين بالاضافة الى بعض الصحافيين وقال ان هذا الامر ينعكس سلباً على الفريق لان كل لاعب يبقى فرداً من مجموعة يفترض ان تكمل بعضها بعضاً.

وبعد ثلاث سنوات مع فريق روما يقول بونييك: «انا بولندي الجنسية وفي مفاهيمي الخاصة. لذا لم اشارك جمهوري في احتفالاته لانني اؤمن بان واجباتي تحتم عليّ ان اعطي قدر استطاعتي في الملعب فقط حيث اكون في خدمة الجمهور. لكن خارج الملعب فان وقتي ملكي وحدي ولا دخل للجمهور به لان واجباتي المنزلية هي اهم بكثير من تمضية الوقت مع الجمهور الذي ربما لا تعجبه تصرفاتي لكن هذا لا يهمني لانني لا استطيع ان اغير قناعاتي».

يعتبر بونييك احد اهم اللاعبين في فريق روما وهو ملقب «بالجوكر» بسبب تأقلمه بسرعة مع اي مركز ينتقل اليه. وهذا ما برهنه بالفعل من خلال تأديته ادواراً ثلاثة في مراكز خط الوسط ثم كلاعب ليبرو وفي خط الهجوم جنباً الى جنب مع ليدهولم.

ويقول ليدهولم مدرب الفريق عن بونييك إنه لاعب متكامل من جميع النواحي ومهمته تنحصر في الوقت الحاضر بمساعدة فولر الذي يحتاج لمن يحركه في الملعب.

وفي مقارنة بين فريق روما هذا الموسم والموسم المنصرم قال بونييك تختلف تشكيلة فريق هذا الموسم في العقلية وفي الاسلوب عن تشكيلة فريق الموسم المنصرم ونحن نشعر باننا قادرون على الوصول الى القمة لان الحماس حولنا كبير ولان ليدهولم استاذ مميز.

غوليت افضل من ريفيرا


رود غوليت

عوّدت صحيفة «لاغازيتا ديللو سبورت» الايطالية قراءها على تخصيص صفحة كاملة لاتصالاتهم الهاتفية كل اسبوع مع احد نجوم الدوري الايطالي.

وكان للاعب الهولندي رود غوليت (٢٥ سنة) نجم نادي ميلانو حصة اسد من هذه الاتصالات. حيث اجمع معظم المتصلين على اعتبار غوليت ظاهرة في عالم كرة القدم واقوى من اللاعب الايطالي الشهير ريفيرا.

وشمل المديح مدرب الفريق الجديد ساكي، واعتبر افضل المؤهلين لايصال ميلانو الى افضل المراكز بين الفرق الايطالية. كما اعتبر وجود غوليت من اسباب تهافت الجماهير لحضور مباريات ميلانو. اذ يصل عدد الحضور احياناً الى ٦٠ الف متفرج، بينما لا يتجاوز العدد في ملعب «الانتر» ٢٠ الف متفرج.

من جهة اخرى ما زال غوليت يعاني من جهله للغة الايطالية ويتضايق لان زملاءه لا يساعدونه في تعلمها.

وقال: «سألت مساعد المدرب عدم تكليف احد ترجمة تعليمات للانكليزية لانني بهذه الطريقة لن اتعلم اللغة ابداً. واذا تركت وحيداً سأضطر لتعلم اللغة الايطالية بسرعة».

اوفه ران باق في مونشن غلادباخ

ران يسجل هدفا في مرمى السويد

صرح هلموت براشوف مدير اعمال فريق مونشن غلادباخ انه لا صحة بتاتاً للشائعات التي تحدثت عن عزم غلادباخ الاستغناء عن لاعبه اوفه ران وطرحه في سوق البيع في حال خرج غلادباخ مبكراً من بطولة كاس الاتحاد الاوروبي.

وشدد براشوف على ان ران سوف يبقى في الفريق حتى نهاية عقده مع النادي في العام ١٩٨٩.

وعن هذا الموضوع قال ران هداف الدوري المنصرم انه فوجىء بتلك الشائعات المغرضة مؤكداً ان سيبقى مع غلادباخ حتى نهاية عقده معه. ومن ثم سيبحث في امكانية انتقاله الى ايطاليا حيث سيكون في السابعة والعشرين من عمره وهي السن المناسبة للانتقال الى بلاد السباغيتي وهي البلاد التي تضمن مستقبل اللاعب بسبب الاموال التي تغدق عليه هناك.

شاختر يتألق مع افيلينو

بعد موسم غير مستقر امضاه شاختر مع فريق افيلينو يبدو ان اللاعب النمساوي قد تخلص من بعض مشكلاته التي حالت دون ظهوره بالشكل المطلوب في موسم ١٩٨٦ فبات قبلة انظار جماهير افيلينو بعد الاهداف التي سجلها في بداية هذا الموسم.

ويؤكد شاختر في هذا الصدد انه استعد لمباريات هذا الموسم افضل بكثير من استعداداته في الموسم السابق فخضع لتمارين قاسية في فصل الصيف الماضي كي يحقق رغبة جمهوره وذلك بعدما خبر نفسية الشعب الايطالي الذي يريد فقط رؤية الاهداف تهز شباك الفريق الخصم.

كما اكد شاختر ان تفاهمه الكامل مع اللاعب الدولي اليوناني اناستوبولوس، الذي يذكره اداؤه باداء اللاعب الدولي الايطالي باولو روسي، كان له الاثر الكبير في تحقيق انجازات جيدة لافيلينو خصوصاً بعد التعاون المثمر بيننا حيث كانت النتيجة عدداً وافراً من الاهداف كان لها وقع السحر في قلوب جماهير افيلينو.

سيب ماير مدرباً لحارسي منتخب المانيا


ماير يدرب ريموند اومان

بناء على طلب ملح قدمه اليه مدرب المنتخب الالماني فرانتس بكنباور عاد حارس مرمى المنتخب السابق سيب ماير الى الملاعب لكن بصفة مدرب لحارسي مرمى المنتخب الحاليين ايك ايميل وبودو ايلغنر.

ودعوة بكنباور الى ماير الذي يبلغ من العمر ثلاثة واربعين عاماً هي من باب رد الجميل الى حارس المرمى السابق الذي فاز معه في سنوات السبعينات بالكثير من البطولات وذلك على صعيدي المنتخب وبايرن ميونيخ وقد علق ماير على ذلك بالقول: انها اجمل هدية تلقيتها في حياتي.

اما انيلس ماير زوجة الحارس السابق فقد كانت في اقصى درجات السعادة كون مهمة زوجها الجديدة سوف تساعده كثيراً على الهرب من اجواء الملل التي كان يعاني منها في المنزل.

وكانت فكرة التعاقد مع ماير قد بحثت بشكل جدي خلال جلسة عمل عقدها كل من بكنباور وغيرد موللر في مطعم «شبانتنهاور» حيث اقترح موللر، الذي اصبحت مهمته التفتيش عن مواهب جديدة لبايرن ميونيخ، الفكرة التي تقبلها بكنباور على الفور.

ويقول سيب ماير لقد قبلت مهمتي الجديدة على الفور ليس طمعاً بالمال انما من اجل المتعة ومن اجل افادة المنتخب الوطني.

يذكر هنا ان ماير اعتزل اللعب بعد حادثة الاصطدام المروعة التي تعرض لها في العام ١٩٧٩ لكن رغم ذلك لم يبتعد عن الملاعب فظل وفياً لناديه السابق بايرن ميونيخ فعمل معه بصفة مستشار. كما عمل في وقت لاحق على تدريب حارسي مرمى الفريق جان ماري بفاف وريمون اومان. والآن وبعد استدعائه الى مهمته الجديدة اصبح من المؤكد ان ايميل وايلغنر سوف يستفيدان جيداً من توجيهات ماير الذي سيبقى مرافقاً للمنتخب الوطني حتى الموندبال الذي سيقام في ايطاليا العام ١٩٩٠.

انظار مانشستر يونايتد على بفاف



جان ماري بفاف

يحاول اليكس فيرغسون رئيس نادي مانشستر يونايتد ضم حارس مرمى جديد هو جان ماري بفاف (٣٢ سنة) الذي يلعب لبايرن ميونيخ حالياً.

وذكرت صحيفة الـ «داي» الانكليزية ان الحارس الاصلي لمانشستر يونايتد وهو كريس تيرنر يعتزم ترك النادي، في حين ان غاري والش الحارس الاحتياطي ما زال في التاسعة عشرة ويحتاج لمزيد من الخبرة. ويرى فيرغسون انه بحاجة الى حارس خبير وذلك بهدف استعادة امجاد «اولد ترافورد» التي مضى عليها حوالى عشرين سنة.

وقال بفاف معلقاً على ذلك: «من الواضح ان عرض مانشستر يونايتد يستهويني».

شتاين ما زال يأمل بالعودة الى هامبورغ والمنتخب

اوي شتاين

رغم الجهود الجبارة التي بذلها امين صندوق فريق هامبورغ هورست بيكر في سبيل اعادة حارس المرمى المطرود اوي شتاين، الا ان ادارة هامبورغ قررت عدم الرضوخ لتوسلات بيكر الذي تراجع عن مسعاه بصورة نهائية بسبب اصرار الادارة على عدم تلبية رغبته.

ولاول مرة اعلنت رئاسة النادي الى الرأي العام الاسباب الكامنة خلف طرد شتاين. فقالت ان شتاين تعرض لزملائه بالركل والضرب اربع مرات اثناء التمارين كما انه ضرب معاون المدرب راينر اولهاوز.

ومشاكل مركز حارس المرمى عند هامبورغ لم تنته رغم استبعاد شتاين وستحاول الادارة التفتيش عن حارس مرمى آخر لمعاونة اليوغوسلافي ملادن بيراليا حارس المرمى الاول الذي لعب مع الفريق عدة مباريات ممتازة خصوصا ضد باير اوردينغن.

من جهة ثانية ما زال شتاين رغم عملية طرده من هامبورغ ومن المنتخب غير يائس من امكانية عودته. لذلك يتدرب باستمرار ليظل محتفظاً بلياقته ومرونته ومهارته وذلك بمساعدة حارس مرمى هامبورغ السابق يورغن شتارس.

لا بديل لشوماخر



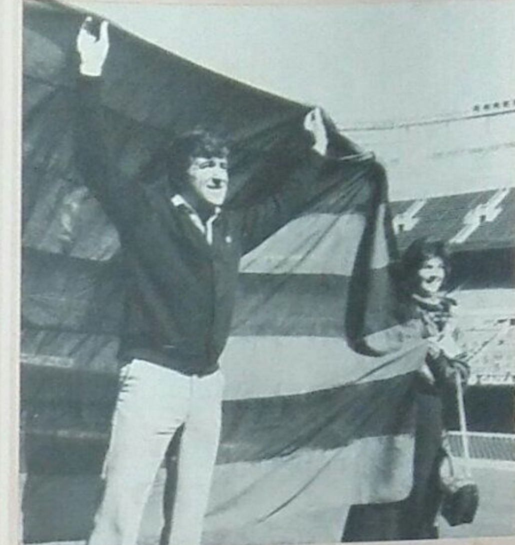
هارالد شوماخر

يواجه فرانتس بكنباور مدرب المنتخب الالماني الاتحادي بكرة القدم مشكلة حادة لملء الفراغ الحاصل في حراسة المرمى. حيث باتت المدة التي تفصله عن بطولة اوروبا ١٩٨٨ التي ستجرى في المانيا الاتحادية قصيرة نسبياً ولم يستقر حتى الآن على حارس اساسي للمنتخب وذلك عقب توقيف الحارسين هارالد شوماخر واوي شتاين.

ويذكر ان شوماخر الذي يلعب حالياً لشالكه تم طرده من المنتخب في اعقاب كتاب «صفرة البداية» الذي نشره ويتحدث فيه عن المنشطات التي كان زملاؤه يتناولونها.

وهناك موجة تطالب اتحاد الكرة بالعدول عن قراره ورفع العقاب عن الحارس شوماخر واتاحة الفرصة امامه للعودة الى صفوف المنتخب والاستعداد منذ الآن للدفاع عن الوان المانيا في بطولة اوروبا ١٩٨٨ وقبل فوات الاوان لانه لا يوجد حارس بديل لشوماخر في كل المانيا.

بناثينايكوس يسعى للتعاقد مع فينابلز



تيري فينابلز

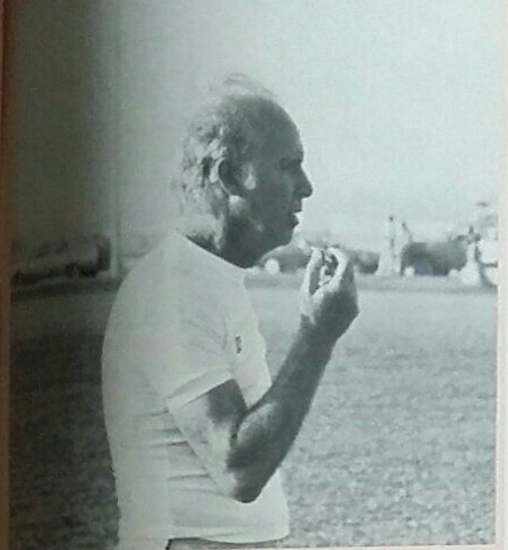
لم يكد تيري فينابلز مدرب برشلونة ينفصل عن ناديه في اعقاب النتائج السيئة التي تعرض لها الفريق الاسباني العريق والتي ادت الى اقالته من منصبه . حتى انهالت عليه العروض من اندية اوروبية عديدة . وفي مقدمتها نادي بناثينايكوس اليوناني الذي ابدى رغبته في التعاقد معه تاركاً له تحديد المبلغ الذي يريده .

كما تلقى فينابلز عرضاً لتدريب احد المنتخبات الاوروبية لم يشأ الافصاح عن اسم البلد لانه يفضل البقاء حاليا في انكلترا لتدريب احد فرقها . وبعدها قد يفكر في الانتقال للتدريب في الخارج .

وعلم ان نادي بناثينايكوس اليوناني ابقى اتصالاته قائمة مع المدرب فينابلز في محاولة للتعاقد معه والاستفادة من خبرته الكروية .

ويذكر ان فينابلز اسهم في الموسم ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ في فوز برشلونة ببطولة الدوري. لكنه فشل بعد ذلك في انتزاع اي لقب آخر . وبرغم ذلك جدد له مجلس ادارة النادي عقده هذا الموسم لمدة عام اخر قبل ان يتعرض الفريق للهزائم المتكررة التي ادت الى اقالته من منصبه .

اقالة مدرب البرازيل
هل هي خطوة لعودة زاغلو ؟!



ماريو زاغالو

بعد اقالة مدرب المنتخب البرازيلي كارلوس البيرتو سيلفا من منصبه. وتذرع الاتحاد بان هذه الخطوة جاءت لاسباب اقتصادية بحتة كما اعلن عن ذلك رئيس الاتحاد اوكتافيو بنتو غيماراس. ارتسمت علامات استفهام كبيرة حول هوية المدرب الجديد الذي سيقود دفة سفينة المنتخب البرازيلي في المستقبل.

وقالت اوساط كروية في البرازيل ان الخطوة التي اتخذها الاتحاد البرازيلي لكرة القدم قد تكون خطوة نحو عودة المدرب ماريو زاغالو الى رأس الجهاز التدريبي للمنتخب خاصة بعد تصريحاته الاخيرة التي شن فيها حملة شعواء على المدرب سيلفا في اعقاب هزيمة المنتخب في بطولة كأس الامم الاميركية الجنوبية في الارجنتين.

ويذكر ان زاغلوا لمح في احاديثه الاخيرة الى قرب عودته الى منصبه كمدرب للمنتخب الوطني وقال «ان البرازيل لن تعود بطلة الا بقيادتي».

اريكسون: روما سيشكل خطراً على الفرق المنافسة

كان لمدرب فيورنتينا السويدي اريكسون البالغ من العمر ٣٩ عاماً رايه في الدوري الايطالي لهذا الموسم. فقال ان قناعته بالنسبة لاجواء الدوري لم تتغير مؤكداً ان المنافسة على اللقب سوف تنحصر بين خمسة اندية هي ميلانو وجوفنتوس ونابولي وروما والانتر.

وبسؤاله عن مدى الخسارة التي مني بها نابولي امام ريال مدريد وما يمكن ان تحدثه هذه الخسارة في المسيرة المستقبلية لهذا النادي قال اريكسون: ان خسارة نابولي لم تكن بالحجم الذي صورته بعض الصحف الايطالية لان كل ناد كبير معرض للخسارة في بعض الحالات خصوصاً اذا كان يلعب امام فريق بحجم فريق ريال مدريد الذي يضم في صفوفه افضل نجوم في العالم.

وتابع اريكسون قائلاً: بان هذه الخسارة سوف لن تؤثر بتاتاً على مسيرة نابولي في الدوري لان نجوم هذا الفريق لا يمكن ان يتأثروا بهزيمة عابرة على اعتبار انهم يمكن ان يعوضوها في مواقع اخرى.

ومن ناحية ثانية نوه اريكسون بمستوى ميلانو وابدى اعجابه بالالعاب التي يقدمها كل من لاعبيه فان باستن وفيرديس وغوليت الرائع. وتوقع ان تكون حصة فيرونا من الكؤوس الاوروبية كبيرة. كما توقع ان يشكل الثنائي الطوبيلي وسيرينا اكبر قوة ضاربة في فريق الانتر هذا في حال تخطى الفريق بعض مشكلاته. واعطى اريكسون رايه بفريق روما فقال ان هذا الفريق سوف يكون خطراً على الفرق التي تطمح للفوز بالدوري.

وتحدث اريكسون اخيراً عن فريقه فيورنتينا فقال ان هناك املا كبيراً في ان يحقق هذا الفريق بعض الانجازات في كأس ايطاليا.

اخبار سريعة

انزو شيفو

● استبعد المدرب البلجيكي غي تيس كلاً من حارس المرمى جان ماري بفاف والمهاجم انزو شيفو وهداف المنتخب ديسميت عن التشكيلة التي قابلت اسكوتلندا في تصفيات بطولة اوروبا. وذلك بسبب اصابة الاول وضعف لياقة الثاني الذي هو اهم لاعب في فريق ميلانو الايطالي.

اما تبرير تيس لاستبعاده ديسميت فهو ان الاخير ما زال يعاني من الاصابة التي اصيب بها مع فريقه الفرنسي ليل.

● استعاض مدرب المنتخب الفرنسي هنري ميشال عن غياب باتريك باتيستون الذي اعتزل المباريات الدولية باستقدامه لوك سونور من فريق موناكو والذي يعتبر اقرب صديق للاعب الدولي السابق كون الاثنين يلعبان في الفريق ذاته.

● قرر مصطفى البياز لاعب منتخب المغرب الانتقال الى فريق بيتافييل البرتغالي وهو احد اندية الدرجة الثانية مقابل ٧٠ الف دولار. على ان يتقاضى البياز، الذي كان احد افراد المنتخب المغربي الذي لعب في المكسيك، مبلغ سبعة آلاف دولار شهرياً.

● سجل المدرب البلجيكي غي تيس موقفاً مستغرباً بعدم استدعائه هداف المنتخب فيليب ديسميت لمباراة بلجيكا واسكوتلندا وذلك في اطار تصفيات بطولة اوروبا.

● اختارت الصحافة الفرنسية اسماء افضل لاعبين يمكنهم ان يكونوا المنتخب الفرنسي. وقد تبين من مطالعة الاسماء ان ستة لاعبين ليسوا من اصل فرنسي بل مجنسون وهم واحد من كل من الكاميرون والجزائر ومالي والسنغال واثنان من المغرب.



ميراندينيا

● رغم التجربة الاولى التي يخوضها لاعب برازيلي في انكلترا فان ميراندينيا الذي كلف نيوكاسل حوالى المليون دولار نجح في هذه التجربة الى ابعد حدود الامر الذي فتح عيون زملائه من اجل خوض التجربة عينها. فكان ان طلب نيلسينيو من اندية انكليزية عدة ضمه اليها لكن جواب هذه الاندية كان الرفض.

● صرح اودو لاتيك مدرب كولونيا انه منكب في الوقت الحاضر على دراسة تفاصيل العرض الذي قدم اليه من مدينة لوس انجلوس من اجل انتقال فريقه للعب هناك مباريتين في شهر (كانون الثاني) يناير القادم. وقال لاتيك انه رغم مغريات العرض فانه يحاول اللعب مباراة ثالثة في المدينة ذاتها.

● قرر الاتحاد الاوروبي لكرة القدم توقيف قائد مونشن غلادباخ هانز غونتر ـ برونس لمدة مباراتين وذلك بسبب تهكمه على حكم المباراة خلال احدى مباريات كأس اوروبا. وكان برونس طرد من اللعب من قبل حكم المباراة الفرنسي ميشال فوتروت خلال مباراة غلادباخ واسبانيول الاسباني بعد اعتراضه على احد قراراته.

● رغم بداية الموسم الكروي في المانيا الاتحادية منذ حوالى الثلاثة اشهر فان ادارة بايرن ميونيخ منهمكة منذ الآن في التفتيش عن قلب هجوم هداف للتعاقد معه من اجل الموسم المقبل. ومن اجل هذا الامر فقد وضعت هذه الادارة تحت المراقبة بعض اللاعبين الانكليز منهم مارك هيوز لاعب برشلونة وكليف الن لاعب توتنهام.

● انتخبت الصحافة الانكليزية كيني دالغليش كافضل مدرب في انكلترا عن شهر ايلول (سبتمبر) الماضي



اوليغ بلوخين

● بعدما الغت السلطات السوفياتية العقد الذي ابرمه اللاعب العجوز اوليغ بلوخين مع نادي اوجبشت المجري اعلن نادي السلتيك عن رغبته في ضم النجم السوفياتي الى صفوفه مقابل اي مبلغ يطلبه.

وكان احد المسؤولين في الاتحاد الاسكوتلندي سافر في الرابع عشر من شهر تشرين الاول (اكتوبر) الماضي الى الاتحاد السوفياتي وعرض على المسؤولين هناك امكانية الاستغناء عن بلوخين وديميانتكو وبيسونوف من اجل ضمهم الى نادي السلتيك وسانت ميرين

● سافر فيليكس ماغات مدير فريق هامبورغ الى بولندا من اجل الحصول من السلطات الرياضية على اذن للاعب البولندي اوكونسكي بالبقاء مع هامبورغ موسماً آخر. ورغم تريث المسؤولين البولنديين في اعطاء الجواب لماغات طالبين منه التريث حتى شهر نيسان (ابريل) القادم الا ان المدير الالماني لم ييأس من امكانية بقاء اوكونسكي البالغ من العمر ٢٩ عاماً والذي اختير كافضل لاعب اجنبي في الموسم الماضي.

● ضرب نادي برشلونة الاسباني الرقم القياسي في نسبة التعاقد مع المدربين الاجانب. فكان المدرب الانكليزي تيري فينابلز الذي استغنى عن خدماته قبل حوالى الشهر هو تاسع مدرب يمر في تاريخ هذا النادي.

● بعد كتابه الذي اصدره في السابق والذي يحمل عنوان (حراسة المرمى حياتي) يعكف جويل باتس حارس مرمى منتخب فرنسا الحالي على تاليف كتاب جديد لحراس المرمى الناشئين مكتوب بلغة سهلة وغير معقدة.

رومينيغه في قميص سيرفيت جنيف

● اضطر اللاعب الدولي الالماني كارل هاينتس رومينيغه الانتظار اسبوعاً آخر على مقاعد احتياطي فريق سيرفيت جنيف السويسري وذلك بسبب تأخر معاملات الانتقال من ناديه الايطالي السابق.

● هاجم المسؤولون في الاتحاد الايطالي المدرب الانكليزي تيري فينابلز لانه اختار لاعباً ايطالياً واحداً في منتخب باقي العالم الذي لعب سابقاً. وقال المسؤولون ان ايطاليا كانت تستحق اهتماماً اكثر من فينابلز الذي وقع اختياره على نجم نابولي سالفاتوري باغني.

وقال احدهم: «ان هذا الفريق لا يعكس افضل اللاعبين في العالم. لانه يوجد في ايطاليا اكثر من لاعب قد كان يستحق ان يأخذ مكاناً له في الفريق الذي شكله فينابلز».

● رزق الشيخ احمد فهد الاحمد الصباح والسيدة عقيلته بمولود سمياه فهد. حيث تمت الولادة بنجاح.

وهذا هو اول حفيد ذكر للشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم ورئيس المجلس الاولمبي.

● وضع سيزار مينوتي بين يدي جيسوس جيل رئيس اتلتيكو مدريد قائمة باسماء اللاعبين النجوم الذين يطمح في ضمهم لصفوف ناديه. ومن هؤلاء رامون دياز لاعب الارجنتين الدولي.

ويذكر ان نجوماً عدة يلعبون لهذا النادي ويأتي في مقدمهم باولو فوتري لاعب البرتغال الذي كان يلعب في صفوف نادي بورتو. واندوني غواكوتشيا «جزار بلباو» وماركوس جناح برشلونة.

خروج السعودية والبحرين من الدور الاول

يوغوسلافيا ثاني دولة شرقية تفوز بكأس العالم للشباب

اضاع منتخب البرازيل للشباب فرصة العمر على نفسه، وفقد فرصة مجاراة الانجاز الكبير الذي حققه منتخب رجال البرازيل بالفوز بلقب كاس العالم ثلاث مرات عندما خرج من الدور ربع النهائي لكاس العالم للشباب التي جرت الشهر الفائت في التشيلي، بخسارته في الثواني الاخيرة امام يوغوسلافيا (١ - ٢).

وكان منتخب البرازيل للشباب احرز كاس العالم مرتين، في العامين ١٩٨٣ في المكسيك و١٩٨٥ في الاتحاد البرازيلي.

وخروج البرازيل من الكاس بعدما كانت مرشحة اولى للقب، على يد يوغوسلافيا، اعطى دفعاً قوياً ليوغوسلافيا في ان تشق طريقها نحو اللقب، وتصبح ثاني دولة اوروبية شرقية، بعد الاتحاد السوفياتي، تفوز بكاس العالم للشباب.

فقد نجحت يوغوسلافيا، في تخطي المانيا الديمقراطية في الدور نصف النهائي، وتاهلت الى المباراة النهائية حيث فازت على المانية الاتحادية بضربات الترجيح وتوجت بطلة.

وقد جرت البطولة السادسة في التشيلي، وسط اجراءات امنية كبيرة، بعدما نزل الاف المتظاهرين الى الشوارع، احتجاجاً على نظام السلطات العسكرية الحاكمة، التي قررت استضافة هذه البطولة، في وقت تعاني فيه البلاد من ازمات اقتصادية كبيرة وتعيش في حالة تقشف.

واكبر هذه التظاهرات كانت في مدينة كونسبسيون الواقعة على بعد ٥٠٠ كلم من العاصمة سانتياغو حيث جرت مباريات المجموعة الثانية التي تضم البرازيل وكندا وايطاليا ونيجيريا، وقد ابدت هذه الفرق انزعاجها من هذه التظاهرات، بعدما عانت منها مضايقات كثيرة ادت الى اقلاق راحتها وخصوصاً لجهة النوم.

وكان الاتحاد الدولي لكرة القدم، قدم مساعدة عاجلة للتشيلي بقيمة مليون ونصف مليون دولار لترميم بعض الملاعب، وتزويدها بتجهيزات الكترونية وهاتفية وانشاء مركز صحافي متطور

خروج السعودية والبحرين

وعلى هامش العناوين البارزة لكاس العالم، فقد شارك فريقان عربيان فيها، هما السعودية والبحرين، وقد خرجا من الدور الاول، بعد حلول كل منهما في المركز الاخير لمجموعته.

وقد كانت نتائج البحرين افضل من السعودية، حيث نجحت في احراز نقطة، بعد تعادلها مع اسكوتلندا (١ - ١) علماً بانها كانت متقدمة عليها في الشوط الاول (١ - صفر).

وقد خسرت البحرين مباريتيها الاخريين امام المانيا الديمقراطية (صفر - ٢) وامام كولومبيا (صفر - ١) فيما خسرت السعودية مبارياتها الثلاث امام المانيا الاتحادية (صفر - ٣) والولايات المتحدة (صفر - ١) وبلغاريا (صفر - ٢).

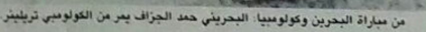
لا مفاجآت في الدور الاول

على صعيد النتائج، فقد جرت مباريات الدور الاول من دون مفاجآت.

ففي المجموعة الاولى، تصدرت يوغوسلافيا وحلت بعدها التشيلي وتاهلتا معاً الى الدور ربع النهائي فيما خرجت اوستراليا وتوغو.


من المباراة النهائية: الالماني الاتحادي اندرياس مولر يحاول المرور من اليوغوسلافي يانكوفيتش


لاعبو يوغوسلافيا يرفعون كاس العالم ويحملون علم بلادهم فرحاً بالفوز


من مباراة البحرين وكولومبيا: البحريني حمد الجزاف يمر من الكولومبي تريليتز

وقد فازت يوغوسلافيا في مبارياتها الثلاث على التشيلي (٤ - ٢) وعلى اوستراليا (٤ - صفر) وعلى توغو (٤ - ١).

اما التشيلي فقد خسرت امام يوغوسلافيا وفازت على توغو (٢ - صفر) وعلى اوستراليا (٢ - صفر) وجمعت ٤ نقاط.

وحلت اوستراليا في المركز الثالث بنقطتين، من فوز على توغو (٢ - صفر) وخسرت امام يوغوسلافيا (صفر - ٤).

وجاءت توغو في المركز الرابع والاخير بدون نقاط، بعدما خسرت مبارياتها الثلاث امام يوغوسلافيا (١ - ٤) واوستراليا (صفر - ٢) والتشيلي (صفر - ٢).

في المجموعة الثانية تصدرت ايطاليا وحلت بعدها البرازيل وتاهلتا معاً الى الدور ربع النهائي.

فقد جمعت ايطاليا ٥ نقاط بعدما فازت على البرازيل (١ - صفر) وعلى نيجيريا (٢ - صفر) وتعادلت مع كندا (٢ - ٢).

وجمعت البرازيل ٤ نقاط، بعد فوزها على نيجيريا (٤ - صفر) وعلى كندا (١ - صفر) وخسرت امام ايطاليا (صفر - ١).

وحلت كندا في المركز الثالث بنقطتين، من تعادلين مع ايطاليا (٢ - ٢) ومع نيجيريا (٢ - ٢) وخسرت امام البرازيل (صفر - ١).

اما نيجيريا فحلت في المركز الرابع بنقطة واحدة من تعادل مع كندا (٢ - ٢) وخسرت مباريتين امام البرازيل (صفر - ٤) وايطاليا (صفر - ٢).

وتصدرت المانيا الديمقراطية المجموعة الثالثة وحلت بعدها اسكوتلندا، وتاهلتا الى الدور ربع النهائي.

وجمعت المانيا ٤ نقاط من فوزين على كولومبيا (٣ - ١) وعلى البحرين (٢ - صفر) وخسرت امام اسكوتلندا (١ - ٢).

واحرزت اسكوتلندا ٤ نقاط من فوز على المانيا (٢ - ١)، وتعادلين مع البحرين (١ - ١) ومع كولومبيا (٢ - ٢).

وحلت كولومبيا في المركز الثالث بثلاث نقاط، من فوز على البحرين (١ - صفر) وتعادل مع اسكوتلندا (٢ - ٢) وخسرت امام المانيا (١ - ٢).

اما البحرين فحلت بالمركز الرابع بنقطة واحدة، من تعادل مع اسكوتلندا (١ - ١) وخسرت مباريتين امام المانيا (صفر - ٢) وكولومبيا (صفر - ١).

وتصدرت المانيا الاتحادية المجموعة الرابعة، وحلت بعدها بلغاريا وتاهلتا الى الدور ربع النهائي.

جمعت المانيا ست نقاط من ثلاثة انتصارات على السعودية (٣ - صفر) وعلى الولايات المتحدة (٢ - ١) وعلى بلغاريا (٣ - صفر).

المباريات النهائية للبطولات الست

- ● ١٩٧٧ في تونس
- الاتحاد السوفياتي × المكسيك (صفر - صفر) (٧ × ٦ بضربات الترجيح)
- ● ١٩٧٩ في اليابان:
- الارجنتين × الاتحاد السوفياتي (٣ - ١)
- ● ١٩٨١ في اوستراليا:
- المانيا الاتحادية × قطر (٤ - صفر).
- ● ١٩٨٣ في المكسيك:
- البرازيل × الارجنتين (١ - صفر).
- ● ١٩٨٥ في الاتحاد السوفياتي
- البرازيل × اسبانيا (١ - صفر) (بعد تمديد الوقت).
- ● ١٩٨٧ في تشيلي:
- يوغوسلافيا × المانيا الاتحادية (١ - ١) (٥ - ٤) بضربات الترجيح

واحرزت بلغاريا اربع نقاط من فوزين على السعودية (٢ - صفر) وعلى الولايات المتحدة (١ - صفر)، وخسرت امام المانيا (صفر - ٣).

وحلت الولايات المتحدة في المركز الثالث بنقطتين من فوز على السعودية (١ - صفر) وخسرت مباريتين امام المانيا (١ - ٢) وبلغاريا (صفر - ١).

سقوط البرازيل

ابرز عناوين الدور ربع النهائي كان سقوط البرازيل وخروجها بعد خسارتها امام يوغوسلافيا (١ - ٢).

وكان الفريقان متعادلين (١ - ١) حتى الثواني الاخيرة من المباراة حيث احرزت يوغوسلافيا هدف الفوز.

وفي المباريات الاخرى، جاءت النتائج عادية، ففازت التشيلي على ايطاليا (١ - صفر) والمانيا الديمقراطية على بلغاريا (٢ - صفر) والمانيا الاتحادية على اسكوتلندا (٥ - ٤) بضربات الترجيح بعد التعادل (١ - ١) في الوقتين الاصلي والاضافي.

وتاهلت الفرق الفائزة الى الدور نصف النهائي.

وفي هذا الدور التقت يوغوسلافيا بالمانيا الديمقراطية وفازت عليها (٢ - ١) وتاهلت الى المباراة النهائية.

وفي المباراة الثانية فازت المانيا الاتحادية على التشيلي (٤ - صفر)، وتاهلت الى المباراة النهائية. فيما تاهلت التشيلي والمانيا الديمقراطية الى مباراة المركزين الثالث والرابع وفازت المانيا (٣ - ١) بضربات الترجيح بعد التعادل (١ - ١) في الوقتين الاصلي والاضافي.

وفي المباراة النهائية حسمت ضربات الترجيح ايضاً نتيجة المباراة، لصالح يوغوسلافيا (٥ - ٤) بعد التعادل (١ - ١) في الوقتين الاصلي والاضافي.

وتوجت يوغوسلافيا بطلة للعالم وحلت المانيا الاتحادية في المركز الثاني.

تصدر المرحلة الاولى من الدوري الكويتي

العربي الأكثر استعدادا والاوفر حظا



من لقاء العربي والكويت في ختام المرحلة الاولى



الدخيل يهرب من عسكر ومطر في لقاء العربي والقادسية

الكويت ـ صلاح رشدي

اختتمت رحلة الذهاب لقطار الدوري الكويتي السريع بعد حوالى الشهر من الانطلاق، وتوج النادي العربي بطلاً لها عن جدارة بـ ١٣ نقطة، فيما توزعت الفرق المتبقية، على صعيد الترتيب على ثلاث مناطق، تضم الاولى الكويت (١٠ نقاط) وكاظمة (٩ نقاط) ويامل كل من الناديين في اللحاق بالعربي في رحلة الذهاب ومنافسته عن قرب على زعامة الدوري.

وتضم المنطقة الثانية فرق السالمية (٨ نقاط) والفحيحيل (٧ نقاط) والقادسية (٦ نقاط) ويمكن اعتبار هذه الفرق فاقدة لحظها بالمنافسة على البطولة وسيقتصر دورها في رحلة الاياب على تحسين مواقعها والسعي لمركز متقدم.

اما المنطقة الثالثة فتضم ناديي النصر (٣ نقاط) واليرموك (بدون نقاط) ودور الفريقين في رحلة الاياب سيكون في نطاق السعي للهروب من السقوط الى الدرجة الثانية، ويبدو حظ النصر اكبر من اليرموك في تحقيق ذلك.

المستوى هابط!

وبعيداً عن الترتيب، وفي نظرة عامة على المستوى الفني للفرق كافة، نجد انه جاء على غير ما كان متوقعاً له، وبدا بوضوح هبوطه عن ذي قبل، ويعود ذلك الى سوء استعدادات الفرق على الرغم من المعسكرات الخارجية التي انتظمت فيها، باستثناء فريق الكويت، ولم يقدم اي فريق مستوى ثابتاً ما عدا العربي، الذي لقي تشجيعاً كبيراً من جمهوره في كل مبارياته، وكان لذلك الدور الفعال في فوزه بست مباريات والتعادل في مباراة واحدة وبالتالي انفراده بالصدارة عن اقرب منافسيه بفارق ثلاث نقاط.

وهنا لمحة فنية موجزة عن كل فريق في رحلة الذهاب:

● العربي: بدا العربي الدوري بطريقة (٤ ـ ٤ ـ ٢) ذات الطابع الدفاعي، وخاض مباراته الاولى مع النصر، الصاعد حديثاً الى الدرجة



عبدالله البلوشي ومحمد مبارك في لقاء العربي والقادسية

الممتازة، وتعادل معه، وفي مباراته الثانية غير المدرب طريقة اللعب الى (٤ ـ ٣ ـ ٣) ذات الطابع الهجومي فنجح في تحقيق الفوز، ثم استمر في هذه الطريقة وفاز على كل الفرق.

وقد تميز العربي بروحية لاعبيه القتالية، فكانوا يستبسلون في كل مباراة سعياً وراء الفوز ولو على حساب المستوى الفني في بعض المباريات. وقد برز منهم حارس المرمى سمير سعيد الذي ظهر بمستوى جيد ومنع دخول اهداف عديدة لمرماه، كما برز ماجد سلطان

● الكويت: كانت انطلاقة الكويت مهزوزة، حيث خسر مباراته الاولى امام كاظمة (صفر ـ ١) لكنه سرعان ما استعاد ثقته بنفسه، وقد تاثر الكويت بغياب عبد العزيز العنبري ولم ينجح الحساوي في ملء الفراغ الذي تركه العنبري، ويتحمل مسؤولية ذلك المدرب الانكليزي كاترايت، الذي كان يعطي تعليمات بلعب الكرات الطويلة للحساوي الذي لم ينجح في استغلالها كما كان يفعل العنبري.

وكان من ابرز نجوم الفريق في الذهاب لاعبا الدفاع وليد الجاسم وعادل عباس اللذان تحملا عبء الدفاع، ولم يقتصر دورهما على ذلك بل اسهما مساهمة فعالة في قيادة الهجمات المضادة ونجح كل منهما في تسجيل هدفين.

● كاظمة: وقع كاظمة منذ البداية في مشكلة الطابع الدفاعي حسب طريقة (٤ ـ ٤ ـ ٢) والتي تعتمد على استغلال الهجمات المرتدة، وكان قد

العربي بطل المرحلة الاولى

نجح في تطبيق هذه الطريقة الموسم الفائت وتوج بطلاً، لكن في هذا الموسم فشل ويعود ذلك الى سبب رئيسي مباشر، هو غياب ناصر الغانم بسبب مرضه، حيث كان الغانم، اهم عامل في تطبيق الطريقة في الموسم الفائت، كما كان لغياب نجم الهجوم صالح الرفاعي اثر مماثل بالاضافة الى تقهقر مستوى يوسف سويد.

● السالمية: قاد المدرب ارمسترونغ، الذي كان يدرب العربي في الموسم الفائت، السالمية قيادة جيدة في بداية الدوري، ونجح في المنافسة واحرز ثماني نقاط، لكنه تعثر في آخر مباراتين وخسر امام الفحيحيل والعربي، مما افقده فرصة كبيرة للبقاء في دائرة المنافسة والهبوط الى وسط اللائحة.

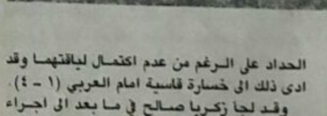
ويشكو الفريق من عدم وجود هداف قادر فيه.

● الفحيحيل: حل الفحيحيل في المركز الخامس بسبع نقاط، بعد ان حقق ثلاثة انتصارات متواصلة، نجح بفضلها في الابتعاد عن خطر الهبوط الذي كان يلاحقه بعدما احرز نقطة واحد فقط من مبارياته الاربع الاولى.

ويرشح المراقبون فريق الفحيحيل للعب دور بارز في رحلة الاياب.

وبرز منه لاعبه الهداف عبد العزيز الهاجري الذي يتقاسم صدارة الهدافين مع فيصل الدخيل بستة اهداف لكل منهما، كما برز صانع العابه امير سراج.

● القادسية: خيب القادسية آمال جمهوره بعدما ظهر في مستوى متواضع دفع به الى احتلال المركز السادس بست نقاط. وقد بدأ القادسية الدوري بارتباك ظاهر، واضطر مدربه صالح زكريا الى اشراك فيصل الدخيل ومؤيد



الحداد على الرغم من عدم اكتمال لياقتهما وقد ادى ذلك الى خسارة قاسية امام العربي (١ ـ ٤).

وقد لجأ زكريا صالح في ما بعد الى اجراء تغييرات كثيرة في صفوف الفريق، في وقت بدأ فيه الدخيل في استعادة لياقته ونجح في تسجيل ستة اهداف. اما زميله الحداد فاستبعد عن الفريق بسبب اصابته، ويشكو الفريق حالياً من ضعف حارس المرمى وقلبي الدفاع، واذا ما وجد زكرياً حلاً لذلك، يعود القادسية الى المنافسة لتحسين مركزه في الاياب.

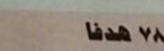
● النصر: فاجأ النصر، الصاعد حديثاً الى الدرجة الاولى، كل المراقبين بتعادله مع العربي في افتتاح الدوري ثم بفوزه على اليرموك (٤ ـ ١)، لكن هذه المفاجأة سرعان ما خفتت فخسر النصر كل مبارياته المتبقية، بعدما تاثر بغياب مهاجمه الخطر خالد الشلمي بسبب الاصابة.

وسيواجه النصر في الاياب موقفاً صعباً، وامامه فرصة واحدة للهروب من السقوط تتمثل بتجديد فوزه على اليرموك.

● اليرموك: كان اليرموك الفريق الوحيد بين فرق الدوري الثمانية، الذي لم يحرز اي نقطة، بعدما خسر مبارياته السبع.

وقد فشل مدرب الفريق ميتزي، الذي كان مدرباً لمنتخب المجر، في ايجاد تشكيلة متناسقة بعد اصابة نجمي الفريق ابراهيم علي وحميد مال الله. لكن ميتزي يامل في ان يحقق في الاياب نتائج جيدة تبعده عن الهبوط.

٧٨ هدفا و٦ حالات طرد



على الرغم من هبوط المستوى الفني فقد شهدت مباريات الذهاب تسجيل ٧٨ هدفاً، وجاء العربي في المركز الاول بـ ١٣ هدفاً، يليه الفحيحيل بـ ١٢، والقادسية والكويت بـ ١١ هدفاً لكل منهما.

وجاء فريقا اليرموك والنصر في طليعة الفرق التي دخلت في مرماها اهداف، حيث بلغ نصيب كل منهما ١٧ هدفاً.

وتصدر لاعب القادسية فيصل الدخيل ولاعب الفحيحيل عبد العزيز الهاجري ترتيب الهدافين بستة اهداف لكل منهما، وجاء بعدهما عنبر سعيد وصلاح الحساوي وحمد حربي باربعة اهداف لكل منهم.

من جهة اخرى قام حكام مباريات الذهاب، بتنفيذ ست حالات طرد بالكارت الاحمر كانت من نصيب: فهد شويع وحسن الشريدة ومحمد مجاهد (من نادي النصر) وحامد لفتة (الفحيحيل) وفيصل الشعلان (القادسية) وصادق حبيب (اليرموك)، فيما استعمل الحكام الكارت الاصفر خمسين مرة، وكان الحكام عيسى الجساس وغازي الكندي وحسن الموسى من افضل حكام الدوري.

اسعد قلوط أكبر لاعبي الصفاء سنا

لا يفكر في الاعتزال

أسعد قلوط هو اليوم اكبر لاعبي فريق الصفاء بكرة القدم، اذ يبلغ السابعة والثلاثين من العمر، ويمكن ان يطلق عليه اسم «اللاعب المخضرم»، لان جميع الذين عاصروه في فريقه اعتزلوا اللعب باستثنائه هو. وكان قد ابتعد عن الصفاء فترة عاد بعدها الى الملاعب متحمساً لخوض المباريات وافراغ خبرته امام زملائه الشبان الذين يحتاجون اليه خصوصاً بعد توقف قلب الدفاع بسام حيدر فصارت مسؤوليات قلوط اكبر في الدفاع.

والحقيقة ان قلوط برز في البداية كلاعب هجوم وليس لاعب دفاع، ومع فقدانه عامل السرعة حوله المدرب لمركز لاعب الوسط المتقدم، ثم ما لبث ان ركزه في مركز قلب الدفاع «الليبرو» الذي يفاجىء دفاع الخصم بطلعاته السريعة من آن لآخر، ويسدد الكرات الخطرة. ونجح في هذا المركز الجديد الذي لاءمه. كما وان قلوط يمتاز بتسديد الكرات من الضربات الحرة المباشرة، ويبرع في تسديد ضربات الجزاء لبرودة اعصابه في التسديد، ولكنه يختلف تماماً في اللعب، اذ كثيراً ما يعترض على قرارات الحكام او يتجادل مع اللاعبين في الملعب. وخارج الملعب يكون غيره في الداخل.

ويقول قلوط الذي عاصر اكثر من جيل في الصفاء ان جيل الصفاء السابق كان يملك مجموعة متفاهمة من اللاعبين يندر وجود امثالهم اليوم. وكانوا يخلصون لالوان النادي من دون اي مقابل، ولا ينظرون الى المادة، بل يكون همهم الاول نصرة الفريق ورفع لوائه.

ويضيف: «ونلاحظ في معظم لاعبي جيل اليوم خصالاً سلبية كثيرة منها العنجهية والغرور والتكبر وعدم الانصياع لتعليمات المدرب في الملعب، بل انهم يميلون الى تنفيذ ما في عقولهم، ويقدمون العاباً فردية تضر بالفريق كمجموعة واحدة. واحاول قدر الامكان التكيف مع هذا الجيل لانني العب مع الصفاء الذي لعبت له منذ العاشرة، ويعز عليّ ان اتركه وهو في حاجة اليّ. وسبق لي ان ابتعدت فترة عن الملاعب، ولكن وجدت انني اعود اليها من تلقاء نفسي، لمجرد حبي للكرة وتعلقي بها».

ويقول ان لاعب اليوم لا يتمتع بالمواهب والتكتيكات مثل لاعبي «ايام زمان»، ويقصد بذلك ايام السبعينات. وكان يتفاهم قديماً مع جيل الكبار وكان في صفوف الفريق ايامها جميل عباس وكميل حيدر وابراهيم عزو وفاروق ابو ذراع وشاهين فرزان وعدنان حمود الذي صار في ما بعد مدرباً للنادي. وكان الاخير من الذين يجيد اللعب معهم ايضا وكان يلعب مهاجماً، واليوم يتفاهم مع قائد الصفاء غسان ابو ذياب.

ويعتبر قلوط ان العصر الذهبي للصفاء كان في السبعينات، يوم فاز بكاس لبنان وهزم النجمة (٤ ـ صفر) على ملعب الصفاء.

ورغم الالعاب الخشنة التي يمارسها احياناً غير انه لا يتعمد ايذاء اي لاعب حسب قوله: «لا احب ايذاء اي لاعب لانني لاعب مثل الجميع. بل انني استخدم التكتيك والقوة واتضايق اذا تعمد احد ايذائي. وهذا لا يمنع ان اصطدم باللاعب الخصم ضمن قانون اللعبة ولكن من دون الحاق الاذى باي لاعب».

لعب قلوط في البطولة العربية للاندية البطلة العام الماضي مع الصفاء، وجاءت النتائج غير موفقة. فلعب ثلاث مباريات في دمشق على ارض تارتان لم يعتد اللعب على مثلها من قبل. وكان



اسعد قلوط اكبر لاعبي الصفاء سناً

لاعبو الصفاء مصابين بالانهاك لانهم لعبوا مباشرة بعد الانتهاء من مسابقة كاس لبنان التي فازوا فيها.

اشرف على تدريبه في الصفاء كل من اسد علامة وفهمي رزق ومحمود سعد وسميح شاتيلا وعدنان الحريري وعدنان حمود وحسن الدلباني. ولم يدربه يوسف يموت في الفترة الاخيرة لانه كان مبتعداً عن الكرة حينها. لم يطل بقاء يموت في الصفاء لاكثر من شهرين، فحل مكانه المدرب الدلباني.

سجل اجمل اهدافه في العام ١٩٧٤ حين لعب مع منتخب لبنان ضد منتخب مصر، حيث سدد الكرة من ضربة حرة مباشرة عن ٤٥ متراً، فارتطمت بعارضة المرمى من الداخل وخرجت بسرعة، ولم تتح للحكم رؤيتها فلم يحتسب الاصابة. واحتج محمد حاطوم فطرده الحكم. وكان قد سجل هدفاً ضد الهومنتمن في العام ١٩٧٠ على ملعب بلدية برج حمود حين سدد الكرة عند زاوية الملعب قرب نقطة لعب الضربة الركنية فاستقرت في الزاوية العليا البعيدة ودخلت المرمى بعد ارتطامها بالقائم. وانتهت المباراة بفوز الصفاء (١ ـ صفر).

وكانت اجمل مباراة لعبها ضد الراسينغ في نطاق كاس لبنان ١٩٧٢، وانتهت لمصلحة الصفاء (٤ ـ ٢)، ثم اخرج النجمة الصفاء في المباراة النهائية الحاسمة.

وبالنسبة للاعتزال فان قلوط لا يحب التفكير به في الوقت الحاضر ويرى ان مصلحة النادي تاتي فوق كل مصلحة، ويتمنى البقاء اطول فترة ممكنة في الملاعب لاشباع هوايته من الكرة التي لا يمل منها.

اسعد قلوط لا يمل من الكرة

٢٥ مباراة لمنتخب فلسطين و٥ للاردن

غسان بلعاوي عودة الى غزة من الضفتين

عمان ـ سوسن السيد

يعتزم نادي الضفتين اقامة مباراة تكريمية للاعبه السابق غسان بلعاوي الذي عاد الى ناديه الاول غزة الرياضي في الارض المحتلة، الذي لعب له ناشئاً ثم لعب لفريق الرياضي. ولعب لاتحاد الشجاعية الذي دافع عن الوانه لفترة قصيرة، ولفت انظار مسؤولي الضفتين خلال الزيارة التي قام بها الرياضي الى عمان ولعب ضد الحسين اربد في العام ١٩٧٨.

وقد التقت «ماتش» نجم غزة غسان البلعاوي الذي يتوقع ان يزداد تالقه وهو يلعب على ارضه، فتحدث عن دورة الضفتين ومستوى الكرة في الارض المحتلة وفي الدول العربية، وجاء اللقاء كالآتي:

□ ما رايك بكرة القدم داخل الارض المحتلة؟

● المواهب موجودة بكثرة، وتوجد العزيمة، ولكن تنقصنا امور كثيرة في مقدمها المدرب المؤهل والملاعب والاداري المتخصص، والامكانات المادية والحرية في التنقل وخوض المباريات. ومع ذلك فان قلوبنا عامرة بالامل والصبر. ونحن شعب لا يعرف الياس ولا الوهن. بل سنبقى ننتظر الفرصة المناسبة لنفرض انفسنا ذات يوم على الكرة العربية، وستتحقق امنياتنا بواسطة الاجيال المقبلة.

□ بعد المشاركة بدورة الضفتين، ما كانت نتائجها عليكم؟

● استفدنا كثيراً من المشاركة بهذه الدورة، لانها كانت فرصة للالتقاء ببعض الفرق العربية، ولعبنا ضد هذه الفرق للمرة الاولى. وامنيتنا ان تستمر مثل هذه اللقاءات التي تنعكس ايجاباً علينا وعلى الفرق التي تشارك بالدورات داخل البلاد العربية. وتركت هذه الدورة ذكرى طيبة في نفوسنا.

ولعبت خلال الدورة مع غزة ضد الضفتين الذي ما زلت مسجلاً في قيوده، وسجلت هدفاً في مرماه وتعادلنا (١ ـ ١). واصبت بعدها بتمزق حاد في عضلات الفخذ اليمنى. وشاركت بشكل متقطع في المباريات المتبقية.

□ ما هي المباريات الدولية التي خضتها؟

● لعبت اكثر من خمس وعشرين مباراة دولية مع منتخب فلسطين، وتشرفت بالدفاع عن الوان المنتخب الاردني، وارتديت قميص الاردن خمس مرات وكان ابرزها ضد منتخبي العراق ورومانيا.

□ ما رايك بمستوى الكرة العربية؟

● بات مستوى المنتخبات العربية متطوراً جداً، واكبر دليل هو بروز كل من تونس والمغرب والجزائر والعراق ودول الخليج. وحتى تضمن الكرة العربية وصولها الى القمة، فان عليها التحول من الهواية الى الاحتراف وذلك على الطريقة العربية، اذ باستطاعة الدول العربية ان تنشىء مدارس كرة قدم للناشئين، وذلك بهدف تاسيسهم على قواعد ثابتة. وبدون الاحتراف اعتقد اننا سنتقدم ولكن ببطء على خلاف ما يحصل في الخارج.

□ من هم الذين اشرفوا على تدريبك؟

● أشرف علي تدريبي كل من ابراهيم المغربي وسعيد الحسيني ومعمر بسبسو واسماعيل المصري في فلسطين، وفويا اليوغوسلافي ومظهر السعيد في الاردن، ولجميع هؤلاء فضل عليّ، وكانوا مخلصين في مساعدتي للوصول الى المستوى الذي انا عليه الآن.

□ وكيف كانت بدايتك مع الكرة؟

● بدات كاي طفل يعشق الكرة المستديرة ولا يستطيع مفارقتها، فكان مكانها في سريري حين اخلد الى النوم ليلاً. وابتسم لها في الصباح المبكر حين افتح عيني. وكنت احلم في ما بعد بالشهرة والمجد عن طريقها. ونما حب الكرة في قلبي خلال المرحلة الدراسية، وفي العام ١٩٧٤ التحقت بنادي غزة الرياضي. وتوصلت للعب مع الفرق الاولى في العام ١٩٧٨. ولعبت المباراة الاولى خارج وطني ضد نادي الحسين اربد في عمان وفاز فريقي باربعة اهداف مقابل لا شيء، سجلت منها هدفين. وطلب نادي الضفتين (الوحدات سابقاً) ان أوقع على كشوفه فلعبت له من العام ١٩٨٠ وحتى العام ١٩٨٧. وعدت منذ اشهر قليلة الى وطني وانضممت الى فريقي السابق غزة الرياضي.



غسان بلعاوي في قميص الضفتين

تراباتوني يشارك اللاعبين التمارين

رجل الانتصارات في بداية عامه الثاني بعيداً عن جوفنتوس

تراباتوني: سفينة «الانتر» الى النصر برغم الامواج العاتية

ميلانو ـ محمد جباعي

لم يسبق لاي مدرب في العالم ان حقق انتصارات كروية لفريقه كتلك التي حققها المدرب الايطالي الناجح جيوفاني تراباتوني لنادي جوفنتوس قبل انتقاله الى نادي «الانتر» في الموسم قبل الماضي.

فعلى مدى السنوات العشر الماضية حصد تراباتوني لجوفنتوس كل الجوائز والالقاب الكروية ايطالياً واوروبياً وعالمياً. ففاز معه ببطولة الدوري الايطالي ست مرات وبالكاس مرتين، كما فاز بكأس الاندية الاوروبية البطلة، وكأس حاملي الكؤوس، وكأس الاتحاد الاوروبي، واتبعها بالفوز بالكأس القارية للاندية «الانتركونتيننتال»، وكأس السوبر، وكأس الموندياليتو للاندية.

وفي الوقت الذي تربع فيه تراباتوني مع جوفنتوس على القمة، وبات اسمه مقروناً بالانتصارات وحصد الالقاب، فجّر في الموسم قبل الماضي «قنبلته الموقوتة» وانهى قصة حبه مع جوفنتوس ليبدأ بعدها حكاية غزل جديدة مع نادي «الانتر» الذي انتقل اليه وسط دهشة الكثيرين وذهولهم وتساؤلهم عما يريد ان يثبته تراباتوني عبر هذا الانتقال المفاجيء، وهل هناك تحديات اخرى يودّ مواجهتها خاصة وانه اشتهر بحبه للتحديات، وهل بامكانه ايصال «الانتر» الى القمة كما فعل لنادي جوفنتوس.

الحقيقة ان كل هذه التساؤلات كانت بحاجة الى اجوبة من تراباتوني نفسه الذي قصدته لاجراء هذا اللقاء الخاص الذي تحدث فيه عن كل ما يتعلق بقصة انتقاله الى «الانتر» كما تحدث عن الدوري والاندية الايطالية وتوقعاته بالنسبة للزعامة هذا الموسم. وهنا بداية الحديث:

مصمم على مواجهة كل التحديات !؟

□ «ماتش»: كان انتقالك الى «الانتر» مفاجأة غير متوقعة، خاصة وانك وصلت في جوفنتوس الى القمة، واحتكرت كل الالقاب، فهل يمكن اعتبار سبب انتقالك «للانتر» شعورك باقتراب جوفنتوس من حافة الانحدار ؟

● تراباتوني: كلا، لا يمكن ابداً ان يصل بي الامر لمثل هذا التفكير. فقد تركت جوفنتوس بعد عشر سنوات من الانتصارات، ووصلنا معاً الى القمة، لكنني رايت ان الوقت قد حان لتغيير الاجواء، لكي لا يكون عملي محكوماً بالروتينية. ويكفي انني تركت جوفنتوس وهو في ذروة انتصاراته، واعتقد انه سوف يبقى كذلك في غيابي لانه نادٍ عريق ولا يمكن ان يصل الى حافة الانحدار.

□ «ماتش»: ولكن اقدامك على هذه الخطوة فيه الكثير من التحديات التي تنتظرك ؟

● تراباتوني: اسمع يا صديقي، لقد تركت نادي جوفنتوس وانا اعرف تماماً ما ينتظرني من تحديات، لانني احب مواجهة الصعاب وركوب المخاطر. واذكر انني عندما تسلمت مهمة تدريب فريق جوفنتوس قال لي بونيبرتي رئيس النادي بانه يريد ان يربح كل شيء، وهو يعيش من اجل الفوز. فقلت له: وانا ايضاً احب الفوز بكل شيء واعمل من اجله. والآن وبعد انتقالي الى «الانتر» اعتقد انني ساعمل بالاسلوب نفسه، وسوف اقود «سفينة الانتر» برغم الامواج العاتية التي ستعرضني ولن اعبا بها لانني مصمم على السير في درب الانتصارات، وآمل ان انجح في وضع الفريق على المسار الصحيح لتحقيق الفوز في المواسم المقبلة. فقد اخترت «الانتر» وهو اختارني رغم تعدد الاغراءات التي وردتني من داخل ايطاليا وخارجها.

حققت ذاتي في جوفنتوس

□ «ماتش»: هل تعتقد انك اديت واجبك كاملا مع جوفنتوس، وما هو سرّ تفوقك معه ؟

● تراباتوني: اعتقد جازماً انني اديت واجبي كاملا مع جوفنتوس، واعطيته كل ما يطمح اليه من جوائز والقاب وانتصارات، وتفرغت بشكل كامل ومستمر لادارة كل النواحي التقنية لرفع مستوى اللاعبين، كما ان النادي حقق لي طموحاتي في اجواء مثالية. وعشت تجارب لم يكن ممكنا ان احياها في اجواء مختلفة.

باختصار لقد حققت ذاتي تماماً مع جوفنتوس. اما سرّ تفوقي فيعود الى ثقتي بنفسي وباللاعبين ومحاولاتي المستمرة لزرع حب الانتصار والتفوق في نفوسهم، وكنت دائما اميّز بين العاطفة والعمل، وحاولت قدر المستطاع ان اكون ليّن الطباع مع اللاعبين، مع اعتماد الجدية في العمل، لذا كنت شديد الارتباط بهم، لدرجة انني كنت امارس معهم التمارين لاكتساب ثقتهم وحبهم، واعتقد بذلك انني استطعت ان انقل الى جوفنتوس شيئا من تراباتوني اللاعب وتراباتوني المدرب: من اللاعب اوصلت لهم الارادة، ومن المدرب الدقة.

وقد دربت اكثر من اربع او خمس تشكيلات في جوفنتوس، وكنت اسعى رغم كل شيء ان احافظ على خيط الاستمرارية وسط التغييرات المتتالية. واعتبر ان افضل ما حققته هو نجاحي في تحويل ميشال بلاتيني من مجرد لاعب فرنسي مميّز الى نجم الفريق لثلاثة مواسم متتالية. لكن مسيرتي مع الفريق لم تكن مجرد نزهة سهلة، فقد اعترضتني مصاعب عديدة، غير ان الحظ ساعدني بوجود لاعبين مميّزين امثال كابريني وفانا وفيرديس، اضافة لافضل نجوم اوروبا ومنهم بلاتيني ولاودروب وبونييك. وكنت اعتبر ان صعودي مع فريق كبير يضم عمالقة كبارا قد يستمر عامين او ثلاثة، وهو اقصى ما كنت احلم به، لكن هذا الصعود استمر اكثر من عشر سنوات، كانت حافلة بالانتصارات.

جيوفاني تراباتوني

لا تعديلات مع وجود سيرينا وشيفو

□ «ماتش»: وكيف كانت بدايتك مع «الانتر» وهل كانت مشجعة !

● تراباتوني: فور وصولي الى «الانتر» جمعت اللاعبين وقلت لهم: «تذكروا ان ارادة الفوز عندي هي اقوى من ارادتكم، ويجب ان لا ندع اي عامل خارجي يؤثر على عملنا، وارجو ان لا يعتمد اي منكم على ما تنشره الصحف لكي يطلع على رايي به. فالحقيقة يجب ان تبقى بيننا وليكتبوا ما شاءوا خارج الفريق. فالفوز والفشل محكومان بعوامل لا يمكن السيطرة عليها في عالمنا».

وبالنسبة لنتائج الفريق فقد كانت جيدة برغم احتلالنا المركز الثالث. كما ان خروجنا من كاس الاتحاد الاوروبي سببه سوء الحظ وكثرة الاصابات وخاصة الاصابات المتلاحقة لرومينيغه. اضافة الى توقيف باساريلا لمدة ستة اسابيع. واعتقد ان اللاعبين ادوا واجباتهم على اكمل وجه، والفريق بوجه عام بدأ السير على طريق الفوز، وسوف تظهر النتائج الجيدة خلال السنوات المقبلة.



تراباتوني وبلاتيني

■ شيفو سيؤمن قفزة نوعية للانتر

وسيرينا سيحل مشكلة غياب رومينيغه

■ نابولي قد يجد صعوبة كبيرة في الاحتفاظ باللقب

لان وجود مارادونا لا يكفي



تراباتوني اللاعب السابق في ميلانو

□ «ماتش» : ما هي استعداداتكم للموسم الجديد، وهل هناك تعديلات تنوي ادخالها على الفريق ؟

● ترباتوني : استعداداتنا تكثفت منذ اسابيع عدة . والتدريبات اثبتت ان الفريق اصبح جاهزاً للبطولة الجديدة . اما بالنسبة للتعديلات فانا لا اهوى التغيير لاجل التغيير . بل لوضع اللاعب المناسب في المكان المناسب . ومع وجود شيفو وسيرينا اعتقد اننا لسنا بحاجة الى تعديلات كثيرة . وهناك ثمانية لاعبين من التشكيلة الاساسية اصبحوا ثابتين في مراكزهم .

□ « ماتش » : وماذا يعني لك الدوري الايطالي بالضبط ؟

● ترباتوني : ان الدوري الايطالي امر حيوي بالنسبة لي وامر طيلة فترة اقامته بالحالات كافة من الفرح الى الحزن . ومن القلق الى الخوف . اذ لا مجال للراحة على مدى ثلاثين اسبوعا . وطبعا لا يمكن اعتبار هذا النسق من الحياة طبيعيا . لكني اعتدت التعايش معها . فلا افرح كثيرا ولا اياس كثيرا . واسعى دائما لضبط انفعالات اللاعبين . وباختصار ان الدوري هو رحلة في كل انحاء ايطاليا . نواجه فيها المراحل الصعبة والمراحل السهلة . ووراء كل منعطف تنتظرنا المفاجآت . لكن ما ندركه هو ان دورنا ينحصر اما في الدفاع او في الهجوم .

□ «ماتش» : وما رايك بالصفقة التي حققها «الانتر» مع النجم البلجيكي انزو شيفو ؟

● ترباتوني : ان نادي «الانتر» ابدى اهتمامه بهذا اللاعب منذ سنتين . ولا اعتقد ان تعاقدنا معه هو خطوة في المجهول . لانه لاعب مميّز . وقد لعب مع فريق اندرلخت وهو في السابعة عشرة من عمره . وهذا اكبر اثبات على كفاءته . لذلك فانه سوف يؤمن القفزة النوعية الضرورية للفريق . خاصة الى جانب الدو سيرينا الذي سيحل مشكلة غياب رومينيغه كما ان هناك نخبة من اللاعبين الشبان القادرين على التالق ومنهم نوبيللي وماندبللي وتشوتشي . وكالكاتيرا واتوقع لهم موسماً ناجحاً . وهنا لا بد من ابداء الاسف لغياب رومينيغه بسبب اصابته التي اضطرتنا الى اجراء تغييرات عديدة في الفريق . لكنني ارى ان سيرينا سيشكل مع الطوبيللي ثنائيا ناجحا وما يقال عن صعوبة الانسجام بين شيفو وماتيولي غير صحيح . واذكر ان الشيء ذاته قيل في الماضي عن بلاتيني وبونييك . اذ ظن البعض ان تشابه اسلوبهما قد يجعل التفاهم بينهما كرويا امرا صعبا . لكن اثبت ذاك الثنائي نجاحه . واعتقد ان شيفو سوف يتجانس مع ماتيولي . وليست هناك اية مشاكل بالنسبة له سواء في مركزه كلاعب وسط او في تالقه فهو مازال شابا . ومن المبكر تحميله مسؤولية فريق كبير مثل ، الانتر ، ومن الخطر المراهنة عليه وحده لتحقيق الفوز. فالدوري الايطالي شاق . ولا تكفي المهارة بل على شيفو ان يتطور في النواحي كافة وان يقوّي تجربته بالالتحام مع اللاعبين وانا واثق من نجاحه.

□ « ماتش » ما هو برايك تاثير اللاعبين الاجانب على مستوى الدوري الايطالي ؟

● ترباتوني : ان وجود المشاهير من نجوم الكرة العالمية يعطي الدوري الايطالي نكهة خاصة ويسهم كثيراً في ارتفاع المستوى العام على كل الصُعد الفنية والمادية . ولولا وجود هؤلاء لما اصبح الدوري الايطالي الاجمل والأصعب والأقسى في العالم . وقد اصبح هذا الدوري « الرقصة » التي يتمايل معها الجمهور طربا . ويشعر معها بالسعادة والفرح والنشوة .

يصعب على نابولي الاحتفاظ باللقب

□ «ماتش» : ما هي توقعاتك بالنسبة للموسم الجديد ؟

● ترباتوني : اتوقع ان يكون هذا الموسم حافلا بالمنافسات القوية والمثيرة بين الاندية الايطالية .خاصة وان معظمها تعاقد مع كبار النجوم العالميين . وارى ان المنافسة سوف تتكرر هذا الموسم بين نابولي وجوفنتوس و «الانتر» مع دخول ميلانو طرفاً جديداً . في هذا الصراع كونه ضم ثنائياً ناجحاً هو غوليت وفان باستن . لكنني



ترباتوني يتحدث الى الزميل محمد جباعي

ارى ان نابولي قد يجد هذا العام صعوبة كبيرة في الاحتفاظ باللقب . اذ ان وجود مارادونا لا يكفي فكرة القدم لعبة جماعية ولا يمكن للاعب مهما بلغت قوته ان يحقق الفوز بمفرده . كما لم يعد بمقدور اللاعب ان يجتاز اربعين مترا مثلا بدون ان يعترضه الخصم . وبالنسبة «للانتر» فان طموحاتنا واحلامنا كبيرة باحراز اللقب . ولكن ذلك يظل مرتبطا بديناميكية اللاعبين. فالمدرب اذا ما أعطي قماشا يستطيع ان يصنع منه ثوباً رائعاً شرط ان تكون قطعة القماش من الصنف الجيد . وبمعنى آخر ان المدرب ليس ساحراً . لان ما ينجزه يتوقف على نوعية الامكانات المتوافرة لديه . وهذا هو شعاري . وآمل ان احقق مع الفريق الطموحات والاحلام المنتظرة .

□ «ماتش» : من هم اللاعبون الذين تمنيت نقلهم معك من جوفنتوس الى «الانتر» ؟

● ترباتوني : من الناحية العاطفية كنت اتمنى ان انقل جميع اللاعبين معي الى «الانتر» . ومن الناحية العملية تمنيت ان اصحب معي اثنين هما شيريا وكابريني . اذ لايمكن ان اقول عنهما سوى انهما رائعان واحبهما وكانهما ولداي.

وفي المقابل . كنت اتمنى اثناء وجودي مع جوفنتوس وجود الطوبيللي في الفريق لاننا كنا بحاجة للاعب مثله بعد رحيل بيتيغا

□ «ماتش» : من اعجبك حتى الآن من اللاعبين الاجانب والايطاليين والناشئين ؟

● ترباتوني : اعجبني جداً بلاتيني الذي كان ورقة جوفنتوس الرابحة والقائد الماهر الذي قاد سفينة الفريق الى شاطىء المجد . كما اعجبت بمارادونا الذي اسهم في فوز فريقه بالبطولة للمرة الاولى في تاريخ نابولي . اما على صعيد النجوم الطليان فهناك الكثير اذكر منهم : روسي والطوبيللي . وشيريا وكابريني وكونتي . ومن الصاعدين : دي اغوستيني من فيرونا . وفيولا من جوفنتوس . وبونيتي من ميلانو وغيرهم

□ «ماتش» : يواجه المنتخب الايطالي الآن تحدياً كبيراً من اجل الفوز ببطاقة الانتقال الى نهائيات بطولة كأس اوروبا . فهل تعتقد انه سوف ينجح في احراز هذه البطاقة . وما رايك بنتائجه المسجلة حتى الآن ؟

● ترباتوني : ان ما حققه المنتخب الايطالي حتى الآن يعتبر ايجابياً . خاصة انه يجب ان نضع في اعتبارنا ما اقدم عليه المدرب فيتشيني لجهة اجراء تغييرات جذرية في صفوف المنتخب بعد الموندیال المكسيكية الاخيرة . والاستعانة بعدد من النجوم الصاعدين . وهذا في رايي عين الصواب . لان التشكيلة التي لعبت في كاس العالم كانت غير قادرة على اعطاء نتائج افضل . كما ان بعض النجوم قاربوا سن الاعتزال . لذلك فان تشكيلة فيتشيني الجديدة حققت نتائج ايجابية واصبح منتخبا يضاهي افضل المنتخبات الاوروبية عبر تماسكه وتناسق خطوطه . واعتقد ان وصوله الى نهائيات المانيا الاتحادية اصبح متوقعاً . كما اتوقع ان يحقق نتائج ايجابية في الادوار النهائية .

□ «ماتش» : بعيداً عن الكرة الايطالية والاوروبية لا بد من معرفة رايك بالكرة العربية . وهل تعتقد ان مستواها تطور عما كان عليه من قبل ؟

● ترباتوني : لا شك ان الكرة العربية سجلت

خلال السنوات الاخيرة قفزة نوعية مميّزة . وتطور مستواها بشكل لفت انظار كل المراقبين وثبت ذلك بالدليل القاطع عبر الانجازات التي تحققت على الصعد الاسيوية والافريقية . اضافة الى انتقال ثلاثة فرق عربية الى الموندیال المكسيكية الاخيرة . وهذا لم يحدث من قبل . مما يثبت ارتفاع مستوى الكرة العربية .

وقد استطعت خلال وجودي مع جوفنتوس مشاهدة الكرة العربية على الطبيعة عندما قمنا بزيارة قصيرة للجزائر حيث لعبنا مباراة ودية ضد المنتخب الجزائري الذي تفوق علينا (٣ ـ ٢) . وفي هذه المباراة استطعت الوقوف على المستوى الحقيقي للكرة العربية وشاهدت بعض اللاعبين الذين لا يقلّون مستوى عن المشاهير من نجوم الكرة العالمية . كما ادهشني المستوى الرائع للكرة العربية في الموندیال المكسيكية الاخيرة ، وخاصة الفريق المغربي الذي قلب جميع الموازين بتفوقه على دول تنتمي الى مدارس كروية عريقة كالفريقين الانكليزي والبرتغالي .

واعتقد ان الفريق المغربي يستحق مزيداً من الاهتمام بعدما اثبت تطوره وتحسن مستواه . كما اتمنى ان تواصل الفرق العربية الاخرى السير على طريق التطور للحاق بالركب الكروي المتقدم .

□ «ماتش» : يبدو من خلال سجلك الكروي انك كنت لاعباً ماهراً ومتالقاً في نادي ميلانو . وفي المنتخب الوطني . فهل بالامكان سرد بعض ذكرياتك كلاعب ؟

● ترباتوني : بالطبع . فقد بدات علاقتي بالكرة كلاعب في نادي ميلانو ولعبت الى جانب العمالقة من نجومه امثال : التافيني . وريفيرا . والالماني الاتحادي شنيللينغر . وكان لي شرف المساهمة في فوز الفريق ببطولة الدوري الايطالي لموسم ٦١ ـ ٦٢ . وكاس ايطاليا في موسم ٦٢ ـ ٦٣ وكاس حاملي الكؤوس الاوروبية في موسم ٦٧ ـ ٦٨ وكاس الاندية الاوروبية البطلة في موسم ٦٨ ـ ٦٩ . وبعدها احرزنا الكاس القارية للاندية «الانتركونتيننتال» .

واذكر انني طوال فترة لعبي مع ميلانو كنت نموذجاً للاعب الواعي والمحارب القوي . وقد لعبت لميلانو حوالى ٢٧٦ مباراة . لكن اهدافي كانت قليلة اذ بلغت ثلاثة اهداف فقط . والسبب انني لم اكن اهتم بتسجيل الاهداف . بل كنت احصر همي في ايصال الكرة الى زملائي اللاعبين . ومع ذلك اثبت تالقي في القيادة . وكان ذلك سبباً في اختياري ضمن المنتخب الوطني حيث لعبت له ١٧ مباراة دولية . كان اكثرها اهمية بالنسبة لي . تلك المباراة التي لعبناها في ١٢ ايار (مايو) العام ١٩٦٣ ضد منتخب البرازيل حيث فزنا (٣ ـ صفر) ويومها عمد المدرب البرازيلي الى تغيير بيليه في الدقيقة ٢٦ من الشوط الاول .

□ «ماتش» : وماذا عن ذكرياتك كمدرب ؟

● ترباتوني : مسيرتي الكروية كمدرب بدأت ايضا مع نادي ميلانو في العام ١٩٧١ حيث عملت مساعداً للمدرب روكو ،ومنه تعلمت الكثير من الاسرار الكروية . حيث كان اسلوبه مدرسة مميزة داخل الملاعب وخارجها ،ومنه ايضاً اكتسبت ليونة الطباع والتعلق باللعبة الاكثر شعبية في العالم . وبعد فترة وجيزة . كان نادي جوفنتوس يبحث عن مدرب كفوء لتسلم مهمة تدريب فريقه . وقد اختارني رئيسه بونيبرتي لهذه المهمة .

ومنذ ذلك الوقت دخلنا في منافسة حامية مع فريق تورينو الذي كان يستقطب الغالبية العظمى من جماهير مدينة تورينو . واعتبرت مبارياتنا بمثابة بطولة في حد ذاتها . حتى كان موسم ١٩٧٥ ـ ١٩٧٦ حيث انتزعنا البطولة بفارق نقطة عن تورينو (٥١ مقابل ٥٠ نقطة) . وعبر تشكيلة رائعة ضمت كلاً من : زوف . كوكوريدو جنتيلي . فورينو . موريني . شيريا . كاوزيو . تارديللي . بونسينا . بينيتي . بيتيغا . كابريني . غوري . سبينوزي . وماركيتي . وبعد ذلك كرت سبحة الانتصارات واصبح جوفنتوس من اشهر الفرق واعرقها ايطالياً واوروبياً وعالمياً .

□ «ماتش» : يقال ان عرضاً مغرياً جاءك من الولايات المتحدة الاميركية لتدريب منتخبها الوطني . فهل هذا صحيح . وهل انت على استعداد للعمل خارج ايطاليا ؟

● ترباتوني : في الواقع ان ماقيل عن هذا العرض كان صحيحاً . اذ ان الاتحاد الاميركي قدم لي عرضاً مغرياً لتسلم تدريب المنتخب الاميركي في حال موافقة الاتحاد الدولي على السماح للولايات المتحدة بتنظيم نهائيات بطولة كاس العالم في العام ١٩٩٤ . وقد وافقت زوجتي على الذهاب الى اميركا لان الاقامة هناك افضل وسيلة لتقوية اللغة الانكليزية التي يتعلمها اولادي . لكن عدم اقامة الموندیال في الولايات المتحدة جعلني اصرف النظر عن هذا الموضوع . واحمد الله انني لم اكن مرغماً على مثل هذا الاختيار . لانني متعلق بكل ما هو ايطالي . وكذلك زوجتي التي تاقلمت مع جو مدينة ميلانو بشكل مذهل بالنسبة لمواطنة من روما . وآمل ان لا تضطرني الظروف لمغادرة وطني .

ترباتوني وزوجته

باساريللا وشيفو كالضائعين

واجه فريق ، الانتر ، انتقادات عديدة مع بداية الموسم الجديد بسبب نتائجه المتقلبة . وكان لمدربه ترباتوني حصة الاسد منها . وبدا واضحا ان حالة اللاعبين الجسدية غير مرضية . لذا بدا الفريق مفكك الاوصال . وانعكس هذا الامر على بدايته في الدوري .

وقد رد ترباتوني على تلك الانتقادات بالقول : اعترف ان لعبنا لم يكن جيدا . لكن لا يمكننا المطالبة بمستوى افضل بسبب حالة اللاعبين السيئة اجمالا . فالهجوم لم يسجل اي هدف طوال ٤٠٠ دقيقة واللاعبان الاجنبيان باساريللا وشيفو يبدوان ضائعين . لكننا سوف نستعيد هدوءنا اللازم بعد تحسن مستوى اللياقة العام في الفريق . وقد اثر تاخرنا بسبب تنظيم ، دورة الموندياليتو للاندية ، التي نظمها نادي ميلانو على كثافة التمارين مما ارهق اللاعبين . لكن لندع الوقت يمر . وسوف تنتظم الامور ، .

وعندما قيل له ان فريقه اضاع طريق الاهداف قال : ، علينا ان لا نهمل تاثير اصابة سيرينا . ولا يسعني ان اعدل التشكيلة كل يوم . واعتقد ان الهدوء هو افضل علاج لحل كل المشاكل . ولا يمكن ان نطلب من اي فريق مهما بلغت جدارة لاعبيه ان يحافظ على النسبة ذاتها من التالق منذ البداية وحتى النهاية . واذكر ان الفرق التي ادربها تتالق بشكل افضل في الاياب ،

ايطاليا ما زالت الاكثر فوزاً

سورية رابع دولة عربية تفوز بذهبية القدم المتوسطية

بفوز سورية بذهبية كرة القدم في الدورة العاشرة، تسجل الفرق العربية فوزها الرابع في المتوسط، وكانت مصر أول دولة تفوز بالبطولة وذلك في الدورة الثانية في برشلونة ١٩٥٥، ثم فازت الجزائر ببطولة الدورة السادسة التي نظمت على ارضها في ١٩٧٥، ثم فازت المغرب ببطولة الدورة التاسعة التي اقيمت في الدار البيضاء في العام ١٩٨٣.

وما زالت ايطاليا الاكثر فوزاً بالبطولة اذ احتفظت بها ثلاث مرات متتالية اعوام ١٩٥٩ في بيروت و١٩٦٣ في نابولي و١٩٦٧ في تونس. وتاتي بعدها يوغوسلافيا التي فازت بالبطولة مرتين في ازمير ١٩٧١ و في سبليت ١٩٧٩.

و في ما يلي السجل الكامل لمسابقة كرة القدم في دورات المتوسط العشر؟

- الدورة الاولى في الاسكندرية (١٥ - ١٠ - ١٩٥١ وحتى ٢٠ - ١٠ - ١٩٥١).

شارك في مسابقة كرة القدم ثلاثة فرق هي: اليونان ومصر وسورية. واحرزت اليونان الميدالية الذهبية عقب فوزها على سورية (٤ - صفر) وعلى مصر (٢ - صفر). وحلت مصر ثانية بعدما تغلبت على سورية بنتيجة كبيرة (٨ - صفر).

- الدورة الثانية في برشلونة (١٦ - ٧ - ١٩٥٥ وحتى ٢٥ - ٧ - ١٩٥٥).

شارك في هذه المسابقة اربعة فرق هي: اسبانيا وفرنسا ومصر وسورية. واحرزت مصر الميدالية الذهبية اثر تعادلها مع اسبانيا (١ - ١) وفوزها على فرنسا (٢ - صفر)، وتغلبها في المباراة النهائية على سورية (٣ - صفر). وجاء فوزها بفارق هدف واحد نتيجة تعاطف المنتخب السوري مع المنتخب المصري رغم الثمانين الف مشاهد اسباني الذي شجعوا المنتخب السوري بحرارة.



قائد منتخب سورية يصافح قائد منتخب فرنسا قبل المباراة النهائية للدورة العاشرة

من المباراة النهائية بين سورية وفرنسا في اللاذقية

قائدا المغرب وتركيا قبل المباراة النهائية لدورة الدار البيضاء

ولي عهد المغرب يقلد الميداليات للفرق الفائزة في المراكز الثلاثة الاولى في دورة ١٩٨٣

وكانت سورية قد خسرت امام فرنسا (صفر - ٤) وامام اسبانيا (صفر - ٣) فابتعدت عن المنافسة.

- الدورة الثالثة في بيروت (١٣ - ١٠ - ١٩٥٩ وحتى ٢٣ - ١٠ - ١٩٥٩).

شاركت ثلاثة فرق هي: ايطاليا وتركيا ولبنان. واحرزت ايطالية الميدالية الذهبية وحلت تركيا ثانية ولبنان في المركز الثالث.

- الدورة الرابعة في نابولي (٢٢ - ٩ - ١٩٦٣ وحتى ١ - ١٠ - ١٩٦٣).

شاركت تسعة فرق وقسمت الى مجموعتين، ضمت الاولى مصر وتركيا ومالطة واسبانيا ولبنان، والثانية، ايطاليا وتونس والمغرب وسورية.

فازت ايطاليا بالميدالية الذهبية بعد تغلبها على تركيا، واحتلت اسبانيا المركز الثالث بعد فوزها على المغرب (١ - ٢). واعتبرت هذه البطولة بمثابة بداية ظهور المنتخبات العربية في كرة القدم.

- الدورة الخامسة في تونس (٨ - ٩ - ١٩٦٧ وحتى ١٧ - ٩ - ١٩٦٧).

شاركت ثمانية فرق قسمت الى مجموعتين، ضمت الاولى فرنسا وايطاليا والمغرب والجزائر، والثانية تركيا واسبانيا وتونس وليبيا. واعتذرت مصر وسورية عن عدم المشاركة في هذه الدورة بسبب الحرب مع اسرائيل. وكان من النتائج الملفتة للنظر فوز المغرب على ايطاليا (١ - صفر). وخرجت المنتخبات العربية من التصفيات الاولى، واحرزت ايطاليا الميدالية الذهبية وفرنسا الفضية واسبانيا البرونزية.

- الدورة السادسة في ازمير (٦ - ١٠ - ١٩٧١ وحتى ١٧ - ١٠ - ١٩٧١).

شاركت ثمانية فرق قسمت الى مجموعتين، ضمت الاولى يوغوسلافيا والمغرب ومصر واليونان، وضمت الثانية تركيا وتونس وفرنسا وسورية. وتصدرت يوغوسلافيا مجموعتها وتلتها مصر. وصعدت تونس الى قمة مجموعتها وحلت تركيا بعدها.

ولعبت تونس ويوغوسلافيا على المركز الاول، فكان الفوز من نصيب يوغوسلافيا بهدف واحد مقابل لا شيء. والتقت مصر وتركيا على المركز الثالث، وخسرت مصر (صفر - ١) في الوقت الاضافي.

- الدورة السابعة في الجزائر (٢٣ - ٨ - ١٩٧٥ وحتى ٦ - ٩ - ١٩٧٥).

شاركت تسعة فرق قسمت الى مجموعتين، ضمت الاولى المغرب وتونس ويوغوسلافيا وتركيا. والثانية الجزائر وفرنسا ومصر وليبيا واليونان. وتالق المنتخب الجزائري في هذه المسابقة حيث هزم فرنسا (٢ - صفر) واليونان (٥ - صفر)، وليبيا (٢ - ١) ومصر (١ - صفر). وتاهل للمباراة النهائية بعد فوزه على نظيره التونسي (٢ - ١) في الوقت الاضافي بعد انتهاء الوقت الاصلي بالتعادل (١ - ١). وفاز في النهائي على فرنسا (٣ - ٢) في الوقت الاضافي. وحلت تونس ثالثة بفوزها على المغرب (٣ - ٢) بضربات الجزاء الترجيحية. وحلت يوغوسلافيا خامسة بتغلبها على مصر (٢ - صفر). كما حلت تركيا سابعة بفوزها على ليبيا (٤ - ٣) بضربات الجزاء الترجيحية.

- الدورة الثامنة في سبليت (١٥ - ٩ - ١٩٧٩ وحتى ٢٩ - ٩ - ١٩٧٩).

سجل كرة القدم في المتوسط

الدورة	ذهب	فضة	برونز
الاسكندرية ١٩٥١	اليونان	مصر	سورية
برشلونة ١٩٥٥	مصر	اسبانيا	فرنسا
بيروت ١٩٥٩	ايطاليا	تركيا	لبنان
نابولي ١٩٦٣	ايطاليا	تركيا	اسبانيا
تونس ١٩٦٧	ايطاليا	فرنسا	اسبانيا
ازمير ١٩٧١	يوغوسلافيا	تونس	تركيا
الجزائر ١٩٧٥	الجزائر	فرنسا	مصر
سبليت ١٩٧٩	يوغوسلافيا	فرنسا	الجزائر
الدار البيضاء ١٩٨٣	المغرب	تركيا	مصر
اللاذقية ١٩٨٧	سورية	فرنسا	تركيا

شاركت ثمانية فرق قسمت الى مجموعتين، ضمت الاولى يوغوسلافيا واليونان والمغرب ومصر. والثانية فرنسا والجزائر وتركيا وتونس وتصدرت يوغوسلافيا مجموعتها الاولى وتلتها اليونان. وتصدرت فرنسا مجموعتها الثانية وتلتها الجزائر. وفازت يوغوسلافيا على الجزائر في الدور قبل النهائي (٣ - ٢). وهزمت فرنسا اليونان. فالتقت الجزائر واليونان وفازت الجزائر بالمركز الثالث بعد تغلبها على اليونان (٢ - ١)، فيما التقت فرنسا ويوغوسلافيا في النهائي ففازت يوغوسلافيا بالميدالية الذهبية.

- الدورة التاسعة في الدار البيضاء (٣ - ٩ - ١٩٨٣ وحتى ١٧ - ٩ - ١٩٨٣).

شاركت تسعة فرق ووزعت على ثلاث مجموعات، ضمت الاولى المغرب واليونان وليبيا. والثانية مصر وفرنسا وسورية، والثالثة تركيا وتونس والجزائر، وفازت بالمراكز الاولى كل من المغرب ومصر وتونس. وفازت المغرب في المباراة النهائية على تركيا واحرزت الذهبية وكانت هذه هي المرة الثانية التي يفوز فيها فريق عربي على ارضه وبين جمهوره.

- الدورة العاشرة في اللاذقية (١١ - ٩ - ٨٧ وحتى ٢٥ - ٩ - ٨٧).

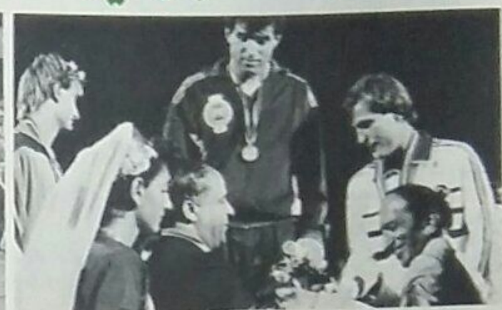
شاركت ثمانية فرق ووزعت الى مجموعتين، ضمت الاولى فرنسا واليونان والمغرب والجزائر، والثانية سورية وتركيا ولبنان وسان مارينو.

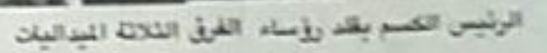
وصلت اربعة فرق للادوار النهائية هي فرنسا واليونان وسوريا وتركيا. لعبت سورية واليونان ففازت سورية بضربات الجزائر الترجيحية وتاهلت للنهائي، وفازت فرنسا على تركيا (١ - صفر). فالتقت سورية وفرنسا في النهائي ففازت سورية (٢ - ١) واحرزت الذهبية، وفازت تركيا بالمركز الثالث بالحاقها الهزيمة باليونان (١ - صفر) في الوقت الاضافي. وهذه هي المرة الثالثة التي يفوز فيها فريق عربي على ارضه وبين جمهوره.

ماهر وعبد الاله طباطب

مدرب المنتخب السوري:

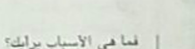
باللعب الهجومي خطفنا ذهبية المتوسط





الرئيس الكسم يقلد رؤساء الفرق الثلاثة الميداليات

فرحة الفريق السوري بعد فوزه بذهبية المتوسط



دمشق ـ عبد اللطيف البني:

أخيراً، وبعد طول انتظار، اكتملت فرحة الجمهور السوري بفوز فريقه بذهبية كرة القدم في الدورة المتوسطية العاشرة، والتي جاءت مسك الختام بعد الميداليات التي احرزها الملاكمون والمصارعون السوريون. وجاءت الميدالية الذهبية الأخيرة نتيجة لسرعة وتفوق «فراصنة» المنتخب، عقب فوزهم في المباراة النهائية على المنتخب الفرنسي بهدفين مقابل هدف واحد.

ومن البديهي ان نتائج المنتخب الكروي كانت تستحق الاهتمام منذ بدايتها، وذلك بسبب الاداء المتطور الذي لفت انظار عشاق اللعبة الشعبية اليه. فنسي الجمهور جميع العروض والنتائج المتواضعة له قبل الدورة، وخصوصاً الخسارتين امام المنتخب القطري، في نطاق التصفيات الاولمبية التمهيدية. وتجلت الصورة الجديدة للمنتخب مما حمل الى الواجهة اكثر من سؤال.

وتوجهت «ماتش» الى مدرب المنتخب السوري السوفياتي اناتولي وحاورته في امور كثيرة تخص المنتخب الوطني والاداء الذي قدمه خلال الدورة العاشرة للمتوسط، وتقويمه للمباريات التي خاضتها سورية في نطاق هذه الدورة، والخطة التي اعتمدها في اللعب، ورأيه بامكانية تطور الكرة السورية بعد الدورة. وهنا تفاصيل الحوار

خمسة اسباب للفوز

□ يمكن القول ان المنتخب السوري ظهر في دورة المتوسط العاشرة بمستوى يختلف تماماً عن السابق، فما هي الأسباب برأيك؟

● الحقيقة ان الفضل في ما حققه المنتخب السوري في كرة القدم في دورة المتوسط يعود اولاً واخيراً لاتحاد كرة القدم قادة واداريين. ويمكن القول انه كان هناك تعاون مثمر مع جهاز التدريب، كان من نتيجته ان حقق المنتخب السوري قفزة نوعية من حيث المستوى. ويمكن تلخيص الاسباب الكامنة وراء تلك القفزة النوعية بما يأتي:

١ ـ التركيز على اللعب الهجومي بعدما كان الاسلوب السابق يعتمد على الدفاع، وحصل ذلك في الخطط التي اعددتها بعد شهر نيسان (ابريل) الماضي. وقبل ذلك لم يكن لديّ وقت الا لاضفاء الاستقرار على تمارين المنتخب بحيث تكون ثابتة. واستطعنا خلال خمسة اشهر تقريباً النجاح في تطبيق خططنا وصار بامكان الفريق نقل الكرة بسرعة من الدفاع الى الهجوم.

٢ ـ حرصت خلال الفترة الاعدادية للمنتخب على دراسة اساليب ممارسة الكرة لدى الفرق المشاركة. وعلمت اللاعبين كيف يتصرفون بطرق تلجم خطورة تلك الفرق حين يلعبون ضدها، وذلك كافراد وكمجموعة.

٣ ـ ركزت في خططي على ان يلعب المنتخب بكل قواه خلال الخمس والثلاثين دقيقة الاولى في المباراة، وذلك بهدف ارباك الفريق الخصم والنيل منه، حتى يتسنى له خوض باقي وقت المباراة براحة واطمئنان بعد تسجيل هدف التقدم.

٤ ـ حاولت تنظيم جهود اللاعبين بحيث تتوزع على مدى التسعين دقيقة من وقت المباراة، لانه يوجد بعض اللاعبين الذين ليس باستطاعتهم تقديم الجهد كاملاً طوال المباراة.

٥ ـ كان دورنا في تنظيم الدفاع مهماً، لانه لولا اتقان الواجب الدفاعي لما تمكنا من تطوير الهجوم.

□ وما رأيك بما قدمه اللاعبون خلال المباريات؟

● لا شك انه لزمنا فترة للتدريب والاحتكاك. ولمست التجاوب من اللاعبين الذين كانوا مختلفين من حيث القدرات والمهارات ولكن قناعتي انه كان بامكانهم تقديم ما هو افضل، فهم لم يوظفوا امكاناتهم للفريق مئة بالمئة. والسبب ان بعضهم لم يكن لديه الاستعداد النفسي لخوض مثل هذه الدورات على هذا المستوى واسمي من هؤلاء سامر درويش. في حين ان بعض اللاعبين وقع في فخ الاصابة قبل بدء الدورة مثل وليد ناصر.

احمد عيد جلب الفوز

□ ما هو تقويمك للمباريات التي خاضها المنتخب السوري في نطاق الدورة؟

● أعطت المباراة الاولى التي خاضتها سورية ضد تركيا وفازت بها (١ ـ صفر) دفعاً قوياً من الثقة بالنفس للاعبين، باعتبار ان تركيا كانت تعتبر الاقوى في المجموعة الثانية. وهذا الدفع المعنوي اسهم في تحقيق النتائج الجيدة في باقي المباريات. واحب ان اوضح هنا امراً حصل خلال تلك المباراة، وهو اعتداء سامر درويش على لاعب تركي، مما حمل الحكم على رفع البطاقة الحمراء في وجهه وطرده من الملعب. مما جعل الفريق السوري يتابع المباراة بعشرة لاعبين، وسط ضغط نفسي وبدني. وفي كثير من الاحيان يلجأ اللاعب الخصم الى اثارة اعصاب لاعب الدفاع لدفعه للانفعال والقيام باعمال تؤدي الى طرد المدافع فيستغل الفريق الخصم هذه الثغرة. وكان على سامر الاحتفاظ بهدوئه.

اما مباراتنا ضد سان مارينو فكانت سهلة، وعززت ثقة الفريق السوري بنفسه وكان اداؤه فيها جيداً وكسب نقطتين اضافيتين.

وبالنسبة للمباراة ضد لبنان، يمكن القول ان المنتخب اللبناني لم يتحضر نفسياً ولا فنياً لخوض مثل هذه الدورات نسبة للظروف التي يعيشها. وكانت مباراتنا معه وفوزنا عليه (٦ ـ ١) محطة ثقةجديدة.

وكانت مباراتنا ضد اليونان في الدور نصف النهائي من اكثر المباريات تعقيداً وذلك لسببين، اولهما ان الفريق اليوناني كان جاهزاً ومعداً بشكل جيد. فاضطر فريقنا لبذل جهد مضاعف لعدم افساح الفرصة له للتفوق علينا، بل وكنا افضل منه طوال المائة والعشرين دقيقة، والثاني ان اعصاب اللاعبين كانت مرهقة بعد انتهاء الوقت الاضافي بالتعادل. وكان لا بد من إجراء ضربات الجزاء الترجيحية، ورافق ذلك توتر نفسي وبدني، فتالق الحارس احمد عيد وجلب لنا الفوز.

اما في مباراتنا ضد فرنسا فكانت مهمة فريقنا صعبة للوصول الى الفوز، لاننا خرجنا متعبين عقب المباراة ضد اليونان، على خلاف ما حصل للفريق الفرنسي، الذي كان متوقعاً له ان يلعب ضدنا وهو يتمتع براحة نفسية وبدنية. وكانت تعليماتي بذل اقصى طاقة خلال الدقائق الخمس والثلاثين الاولى، ونجح اللاعبون في تحقيق ذلك باتقان، مما خلف الارباك في الفريق الفرنسي، لانني اعلم ان الفرنسيين يجيدون اللعب السريع، وكان لا بد من تعطيل الفائدة من هذه السرعة. وحققنا ما اردنا. ولجأ الفرنسيون الى جعل اللعب بطيئاً اكثر من مرة، فكنا نستغل ذلك لشن هجمات سريعة على مرماهم، فتفوقنا عليهم على مدى الشوطين.

خطأ جورج خوري

□ هل يتحمل جورج خوري خطأ هدف فرنسا في مرمى سورية خلال المباراة الاخيرة بمفرده؟ أم ان هناك تبعات على خط الدفاع ايضاً؟

● كان خطأ خوري صغيراً في البداية، وكبر نتيجة لاجتماع خطأ الدفاع معه. وكنت قبل المباراة قد طلبت من قلب الدفاع عمار حبيب مراقبة قلب الهجوم الفرنسي مراقبة لصيقة. ولو تحقق ذلك لم اصبح خطأ خوري بهذا المقدار. وعلى كل فان مثل هذا الخطأ يحدث في مباريات عديدة، والواجب هو ان لا يسمح اللاعبون للاخطاء بان تتعاظم وتكبر فتصبح اهدافاً في مرماهم.

□ من الملاحظ ان تشكيلة المنتخب السوري قبل دورة المتوسط لم تكن ثابتة. ولمسنا خلال الدورة انه لعب بتشكيلة ثابتة. فما هي الاسباب؟

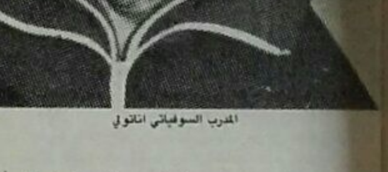
● ما تقوله صحيح. حتى اننا لم نلعب بتشكيلة ثابتة خلال المباريات التجريبية، بهدف اتاحة الفرصة امام جميع اللاعبين المنضمين للمنتخب، وعمدنا الى تبديلهم. وحرصنا على اختيار لاعبين احتياطيين بذات مستوى اللاعبين الاساسيين. واستفدنا من ذلك عند تبديل اللاعبين المصابين.

□ ما هي الخطة التي اعتمدتها في خوض المباريات؟ وهل كانت ثابتة؟

● اعتمدنا في الأساس اللعب بخطة (٤ ـ ٤ ـ ٢) غير انها لم تكن ثابتة، لاننا كنا نتحول خلال اللعب لخطة (٤ ـ ٣ ـ ٣) ونعود من ثم الى الخطة السابقة، وكانت خطتي للاعبين تقضي بتغيير مراكزهم وفق مجريات المباراة، وهو الشيء الاهم ليكون هناك توافق في الخطة التي تعرقل مسيرة لعب الفريق الخصم. وهذا ما نجح اللاعبون في تنفيذه واوقعنا الخصوم في فخ الارباك.

□ ماذا عن تطور اداء المنتخب السوري بعد دورة المتوسط العاشرة؟

● باختصار، اذا اردتم التطور في المستوى فلا بد من تطوير مستوى الاندية. لان اللاعبين يمارسون نشاطاتهم طيلة الموسم في انديتهم. ولا بد من توحيد اسلوب التدريب بين الاندية والمنتخب، وان يدعى اللاعبون بين فترة واخرى للانخراط في معسكر تدريبي للمحافظة على لياقتهم وتحسين مستوى ادائهم. وايضاً لا بد من الاعتناء بملاعب العشب الطبيعي، لان ملاعب التارتان تعيق تطور اللاعبين فنياً. وينبغي العناية بالمواهب الجديدة، وتأمين الاستقرار للاعبين لانه من اهم العوامل لتطوير مستواهم الفني.



المدرب السوفياتي اناتولي



من اللقاء النهائي بين سورية وفرنسا

احد الاسباب الرئيسية لفوز سورية بذهبية المتوسط

احمد عيد: الفوز رد اعتبار بعد الخروج من تصفيات الاولمبياد

اجرى اللقاء احمد عساف

برز احمد عيد كحارس مرمى متالق مع منتخب سورية في دورة العاب البحر الابيض المتوسط العاشرة في اللاذقية. واسهم اسهاماً كبيراً في ايصال منتخب بلاده الى الدور النهائي، بعدما كان نجم المباراة في الدور نصف النهائي ضد اليونان، وتكفل بصد ضربتي جزاء، ففازت سورية ووصلت الى النهائي وقابلت فرنسا. ولعب عيد باعصاب هادئة وعرف كيف يستفيد من مهاراته والتفاهم مع خط دفاعه، فاستحق لقب افضل حارس مرمى في الدورة، بعدما تلقت شباكه ثلاثة اهداف ضد كل من لبنان واليونان وفرنسا.

ولا يتحمل عيد مسؤولية اي هدف من هذه الاهداف الثلاثة. اذ دخل الهدف الاول مرماه من ضربة جزاء سجلها اللبناني حسن عبود. وجاء الهدف الثاني بواسطة اليوناني زسيوس. اما الهدف الثالث فدخل مرماه بخطا من اللاعب السوري جورج خوري الذي حاول اعادة الكرة الى عيد من مسافة بعيدة، فاعطاها خطا هدية الى المهاجم الفرنسي فيليب بريور لينفرد الاخير ويسجل هدفاً من دون مضايقة احد له.

وخطف عيد الانظار اليه بحسن توقيته للخروج من المرمى، وذكائه في الانقضاض على الكرة في الوقت المناسب، وشجاعته في التصدي للتسديدات القوية وابعادها عن مرماه، وخبرته في صد ضربات الجزاء. فكان بحق احد الاسباب الرئيسية لفوز سورية بالميدالية الذهبية لكرة القدم.

وعقب انتهاء دورة المتوسط العاشرة، سعى احد المسؤولين في المنتخب التركي لكرة القدم للحصول على توقيع عيد، واقناعه باللعب لاحد الاندية التركية، ولم تعرف نتائج تلك المفاوضات.

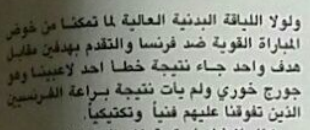
وكان لـ «ماتش» لقاء مع احمد عيد حارس مرمى سورية الاول، وحاورته حول ارائه بدورة المتوسط العاشرة، وبعض الامور الاخرى، وجاء اللقاء كما ياتي:

□ ما رأيك بدورة العاب المتوسط العاشرة، وهل استحقت سورية الفوز بالميدالية الذهبية؟

● كانت الدورة ناجحة وحققنا ما كنا نصبو اليه، وكان للمدرب السوفياتي اناتولي فضل كبير في وضع الخطط الملائمة. وكان المنتخب السوري الاكثر استحواذاً على الكرة، كما كان يجيد لاعبوه التقدم الى الامام والتراجع كمجموعة واحدة. فنجحنا في تسجيل ثلاث عشرة اصابة، وهذا العدد لم يصل اليه اي فريق آخر. وكنا ندرك منذ البداية ان فوزنا بذهبية كرة القدم لا يعادله اي فوز بميدالية مماثلة في اية لعبة اخرى، ولذلك حرصنا منذ البداية على شحذ الهمم للوصول الى الدور النهائي. والحمدلله اننا واجهنا في مجموعتنا الثانية منتخبا قوياً هو تركيا، فيما كان فريقا لبنان وسان مارينو اضعف منا استعداداً، فتبوانا راس مجموعتنا. وكانت بعدها مباراتنا ضد اليونان في الدور نصف النهائي صعبة، لانه توجب علينا بذل كل طاقتنا للفوز، والمحافظة على قوتنا للمباراة النهائية.

البطاقة

- الاسم: احمد عيد
- العمر: ٢٦ سنة.
- الطول: ١٨٢ سنتيمتراً.
- الوزن: ٧٥ كيلوغراماً.
- النادي: الكرامة.
- الحالة الاجتماعية: متاهل واب لثلاثة اولاد هم: كرامة وبسام ونورا.
- الهدف الذي دخل مرماه ولا ينساه سجله فيه مروان قسطلي.
- منتخبه المفضل عالمياً: البرازيل، وعربياً المغرب.
- لاعبه المفضل عالمياً: جويل باتس (حارس مرمى فرنسا)، وعربياً: الزاكي بادو (حارس مرمى المغرب)، ومحلياً: عبد المسيح دونا وماهر بيرقدار.
- يعتبر ان من حسناته التودد للاطفال وحب المرح وطيبة القلب ومساعدة الفقراء، ومن مساوئه التحدث كثيراً والعصبية وكره الخسارة.



ولولا اللياقة البدنية العالية لما تمكنا من خوض المباراة القوية ضد فرنسا والتقدم بهدفين مقابل هدف واحد جاء نتيجة خطا احد لاعبينا وهو جورج خوري ولم يات نتيجة براعة الفرنسيين الذين تفوقنا عليهم فنياً وتكتيكياً.

وكنا بلا شك نستحق الميدالية الذهبية لاننا قدمنا عروضاً قوية ومثيرة، واستفدنا من تشجيع الجمهور لنا ومن اللعب على ارضنا. واثبتنا في نهاية المطاف ان الكرة السورية قوية وبامكانها البروز، علماً ان البعض كان يرجح وصول المغرب والجزائر وفرنسا، وتمكنا من ان نكون نحن اصحاب الخطوة الى الذهب من دون منافس.

ادخلنا الفرح الى قلب شعبنا

□ ما كان شعورك بعد الفوز على فرنسا؟

● شعرت بالفخر الشديد، لاننا عوضنا بهذا الفوز عن الخروج من تصفيات سيوول الاولمبية اثر خسارتنا امام قطر. وكان البعض قد حملني وزر تلك الخسارة، فاستطعت ان اعكس حقيقة مستواي في دورة المتوسط امام فرق اوروبية لا يستهان بها. ويسرني اننا كفريق تمكنا من ادخال الفرح الى قلب شعبنا الحبيب.

□ ما هي العروض التي جاءتك؟

● جاءتني عروض عدة للعب في الخارج ابرزها من اندية في قطر والبحرين، ورفضت هذين العرضين رغبة مني في البقاء تحت سماء وطني ومع عائلتي ولالعب لنادي الكرامة الذي ترعرعت فيه منذ صغري.

□ ما هو عدد مبارياتك الدولية؟ وما هي البلاد الاجنبية التي زرتها؟

● لعبت حوالى خمس وثلاثين مباراة دولية والبلاد التي زرتها هي: المانيا، جاكرتا، ماليزيا، الهند، بنغلادش، العراق، قطر، الكويت، السعودية، الامارات العربية والاردن.

□ ايهما تفضل المدرب المحلي او الاجنبي؟

● المدرب الوطني افضل لان عمله مع الفريق ينبع من الاخلاص وحب العطاء، ويتفهم نفسية اللاعبين. ولو يعطى المدرب المحلي الامكانات الواسعة فباستطاعته ان يبدع في مجال عمله في حين نجد ان المدرب الاجنبي يعمل من اجل

احمد عيد على منصة التتويج بالميدالية الذهبية



عيد يبعد كرة فرنسية في نهائي المتوسط



عيد مع الفريق السوري قبل المباراة النهائية لدورة المتوسط

عيد كان بالمرصاد دائماً للهجمات الفرنسية

بروزه هو على حساب الفريق وانتصاراته. ويبقى هذا المدرب بعيداً عن معاناة اللاعبين، لان ما يهمه فيهم هو تحقيق الفوز الذي يباهي به المدرب غيره. علماً ان المدرب الاجنبي يملك الخبرة الواسعة في العمل ويعرف كيف يصنع الخطط المناسبة، لانه يكون قد خضع لدورات اعدادية كثيرة وذات مستوى عال وعمل مع فرق ذات قواعد عريضة واكتسب الخبرة منها.

□ من هم المدربون اصحاب الفضل عليك؟

● ادين بالفضل لكل من فواز تركاوي ومطيع نجار وفاضل جنيد ورياض البوشي وغزوان زهرة وجميل جرو.

اشعر بالامان مع دفاع المنتخب

□ اين ترتاح في اللعب اكثر مع المنتخب أم مع الكرامة؟

● الحقيقة انني ارتاح اكثر حين ادافع عن علم بلادي. واشعر بالامان اكثر مع دفاع المنتخب، واستطيع التفاهم جيداً مع خط دفاع الكرامة.

□ يتهمك البعض بالغرور، فما مدى صحة ذلك؟

● مهما ارتفعت نجوميتي في الكرة، فانني ابقى احمد عيد المتواضع والبسيط الذي يحب كل الناس ويتقرب اليهم، وانا لا اعرف حتى معنى الغرور ولا اريد سماع تلك الكلمة التي لا تعني اليّ شيئاً.



عيد يقرا «ماتش» والى جانبه الزميل احمد عساف

□ ما هي أبرز صفات حارس المرمى الناجح؟

● يلزم حارس المرمى هدوء الاعصاب وسرعة البديهة والشجاعة والتقدير السليم للخروج من المرمى، وحسن التصرف في المواقف الصعبة.

□ ولكنك تثور حين يدخل مرماك هدف؟

● ليس اي هدف.. فانا انفعل واثور حين يدخل مرماي هدف يتسبب به خط دفاعي. ولعل من عيوبي انني اكره الخسارة كثيراً.

□ كيف كانت بدايتك؟

● بدات مع فرق الاحياء الشعبية في حمص، وانتسبت الى نادي الكرامة وتدرجت فيه من فئة الاشبال وصولا الى فئة الرجال، واشرف على تدريبي انذاك حارس المرمى السابق فواز تركاوي. وكنت في صغري احب الملاكمة والمصارعة فمارستهما الى جانب كرة القدم، الى ان وجدت ان طريقي الى الشهرة لن تكون في غير اللعبة الشعبية فتفرغت لها في الكرامة وانا في الخامسة عشرة. ولعبت مباراتي الاولى بالدرجة الاولى في العام ١٩٧٤.

التقهقر متواصل للسنة الثانية بعد اللقب

سان جيرمان فرخة في معمعة الديوك

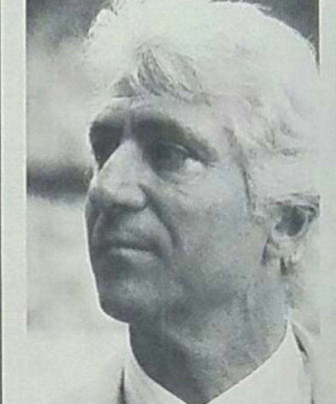
باريس ـ لطفي الأسطواني

في العام ١٩٨٦ توج فريق نادي باريس سان جيرمان بطلاً للدوري الفرنسي للمرة الأولى في تاريخه بعدما حقق سلسلة رائعة من الإنجازات على صعيد النتائج، بحيث لم يخسر في ٢٧ مباراة متواصلة.

وقد جاء إحراز سان جيرمان للقب بفضل الإمكانات المادية الضخمة التي وضعها رئيسه الملياردير فرانسيس بورلي بتصرف المدرب جيرار هوليه، الذي ساعدته الظروف المختلفة في تشكيل فريق قوي الشكيمة، نجح في التغلب على أقوياء فرنسا.

ولكن ما حققه سان جيرمان في الموسم ٨٥ ـ ١٩٨٦ تبخر فجاة في الموسم ٨٦ ـ ١٩٨٧، ولم تقف أمور سان جيرمان عند فقدانه اللقب فقط، بل تعدت ذلك إلى تقهقره إلى مركز متاخر جداً في ترتيب الدوري، على الرغم من الاستعدادات الكبيرة التي قام بها قبل بدء الموسم والتي كان عنوانها الرئيسي كلمات خطها الملياردير بورلي بيده وسلمها إلى المدرب هوليه وجاء فيها: «اشتر ما تشاء من النجوم وتصرف لما فيه مصلحة النادي، فالمهم أن أبقى بطلاً».

وبعد انتهاء الموسم وإصابة سان جيرمان بخيبة امل كبيرة، ظهرت ازمات عديدة في النادي، انصبت كلها حول تحديد المسؤولين عن التقهقر. ومن البديهي ان يكون المدرب هوليه في راس القائمة. وفي الموسم الحالي استمر تقهقر سان جيرمان.


فرانسيس بورلي رئيس النادي

«ماتش» رافقت كبوة سان جيرمان على الأرض منذ فقدانه اللقب وحتى الآن عبر اتصالات مباشرة مع الملياردير بورلي والمدرب هوليه وبعض مساعديه وخلصت إلى الوقوف على الأسباب التي أدت إلى هذا التقهقر. كما كانت وسيطاً في العام الفائت بين المدرب هوليه وبين الاتحاد السوري لكرة القدم، حيث عرض هوليه بعد فشله في الاحتفاظ باللقب، تدريب المنتخب السوري الذي كان يستعد لدورة المتوسط وتم إبلاغ الاتحاد السوري بعرضه، فجاء الرد بعدم الموافقة لعدم قدرته المادية على التعاقد مع هوليه من جهة، وللاقتناع بقدرة الجهاز التدريبي السوفياتي على قيادة المنتخب السوري. وقد قال هوليه بعدما أبلغناه برد الاتحاد السوري: كنت مستعداً لتدريب منتخب سورية حسب شروط الاتحاد السوري وحتى المادية منها وعلى العموم فانا لم أفقد الأمل بعد في تعاقد أندية أوروبية معي.

بوكانديه لم يفعل شيئا

يومها قلنا لهوليه هل رئيس النادي بورلي على علم بعزمك ترك النادي فقال: حتى الآن لا.

وسالناه، هل انت مصر على ترك سان جيرمان ولماذا؟ فاجاب: نعم، لان ما حصل من تقهقر أتحمل مسؤوليته المباشرة بنظر الجميع.

وعن أسباب التقهقر قال هوليه: عندما تعاقدنا مع اللاعبين الأجانب الجدد، كنا نامل في تعزيز صفوف الفريق، لكن ما حصل هو ان هؤلاء اللاعبين لم يتفاهموا مع اللاعبين القدامى فانعكس ذلك سلباً على نتائج الفريق، مما جعلنا نندم على شراء هداف الدوري السنغالي بوكانديه الذي لم يفعل شيئاً معنا. كما ان بعض اللاعبين القدامى فقدوا الكثير من مستواهم وفي طليعتهم روشتو الذي صرف الكثير من اهتمامه على صديقته الشقراء بعد ان اكتشف انها حامل.

قلنا لهوليه إن قائد سان جيرمان فرنانديز صرح بعد شراء النادي لليوغوسلافي هيلودزيتش، بان هذا الامر سيُفقد سان جيرمان اللقب، فما هو تعليقك على ذلك؟ اجاب: لقد بنى فرنانديز كلامه لقناعته بان هيلودزيتش سيحصر تعاونه في الملعب مع مواطنه سوسيتش على حساب اللاعبين الأخرين، وبالفعل هذا ما حصل وحاولنا تدارك الأمر بعد النتائج السيئة التي حققناها وخصوصاً على ارضنا، لكننا لم ننجح على الرغم من الجهود التي بذلناها لتغيير خطة اللعب، حيث أبعدنا عياش عن التشكيلة الأساسية واشركنا بدلاً منه ميشال بيبارد مدافع منتخب فرنسا، إلا أن بيبارد ظهر في مستوى سيء مما ادى إلى استمرار سوء حالة الفريق.

هنا قلنا لهوليه بان رئيس النادي علق على المستوى السيء لبيبارد بالقول: إن بيبارد متزوج من امراة رائعة الجمال وهي لا تحبه ولا تسايره وهذا ما يجعله في موقف حزين اثر على مستواه


المدرب هوليه يتحدث إلى الزميل لطفي الأسطواني


الزميل لطفي الاسطواني يشاهد احد تمارين سان جيرمان

الرياضي يوماً بعد يوم. فاكتفى هوليه بهز رأسه.

سالنا هوليه. هل كانت أبواب المعالجة مقفلة نهائياً بوجهك فاجاب: «اتصور ذلك، وحتى اسلوب معاقبة اللاعبين فشل واذكر هنا باني قررت معاقبة اللاعبين بعد الخسارة القاسية التي تعرضنا لها أمام تولوز (صفر ـ ٣) ففي اليوم التالي أخضعت اللاعبين لتدريب قاس استمر على مدى ثلاث ساعات ونصف الساعة وكانت النتيجة ان سقطوا مرهقين الواحد تلو الأخر، وقلت لهم بان هذا العقاب سيتكرر في حال استمرار العروض السيئة لكننا وللأسف لم نصل إلى نتيجة». وانتهى موسم ٨٦ ـ ١٩٨٧، بسقوط سان جيرمان عن عرشه، وقرر هوليه ترك النادي، لكن ما ان عرف بورلي بالامر حتى استدعاه وعقد معه جلسات طويلة للبحث في أمور النادي وأسباب التقهقر، وتطرق بورلي إلى موضوع ترك هوليه للنادي، وجرى نقاش حاد وطويل حول هذا الأمر، انتهى إلى نجاح بورلي بإقناع هوليه في البقاء في النادي، وتم إعلان هدنة في نطاق صفحة جديدة خلال مادبة غذاء اقامها بورلي على شرف هوليه وكان ذلك في تموز ١٩٨٧، عشية بدء الموسم الحالي.

وقد قال لنا هوليه بعد الاتفاق على البقاء: لكل جواد كبوة وعلينا الصبر والانتظار لتحسين الأوضاع، وقد وعدني بورلي بتقديم كل الدعم للمساهمة في رفع مستوى النادي في الموسم الجديد.

فراخ في معمعة الديوك

ويبدا هوليه استعداداته بقرار استقدام اللاعب الانكليزي راي ويلكنز من ميلانو الإيطالي والإسباني كالديرون من اشبيلية، ويشارك سان جيرمان في دورة الموندياليتو للأندية التي جرت في ميلانو، فيفشل ويحتل المركز الاخير. وقد اعتبر هوليه مشاركته في الموندياليتو تجربة لخوض الدوري بتشكيلة جديدة، وبعد ايام استغنى عن روشتو الذي ذهب إلى تولوز وعياش الذي ذهب إلى مرسيليا.

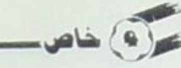
وينطلق الدوري، ويشرك هوليه بعض الناشئين امثال رابات وريتود وسان جاك وقال عنهم المراقبون بانهم «فراخ في معمعة الديوك».

ويلعب سان جيرمان مباراته الأولى ويفوز، ومن الغرفة الزجاجية التي كان يجلس فيها بورلي في البارك دو برنس، نظر بورلي إلى هوليه وقال: لقد كانت السنة الماضية قاسية علينا واعتبرها مجرد كبوة جواد.

لكن اوضاع سان جيرمان لم تستمر، فتعادل في الأسبوع الثاني، وعاد وفاز في الثالث، ثم في الرابع، إلى ان جاء الأسبوع الخامس وسقط على ارضه أمام موناكو (١ ـ ٢) فهبط إلى المركز الرابع، وبعدها تواصلت هزائمه، وعند صدور هذا العدد، هبط ترتيب سان جيرمان إلى المركز السادس عشر في نهاية الأسبوع الرابع عشر مما يعني فشل هوليه في تحسين الأوضاع، وهذا ما سيؤثر على استمراره مع النادي في الموسم المقبل. خصوصاً ان سان جيرمان بات مهدداً بالهبوط إلى الدرجة الثانية.



روشتو تخلى عنه سان جيرمان فذهب إلى تولوز



الدوري البرازيلي

ثورة بيضاء على اتحاد الكرة البرازيلي

«الكأس المتحدة» بطولة جديدة اعلنتها النوادي الثائرة

برناردو بين ادمار وبيجو ـ بيرو في لقاء سان باولو وكورينتياس

ادسون في المعركة ٣٥٥ بين «الثعلب» كروزيرو و «الديك» اتليتيكو مينيرو



زيكو يسجل اول هدف له في الدوري بعد عودته الى الملاعب

مولر وجاتوبا في لقاء سان باولو وكورنتياس

روماريو نجم فاسكو في اللقاء ضد فلامنغو

بطولة ولاية سان باولو

استاد مورومبي ساحة الاحتفال في نهائي



الدوري البرازيلي

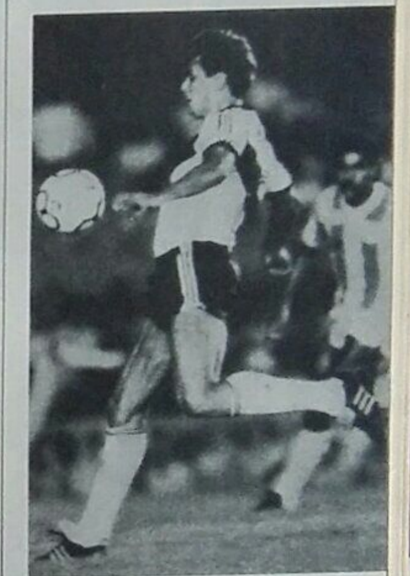
فاسكو هزم فلامنغو واحرز بطولة الريو

.. زيكو نال القسط الاكبر من التصفيق

وروبرتو ديناميت كان نجم المباراة

وقعت الكرة البرازيلية في السنوات السبع عشرة الماضية وما زالت في فوضى لا يمكن التنبؤ بابعادها في المدى القريب. وكان من نتائج هذه الفوضى ان وقفت هذه الكرة على حدود الحدث الكبير الذي ثبتها بطلة نهائية لكاس جول ريميه العام ١٩٧٠. لكنها لم تعد قادرة على تخطي تلك الحقبة المضيئة من تاريخ البرازيل المضيء بدليل السقطات الكثيرة التي وقعت فيها منذ ذلك التاريخ وحتى الآن وذلك بسبب السياسات الخاطئة التي تعاقبت على رسم طريقها.

فمنذ سبعة عشر عاماً حتى الآن انتقلت الكرة البرازيلية من فشل الى اخر خصوصاً على صعيد بطولات كاس العالم التي يقدسها البرازيليون.


روبرتو ديناميت بفضله خطف فاسكو كاس الريو

اضف الى ذلك ان الاندية البرازيلية منيت بهزائم قاسية على صعيد اكبر بطولتين القليميتين وهما «كاس الليبرتادوس» و«كاس اميركا الجنوبية»، وهذه الامثال الثلاثة ان دلت على شيء فانها تدل على ان الكرة البرازيلية فقدت طاقتها الخلاقة وابداعها بعد سقوطها في الابتذال الذي فقدت من جرائه هويتها الاصلية.

فالحقيقة المرة التي عاشتها الكرة البرازيلية منذ سبعة عشر عاماً قادت انديتها الى ما يشبه الاحباط وهو امر تاثرت به مدرجات ملاعبها لدرجة بدت فيها مداخيلها عاجزة عن سد مصاريف حكام مبارياتها.

ورغم معرفة كل فرد في البرازيل مكمن الداء الذي يستشري في جسد الكرة البرازيلية كالسرطان، الا ان احداً لم يستطع ان يصف العلاج الشافي الذي يمكنه اعادة العافية الى جسدها المهدد بالموت. حتى بلغ الامر ببعض المحللين البرازيليين الى التنبوء بان البرازيل سوف تسقط في مسيرتها التصفوية نحو نهائيات بطولة كاس العالم التي ستقام في ايطاليا العام ١٩٩٠ وذلك للمرة الاولى في تاريخ هذه الدولة التي لم تغب ولا مرة عن نهائيات كاس العالم الثلاث عشرة التي جرت لغاية الآن.

وامام هذا العجز الفاضح في امكانية اعادة الحياة الى جسد الكرة البرازيلية الذي يشرف على لفظ انفاسه الاخيرة حتى من قبل رجالات الاتحاد ومن يقف خلفهم من سياسيين، كان لا بد من ثورة عارمة تقلب الطاولة على رؤوس الجميع تكون مهمتها انقاذ ما تبقى من هذا الجسد الذي امعن فيه الجميع تهشيماً وتمزيقاً. حتى حصلت اخيراً هذه المعجزة من جراء القنبلة الموقوتة التي لم يكن احد ينتظرها والتي فجرتها اكبر ثلاثة عشر نادياً في البرازيل والتي اخذت على عاتقها تسيير شؤون دفة الكرة في بلاد السامبا بمعزل عن الاتحاد وتعقيداته حتى ان هذه الاندية التي انتخبت رئيساً لعصبتها كارلوس ميغيل حيدر رئيس نادي سان باولو قررت المضي في طريقها حتى النهاية رغم الاجراءات المضادة التي سيقدم عليها الاتحاد.

«الكاس المتحدة»

وفي اجتماع طارىء ضم الاندية الثلاثة عشر


كاس الريو مع فاسكو دي غاما

وهي فلامنغو وفلومينينسي وفاسكو دي غاما وبوتا فوغو من ولاية ريودي جانيرو، وسان باولو وبالميراس وكورينثيانس وسانتوس من ولاية سان باولو، وغريميو وانترناسيونال دو بورتو اليغري من ولاية ريوغراندي دوسول، وكروزيرو واتلتيكو من ولاية ميناس جيرايس وباهيا من ولاية باهيا ابدت هذه الاندية متكافلة متضامنة خلال اجتماعها الطارىء مقاطعة مباريات الدوري العام الذي بدا في الثلاثين من آب (اغسطس) الماضي اذا لم يعمل الاتحاد حسب النظام الجديد للدوري الذي صاغته لجنة قانونية انتخبتها الاندية الثلاثة عشر والذي جاء على النحو التالي.

يتكون دوري الدرجة الاولى لموسم ٨٧ ـ ٨٨ من الاندية الثلاثة عشر التي اطلقت ثورتها ضد الاتحاد في حين تضم الدرجة الثانية جميع الاندية المتبقية المنضوية قانونياً تحت لواء الاتحاد.

وفي موسم ٨٨ ـ ٨٩ تصعد الاندية الثلاثة التي احتلت المراكز الثلاثة الاولى في الدرجة الثانية الى مصاف اندية الدرجة الاولى فيصبح عدد هذه الدرجة ستة عشر فريقاً. في حين تتشكل الدرجة الثانية من الاندية الستة عشر التي احتلت من المركز الرابع وحتى المركز التاسع عشر، وتسقط الاندية المتبقية لكي تشكل مجتمعة الدرجة الثالثة. وبعد ان تحدد هذه الفئات تصبح عملية الانتقال من فئة الى فئة اخرى سهلة جداً ومعمولاً بها في مختلف انحاء العالم وهي تتلخص بان يسقط الناديان الاخيران في كل فئة الى الفئة الادنى ويصعد مكانهما الناديان اللذان احتلا المركزين الاول والثاني في هذه الفئة.

وبعد ان اعلنت الاندية الثلاثة عشر بصراحة عن برنامجها الذي يشكل اساساً صالحاً لانطلاقة الكرة البرازيلية مجدداً وهو البرنامج الذي جاء في غياب اي حلول اخرى، يبدو ان الاتحاد البرازيلي قد اخذ جانب العداء لهذا البرنامج الذي يبدو انه سيحاربه حتى النهاية متسلحاً بقوته القانونية وكذلك بقوة السياسيين الذين يقفون خلفه. وكذلك بقوة الاندية التي لم يرد اسمها ضمن لائحة الاندية الثلاثة عشرة لكن فات هذا الاتحاد امر اساسي وهو ان الاندية التي انطلقت في ثورتها مؤيدة من اكثر من ثمانين في المائة من افراد الشعب البرازيلي يمكنها ليس فقط ان تسير في مشروعها قدماً حتى النهاية. بل بامكان هذه الاندية التي استمدت قوتها من قوة الشعب ان تدك هيكل الاتحاد على رؤوس اصحابه وهو التدبير الناجز الذي يمكن اللجوء اليه في حال ركب المسؤولون في الاتحاد رؤوسهم وقرروا تحدي ارادة الامة.

وبالفعل لم ينتظر مسؤولو الاندية الثلاثة عشر اية ايجابيات من الاتحاد البرازيلي فقرروا تنظيم بطولة خاصة بنواديهم مهما تكن نتائج هذه الفرق في بطولة الولايات على ان تقام هذه البطولة بطريقة الذهاب والاياب، وقد بدات بالفعل في التاسع من شهر ايلول (سبتمبر) الماضي، ولم يتضح بعد ما اذا كانت هذه الخطوة قانونية. خصوصاً ان فرقاً عدة ستعترض على ابعادها خصوصاً بعدما سجلت نتائج ممتازة في بطولة الولايات. لكن مارتشيو براغا رئيس نادي فلامنغو اوضح ان هذه كانت الطريقة الوحيدة لانقاذ الفرق الكبيرة من الافلاس وكذلك لرفع مستوى المنتخب البرازيلي بعد نتائجه المتواضعة في الفترة الاخيرة ووعد بتقديم عروض كروية ذات نوعية جيدة. واطلق على البطولة الخاصة اسم «الكاس المتحدة» وهي تضم فرق فلامنغو وبوتافوغو وفاسكو دي غاماوفلومينينسي من (ريو دي جانيرو) وكورينثيانس وسان باولو وبالميراس وسانتوس من (سان باولو) وباهيا من (باهيا)، وانترناسيونال وغريميو من (ريوغراندي دول سول) واتلتيكو مينيرو وكروزيرو من (ميناس جيرايس). ورغم قيام البطولة المستقلة بقيادة ابطالها الثلاثة عشر الا ان هذه البطولة لم تستطع ان تحجب بنورها

ابرز ما جرى خلال بطولة الولايات التي شهدت على سقوط اكثر من ناد عريق ورد اسمه في سجل المحظوظين الثلاثة عشر فاذا قمنا باستعراض النتائج النهائية للمناطق التي انتهت بطولاتها لوجدنا بان سان باولو احرز بطولة ولايته كما احرز كروزيرو بطولة ميناس جيرايس في حين احرز فاسكو دي غاما بطولة ريو دي جانيرو.

فاسكو بطل الريو

لكن قبل انجلاء صورة الاوضاع النهائية بالنسبة للفرق البطلة كانت مواقف هذه الفرق وغيرها في وضع دقيق خلال التصفيات على بطولة المناطق. ففي ولاية ريو دي جانيرو كان فاسكو دي غاما يحتل المركز الرابع بعد اجراء عشر مباريات من المرحلة الاولى في الوقت الذي



زيكو في هجمة على مرمى فاسكو دي غاما

احتل فيه فلامنغو رأس اللائحة بعد سلسلة هزائم حتى امام فرق صغيرة، وتلاه بانغو بالمركز الثاني، واميركانو بالمركز الثالث في حين احتل غواتياكاز احد الفرق المغمورة المركز الخامس.

لكن بعد انتهاء مباريات المرحلة الاولى استطاع فاسكودي غاما ان يلملم صفوفه ليفوز في هذه المرحلة. لكنه لم يتمكن من تحقيق ذلك في المرحلة الثانية التي فاز بها بانغو. فكانت النتيجة ان صعدت اربعة فرق الى المرحلة النهائية لهذه الولاية هي فاسكو دي غاما وبانغو وفلامنغو وفلومينينسي. علماً ان فلامنغو كان قد مدد عقده مع زيكو لمدة عام اخر مقابل ثلاثمائة وخمسين الف دولار. لكن هذا التمديد لم يقف حجر عثرة امام فاسكودي غاما الذي احرز بطولة هذه الولاية بعد تعادله سلبا في المباراة النهائية التي خاضها ضد كورينثانس على ملعب «مورمبي» امام ١١٨ الف متفرج.

ورغم اهمية الفوز الذي حققه فاسكو دي غاما الا ان مباراة هذا الاخير مع فلامنغو كانت الحدث الابرز الذي شغل كل فرد في هذه الولاية لان المباراة كانت بمثابة رد اعتبار لفاسكو الذي خسر في مباراة الذهاب امام فلامنغو بهدفين مقابل ثلاثة.

فقبل لحظات من بداية المباراة التي جرت على ملعب ماراكانا واحتشد لمشاهدتها ما يقارب المائتي الف متفرج اطلقت آلاف البالونات الملونة من قبل جمهوري الفريقين اللذين تقاسما مدرجات ماراكانا. وخلال استعراض اسماء الفريقين على اللوحات الالكترونية نال زيكو اكبر عاصفة من التصفيق. كما نال روبرتو ديناميت من فاسكو عاصفة اخرى ترددت اصداؤها في اركان الملعب الاربعة.

وبعد استعراض اسماء الفريقين اعلن الحكم عن بداية اللعب وسط صيحات الجماهير التي كانت تصم الآذان. فكان زيكو كما عودنا سيداً في وسط الملعب لكن تمريراته المتقنة لم تجد من يترجمها اهدافاً. الى ان حدثت اللحظة التي تحول فيها اللعب فجاة لمصلحة فاسكو دي غاما عندما كتم روبرتو ديناميت الكرة بصدره ورفعها الى زميله تيتا المتحفز امام مرمى فلامنغو فسددها هذا الاخير مباشرة في قلب الشباك محرزاً بذلك هدف التقدم لفاسكو وكان ذلك في الدقيقة الثانية والاربعين من الشوط الاول. ولم يتمالك تيتا نفسه فخرج يركض كالمجنون في ارجاء الملعب وقد رفع قميصه وغطى وجهه وكانه يمسح دموعه التي سقطت مدرارة في تلك اللحظات التي الهبت المدرجات عن آخرها. لقد كان موقف تيتا صعباً بالفعل في تلك المباراة الكبيرة وقد جاء الهدف الذي سجله في مرمى فلامنغو لكي يؤكد ما كان قد اعلنه مراراً وهو انه ترك انترناسيونال في بورتو اليغري لكي يغدو بطلاً مع فاسكو دي غاما في ريو دي جانيرو. وهكذا حقق تيتا رغبته بعد تسجيله الهدف الثاني عشر في بطولة «الكاريوكا» والثالث والعشرين مع فاسكودي غاما.

وبعد الهدف الذي سجله تيتا اخذ الجمهور الفاسكوي الذي اصيب بشبه هيستيريا يردد اغنيات شعبية وذلك لكي يشد من ازر فريقه وخصوصاً لكي يشد من ازر تيتا الذي خرج في تلك اللحظات الى غرفة الملابس بعد ان اعلن الحكم عن نهاية الشوط الاول.



الدوري البرازيلي

باهيا فاز ببطولة ولايته بـ ٢٥ انتصاراً
وخسارة واحدة و٩ تعادلات،
محققاً لقبه الـ ٣٦ في ٣٦ سنة !

اصابة زيكو

وفي الشوط الثاني حاول فلامنغو امتصاص اندفاع لاعبي فاسكو الذي كانوا مصممين على تثبيت فوزهم بهدف آخر. ومما زاد في جزع فلامنغو هو الاصابة التي لحقت بنجمه زيكو عندما تلقى ضربة على قدمه اضطرته لكي يترك الملعب ولكي يصبح متفرجاً على مقاعد الاحتياطي، فافتقد الفلامنغيون مهندس تحركاتهم اذ لم يستطع السيندو سد الفراغ الذي خلفه النجم الكبير الذي اعترف بان اخطاء الفريق ساعدت في فقدان اللقب كما ان تصميم الفريق الآخر على الفوز كان له كبير الاثر في افلات اللقب الذي حملناه في العام ١٩٨٦.

ويؤكد كل من تابع مباراة فاسكودي غاما مع فلامنغو بان روبرتو ديناميت لاعب فاسكو كان نجم المباراة الوحيد، فهذا اللاعب كان متميزاً عن زملائه بتجربته وبدقة حساباته وبثقته بنفسه لدرجة انه صرح مراراً بان بطولة ريو دي جانيرو للعام ١٩٨٧ سوف لن تكون كسابقاتها حكراً على فلامنغو، وهذا ما اكده روبرتو في المباريات الاحدى والثلاثين التي جمع فيها الفريق سبعاً واربعين نقطة مقابل اثنتين واربعين نقطة لمنافسه فلامنغو كما اثبت خط هجوم فاسكو بفضل نجمه روبرتو انه الاكثر شراهة في تسجيل الاهداف بعد تحقيقه واحداً وستين هدفاً مقابل واحد واربعين هدفاً لبانغو وثلاثين لفلامنغو، وعلاوة على ذلك فان فاسكو يتباهى بفخر كون الهدافين الثلاثة الاوائل هم من صفوفه، فسجل روماريو ١٦ هدفاً وروبرتو ١٥ هدفاً وتيتا ١٢ هدفاً. فروبرتو ديناميت بكل الانجازات التي حققها لفريقه كان نموذجاً للاعب الجيد، لقد شاء ان يمنح فريقه لقبين آخرين وهما كاس غوانابارا (ولاية الريو) والبطولة الكاريوكا لعام ١٩٨٧.

ويقول روبرتو الى الذين يجدونه غير نافع مع فاسكو: ما كان لدي ما ابرهنه، الا ان اؤكد احساسي بالرغبة في ان اغدو بطلاً مرة اخرى، وكان يعترف روبرتو بهذا وهو عاري الصدر بعدما انتزعت منه قميصه في الملعب.

ولم يكن روبرتو اللاعب الوحيد الذي انتزعت منه قميصه فقد عانى حارس المرمى اكاسيو من هذه المشكلة اكثر من غيره لان القميص الصفراء التي كان يلبسها كانت لزميله الاحتياطي ريجيس الذي حملها معه من لندن، واكد اكاسيو الذي وصل الى غرفة الملابس بعد نصف ساعة على انتهاء المباراة انها المرة الثالثة التي ينتزعه فيها الجمهور من بين زملائه على مدى اربع سنوات، فكانت المرة الاولى العام ١٩٨٣ والثانية العام ١٩٨٥، ويذكر ان اكاسيو كان حارس المرمى الوحيد الذي شارك في جميع مباريات البطولة، مفوتاً الفرصة على زميله الناشىء ريجيس الذي كان الوحيد من ضمن لاعبي فاسكو غير مبال بحلاوة النصر، ويفسر ريجيس هذا الموقف بقوله: «لم العب حتى ولا دقيقة، كان افضل لي لو رافقت المنتخب، فعلى الاقل كنت هناك قد لعبت».

اما المدرب سيباستيان لازاروني فلم يكن لديه تاكيد للفوز قبل صفارة النهاية من الحكم، وفي اللحظة التي اعلن فيها هذا الاخير عن نهاية المباراة ارتفعت ذراعا لازاروني الى السماء شاكراً الله على هذا الانتصار العظيم.



تيتا بعد فوز فاسكو على بانغي

جوانز ينيو وزيه كارلوس نجما باهيا يحملان الكاس

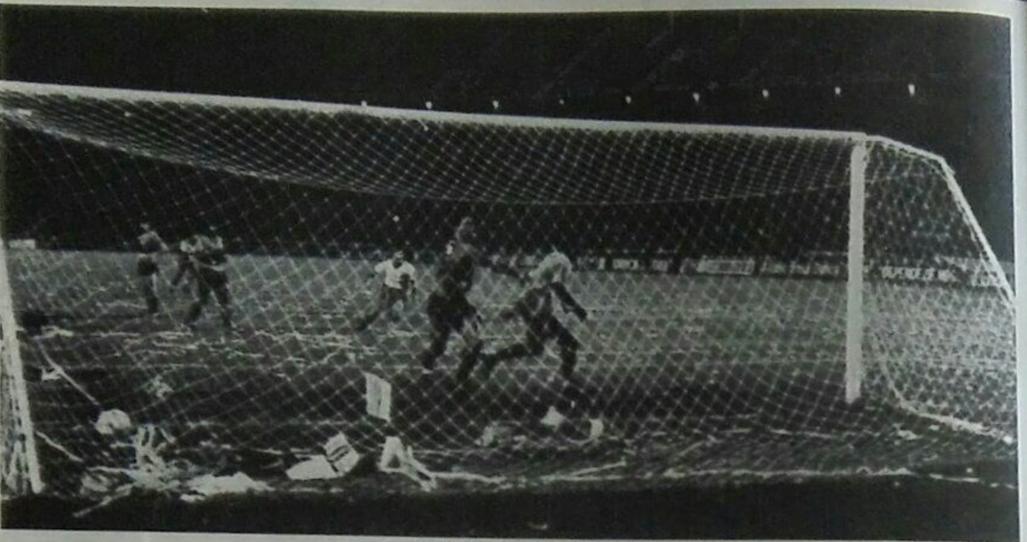
خسارة انترناسيونال وغريميو

اما في ولاية ريوغراندي دوسول فقد فجر كاكسياس مفاجاة كبيرة باحتلاله المركز الاول امام كل من انترناسيونال بورتو اليغري وغريميو.

فرغم تقاسم كل من كاكسياس وغريميو المركز الاول في التصفيات الرباعية النهائية، الا ان القرعة جاءت لكي تحسم الامور في النهاية لمصلحة كاكسياس، وقد اعتبر الجميع بان القرعة قد انصفت هذا الفريق المغمور الذي احتل المركز الاول في التصفيات التمهيدية بعدما جمع عشرين نقطة مقابل ست عشرة نقطة جمعها غريميو في المرحلة نفسها، لكن قرار الاندية الثلاثة عشر استبعد كاكسياس المغمور وادخل مكانه انترناسيونال وغريميو اعرق ناديين في هذه الولاية.

وفي ولاية بيرنامبوكو احتل سانتا كروز دو ريسيف المركز الاول فجمع تسع عشرة نقطة من المباريات الاثنتي عشرة التي شكلت مرحلتي الذهاب والاياب، واحتل سبورت المركز الثاني بعدما جمع ست عشرة نقطة، واحتل باولو ستينو المركز الثالث برصيد خمس عشرة نقطة وناوتيكو المركز الرابع برصيد اربع عشرة نقطة لكن اياً من اندية هذه الولاية لم يحظ بشرف الدخول الى جنة الاندية الثلاثة عشر.

وكما كانت الحال في ولاية بيرنامبوكو، فان ولاية بارانا لم تستطع هي الاخرى ان تتمثل في بطولة «الكاس المتحدة»، ففي هذه الولاية استطاع بينيروس ان يسجل مفاجاة كبيرة باحتلاله المركز الاول امام فرق لها باع طويل في ميدان لعبة كرة القدم.



ماركينيوس نجم باهيا يكمل كرنفال الاهداف

باهيا: هزيمة واحدة

وفي ولاية باهيا استاثر النادي الذي يحمل اسمها بالمركز الاول حيث جمع عشرين نقطة من مبارياته الاحدى عشرة التي لعبها في الدور التمهيدي، مما اهله لان ينتقل الى الدور النهائي المكون من اربعة فرق واستطاع في النهاية ان يفوز في هذا الدور على كل من فيتوريا وسيرانو وبوتافوغو، كما استطاع في النهاية ان يقتطع حصة له في نادي الاقوياء الثلاثة عشر رغم الحادثة التي حصلت له مع نادي كاتوونسي وهي الحادثة التي خطفت كثيراً من بريق انتصاره.

وبالعودة الى وقائع المباريات الست والثلاثين التي خاضها باهيا قبل وصوله الى سدة البطولة نجد بانه فاز في خمس وعشرين مباراة وتعادل في عشر ولم يخسر سوى مباراة واحدة كانت امام كاتوونسي وهذا الاخير كانت له اليد الطولى في الانجاز الذي حققه خصمه الذي لجأ الى عملية احتيال كبيرة عليه ما زالت اصداؤها تتردد بين جدران الاتحاد البرازيلي لكرة القدم نظراً لخلفياتها التي يمكن ان تجر المسؤولين عن الكرة البرازيلية الى مشكلات اضافية تضاف الى مشكلاتهم العويصة السابقة.

اما ما هي تلك المشكلة وكيف حصلت فهنا تفاصيلها. في بداية الموسم الكروي الحالي طلب نادي باهيا من كاتوونسي ان يعيره نجمه ساندرو من اجل تقوية خط هجومه وذلك استعداداً من النادي الباهياني لمباريات كاس البرازيل، على امل ان يعود ساندرو الى ناديه السابق حالما تبدا مباريات دوري الولايات. وما ان ازف الموعد المحدد لعودة ساندرو حتى فوجىء كاتوونسي بان لاعبه لا يود العودة مفضلاً البقاء مع باهيا، لانه كما قال يريد البقاء لكي يصبح بطلاً، فكان هذا الانقلاب الخطير على كاتوونسي عاملاً تفجيرياً كبيراً بين الناديين.

وفي الحقيقة ان ما زاد النار استعاراً هو الاخلال بالوعد الذي قطعه رئيس باهيا باولو ماراكاجا على نفسه فبدلاً من ان يلجا هذا الاخير الى تحرير ساندرو كما اتفق سابقاً اغتنم ماراكاجا الوثيقة الموقعة بين يديه والتي تقضي بتحرير ساندرو لاستخدامه في كاس البرازيل، فوظف ذلك في البطولة الباهيانية، وهو امر عارضه رئيس كاتوونسي انطونيو بينا الذي قال انه لم يثر الامر منذ البداية بالشكل المفترض لكيلا يفسد العلاقات بين الناديين، لكنه اكد من ناحية ثانية ان بقاء ساندرو في باهيا غير شرعي مهدداً بانه سيحتفظ بحقه عن طريق الشكوى التي سيرفعها الى القضاء، لان السكوت عن ذلك يعتبر جريمة بحق جماهير النادي التي قامت بتظاهرات عدة مطالبة بعودة نجم الفريق باسرع ما يمكن.

وكانت مباراة باهيا مع كاتوونسي في اطار مباريات الدوري بمثابة الشعرة التي قصمت ظهر البعير اذ لم تستطع جماهير كاتوونسي ان تتمالك نفسها بعد مشاهدتها ساندرو يرتدي قميص الفريق الخصم فكانت النتيجة حوادث عنف عدة على المدرجات بين جمهوري الناديين، ولم تقتصر اعمال الشغب على المدرجات فقط بل امتدت شرارتها الى وسط الملعب، مما اضطر حكم المباراة باولو سيلسو بانديرا ان يطرد بيريرا من باهيا وميراندا من كاتوونسي.

ولكن على رغم كل الذي حصل فقد اثبت باهيا كفاءته كفريق قادر باستمرار ان يصل الى النهاية، فاقتنص لقبه السادس والثلاثين في ست وثلاثين سنة من وجوده، فيما حصل الكاتوونسي على لقب نائب البطل للمرة الثالثة وهذا الوضع يعزز شهرته المزعجة القائلة بانه اعتاد ان يسبح ثم يموت على الشاطىء.

لكن المدرب فابيل موتا لا يوافق على هذه الملاحظة لانها لا تتناسب مع حقيقة فريق هو في الفئة الاولى منذ ست سنوات، ويواصل موتا دفاعه عن فريقه بالقول، ان هداف الولاية من بين لاعبي فريقه وهو فانديك الذي سجل ثمانية عشر هدفاً، اضافة الى ان البطولة اسفرت عن ولادة نجم جديد هو اللاعب لويس انريكي. لكن مهما كانت درجة دفاع موتا عن لاعبيه كبيرة فكل ذلك يدخل في اطار استيعاب مرارة الهزيمة التي مني بها امام خبرة لاعبي باهيا الكبيرة وخصوصاً امام حنكة لاعبه السابق ساندرو الذي كان نجم المباراة بلا منازع والذي كان صاحب الهدف الاول بعدما استغل خطا المدافع الايمن مارينالدو. وكان ساندرو قد ترك ارض الملعب قبل نهاية المباراة بدقيقتين وذلك هرباً من المشجعين، لان لاعب الوسط جوان مارسيلو خاض مشادات مع المشجعين قبل ان يتسنى له الهرب. لكن لم يتسن له ذلك الا بعد ان انتزع له احد المعجبين سرواله.

وبالرغم من الحماس الشديد الذي حصل بعد المباراة الا ان هطول الامطار الغزيرة كانت سبباً في تعطيل المسيرة الكبرى التي كانت ستخترق شوارع العاصمة احتفاء بالمناسبة. لكن هذا المطر لم يحل دون اقامة كرنفال في ملعب «مونتي نوفا» استمر من المساء الى ما بعد منتصف الليل وتخلله كثير من السامبا وكثير من الفرح وكثير من الجعة.



الدوري البرازيلي

سان باولو هزم كورينثيانس
في اكبر لقاء شهدته القارة الاميركية
واحرز بطولة الولاية للمرة الخامسة عشرة



ليو (٢٢ سنة) هداف ولاية سان باولو

سان باولو بطل ولايته

وفي ولاية سان باولو التي تعتبر احدى اكبر واهم الولايات في البرازيل فقد كان للبطولة هذه طعم آخر نظراً لضراوة الاندية المشاركة في بطولتها والتي بلغت عشرين نادياً فكانت المنافسة شديدة في ما بينها لدرجة كبيرة لم يتمكن سان باولو في النهاية من الفوز في بطولة هذه الولاية الا بشق النفس

ففي عودة سريعة الى اهم الاحداث التي جرت على مدى الاسابيع الثمانية والثلاثين التي جرت وفق البطولة نجد ان هناك فرقاً عدة استطاعت ان تسحب البساط من تحت قدمي سان باولو

ففي المرحلة الثالثة عشرة مثلاً استطاع بالميراس ان يحتل المركز الاول برصيد عشرين نقطة. اي بفارق نقطتين عن بوتافوغو الثاني الذي يدربه بيدرو روشا نجم منتخب الاوروغواي السابق. فيما يلعب في الفريق الذي شهد البدايات الاولى للنجم الكبير سقراطس الشهير راي الهداف الايسر واحد اهم لاعبيه. واحتل انترلاغوس المركز الثالث برصيد ثماني عشرة نقطة. وبورتوغيزا المركز الرابع برصيد سبع عشرة نقطة اما سان باولو بطل الدوري الموسم الماضي فقد احتل المركز الخامس برصيد خمس عشرة نقطة. ويبدو ان مستوى سان باولو في هذه الفترة كان قد تأثر بسبب غياب لاعبيه موللر وسيلاس اللذين كانا ضمن المنتخب الوطني الذي نجح في الوصول الى سيوول. هذا بالاضافة الى الفراغ الكبير الذي كان قد خلفه وراءه النجم الكبير كاريكا الذي احتكر جميع الالقاب الموسم الماضي بعد انتقاله الى نابولي مقابل اربعة ملايين دولار

اما الفريق الذي مني بأكبر هزيمة ضمن تصفيات الدور التمهيدي فكان كورينثيانس احد اكبر الاندية شعبية فبعد اجتيازه ثلاث عشرة مرحلة نال كورينثيانس خمس نقاط فقط وذلك نتيجة فوز واحد وثلاثة تعادلات وتسع هزائم وهذه حصيلة كانت كفيلة بنقله الى ذيل اللائحة

وتعتبر نتيجة كورينثيانس اسوأ نتيجة في تاريخ هذا النادي العريق الذي يعتبر النادي الاكثر شعبية في ولاية سان باولو، والثاني اكثر ذلك في البرازيل. وكان المحللون يتوقعون في حال واظب هذا الفريق على النهج نفسه ان يسقط الى مصاف اندية الدرجة الثانية خصوصاً اذا احتل احد المراكز الاربعة الاخيرة في نهاية الموسم حيث كان سيعتبر سقوط كورينثيانس في ما لو حصل بمثابة مأساة ستصيب الشعب البرازيلي وتكون موازية لتلك المأساة التي خلفها زيكو في العام ١٩٨٦ عندما اضاع ضربة جزاء ضد المنتخب الفرنسي وذلك في اطار بطولة كأس العالم التي جرت في المكسيك



موللر في لقاء سان باولو وسانتوس



باهيا

سان باولو بطل ولاية سان باولو

لكن الاندية الكبيرة المشهود لها بطول باعها في ميدان اللعبة مثل سان باولو وكورينثيانس استطاعت في المراحل النهائية ان تسجل النصر تلو الآخر. فرغم تقدم سانتوس في المرحلة الثلاثين اي قبل نهاية البطولة بثماني مراحل استطاع كل من سان باولو وكورينثيانس ان يحسنا مركزيهما فصعد الاول الى المركز الثاني في حين صعد الثاني الى المركز الرابع وتمكن الاثنان في النهاية من حصر المنافسة بينهما والتي انتهت لمصلحة سان باولو الذي فاز على منافسه بهدفين مقابل هدف واحد في مرحلة الذهاب، وتعادل معه سلبياً في مرحلة الاياب، لكن الفريقين استطاعا ان يحجزا مكانيهما في لائحة الاندية الثلاثة عشر الى جانب كل من سانتوس وبالميراس وهي الاندية الاربعة التي تمثل ولاية سان باولو

اكبر لقاءات القارة الاميركية

لقد اعتبر الفوز في بطولة ولاية سان باولو الذي حققه سان باولو للمرة الخامسة عشرة في تاريخه احد ابرز الاحداث التي تناقلها البرازيليون في الاونة الاخيرة نظراً لضخامته وتأثيره على وقائع كرة القدم في البرازيل

فعلى ملعب مورومبي الذي غص بحوالى مائة وعشرين الف متفرج كان البرازيليون على موعد مع اكبر مباراة عرفتها القارة الاميركية الجنوبية، لا سيما وانها ستجمع بين اكبر ناديين في تلك البلاد التي تقدس لعبة كرة القدم. فسان باولو الذي كان عليه ان يلعب مباراة الرد بعد فوزه على منافسه بهدفين مقابل هدف واحد في مباراة الذهاب، كان مصمماً على اعادة الانجاز نفسه، في حين كان كورينثيانس الذي لم تحبط الخسارة من عزيمته في وارد رد الضربة الى خصمه باقوى منها

وفي ظل هذين الرأيين المتنافرين خاض الفريقان مباراتهما المصيرية، واستطاع كل منهما ان يشكل خطورة كبيرة على مرمى الآخر لكن بدون ان تنجم هذه الخطورة عن اية اهداف حاسمة نظراً لاستبسال حارسي المرميين. وظلت الحال تنسج على هذا المنوال حتى اللحظة التي اعلن فيها الحكم دولسيدو فاندرلي بوشيليا عن انتهاء تلك المباراة التي اعلن بنتيجتها سان باولو بطلا لولايته وذلك للمرة الخامسة عشرة في تاريخه

وبعد المباراة بلحظات شهدت أرض الملعب حالة هرج ومرج لم تعرفها في تاريخها تعانق لاعبو سان باولو الذين لم يتمالكوا انفسهم من شدة الفرح فانتابت بعضهم نوبات من الضحك في حين انتابت البعض الآخر نوبات من البكاء وذلك وسط فرحة آلاف المشجعين الذين دخلوا ارض الملعب في شبه هستيريا

«روح الجماعة»
درس من بيريرا

وقد علق داريو بيريرا نجم الاوروغواي ولاعب سان باولو على هذا الامر بالقول: لكي تحرز اللقب عليك ان تكون اقوى مما تظن، وكان بيريرا قد ادى مباراته تلك بالروحية نفسها التي ميزته في مبارياته السابقة فكان متحركاً في كل قطعة من ارض الملعب مؤكداً انه جدير بحمل اربعة القاب سانباولية ولقبين برازيليين

وكان ابن الاوروغواي البالغ من العمر ثلاثين سنة قد تعرض لاصابة بالغة في قدمه قبل اسبوع واحد على قيام المباراة النهائية. لكنه رغم ذلك فقد عالج مشكلته هذه بطريقته البدائية الخاصة



فاسكو دي غاما بطل ولاية ريو دي جانيرو



كروزيرو بطل ولاية ميناس جيرايس



الدوري البرازيلي

كروزيرو «الثعلب» افترس

اتلتيكو مينيرو «الديك»

وهاميلتون سمي «كاريكا الاقرع» ونال لقب افضل لاعب

التي اقتصرت على وضع قدمه المصابة بدلو من الثلج وذلك لفترة ساعتين يومياً وعلى مدى الايام السبعة. وقبل يوم واحد على قيام المباراة الحدث تنبأ بيريرا بانها ستكون طاحنة. لذلك امضى لاعب الاوروغواي الدولي اليوم الذي سبق المباراة في محادثات مطولة مع زملائه علمهم ما اسماه «دروس المخالب» حيث اكد لهم ان الفوز لا يمكن تحقيقه الا اذا وظف اللاعبون روح الجماعة في اللعب.

وفي صبيحة يوم المباراة عزل بيريرا نفسه في ركن قصي حيث كان راسه قد تحول الى ورشة صور وتخيلات لما يمكن ان يحدثه فوز سان باولو بتلك المباراة. وصدق حدس هذا اللاعب الذي انتهى عقده مع فريقه في شهر تشرين الاول (اكتوبر) الماضي وفاز سان باولو وذلك بعدما نفذ زملاؤه جميع الارشادات التي نبههم اليها قبل يوم واحد من اقامة المباراة.



ليه وبيدرو باولو خلال لقاء سان باولو و سانتوس

نيلسينيو وبيتا

اما اكثر الناس فرحاً في تلك الليلة العظيمة فكان رئيس النادي كارلوس ميغل حيدر الذي لم يبت بعد بامر تجديد عقد داريو بيريرا. وفي لحظات الاحتفال بالبطولة التي حققها ناديه لم يشا حيدر التعليق على المشكلات الكثيرة التي حصلت اثناء المباراة وابرزها الهدفان اللذان سجلهما كل من سيلاس واديفالدو والغاهما الحكم. كما لم يشا حيدر ان يعلق على الانباء التي ذكرت بان نيلسينيو سوف ينتقل الى انكلترا بعد ان تلقى عرضين من ناديي الارسنال ونيوكاسل. لكن نيلسينيو الذي اكد هذه الانباء قال انه سوف ينتظر ردود فعل سان باولو الذي يحبذ البقاء في صفوفه اذا قدم له عرضاً افضل.

والى جانب نيلسينيو زميل الميدالية الذهبية في الالعاب الاميركية (بان - اميريكانوس) هناك بيتا الذي لديه اسباب خاصة للاحتفال بهذا النصر. فهو اخيراً بلغ التاسعة والعشرين من العمر، وبات مشهوراً ومنتصراً كالعادة وفي هذه البطولة السانباولية هزم ما عرف عنه من خمول وكسل. ويقول في هذا الصدد: «كان هذا هو اللقب الاكثر اهمية في حياتي».

واذ يحبيه الجمهور، يبدو الولد الذي ظهر في فريق سانتوس منذ تسع سنوات في قمة فرحته ولم يرفض طلباً لكثير من المعجبين الذين وقع لهم على «اوتوغرافاتهم».

وفي ليلة الاحتفال الكبير في نادي «غاليري» الانيق، يتذكر الجناح الايمن زيه تيودور ان اللقب الذي فازوا به عملياً قبل اسبوعين حينما فاز الفريق الثلاثي الالوان على كورينتيانس بهدفين مقابل هدف واحد انما جاء نتيجة الجهود الكبيرة التي اداها الفريق مجتمعاً. وكان زيه قد طار الى غوايانا في اليوم التالي للنصر الكبير وذلك لقضاء وقت قصير مع العائلة.

وكان بوسع اي لاعب في فريق سان باولو ان يحتفل في تلك الليلة في مدينة نيويورك لان كلا منهم حصل على مبلغ ٧٠٠ الف كروزارو كجائزة نقدية، وهو مبلغ قد يتبعه مبالغ اخرى. وذلك ثمرة الجهد الشاق الذي بذله اعضاء الفريق المثلث الالوان.

كاس ولاية ميناس جيرايس مع كروزيرو

ليه هداف الفرق

اما ليه المهاجم الفذ فلم تهمه المكافاة بقدر ما كانت تهمه تلك اللحظات التي تلت حفل التتويج. فهو عندما صعد الى المنصة الرئيسية التي كانت تعج بالشخصيات الرسمية والرياضية لكي يتسلم الكاس اخذ المشجعون يصرخون باسمه بشكل جنوني. وبعينين غارقتين بالدموع قبل الكاس وعرض قميصه المبللة بالعرق على الانصار، ثم انشد نشيد النادي.

يعرف عن ليه انه خجول جداً خارج الملعب اما داخله فهو حذق ومتحرك. لذلك كرس نفسه هدافاً للفريق برصيد اربعة عشر هدفاً.

ويقول الشاب ابن الاثنين والعشرين سنة: لقد امنت دائماً بنفسي وكنت اطمح دائماً لان اصبح لاعباً محترفاً حتى حققت هذا الحلم اخيراً في ملعب «مورومبي» فارتديت القميص ذا الرقم «٩» الذي كان يرتديه كاريكا ونجحت في مهمتي على اكمل وجه وهذا ما اكده لي كاريكا بالذات عندما اتصل بي هاتفياً من ايطاليا بعد ساعة على انتهاء المباراة وذلك لتهنئتي على المجهود الكبير الذي اديته خلال المباراة كما هنائي بحرارة على الهدف الرائع الذي سجلته في المباراة الاولى ضد كورينتيانس.

موللر تحامل على اوجاعه

وكان الراي الاخير الى المدرب سيليتيو الذي اكد ان طريق سان باولو الى البطولة لم يكن سهلاً على الاطلاق، وذلك بسبب المصاعب التي واجهها في البداية، ومنها استدعاء بعض اللاعبين المهمين الى المنتخبات البرازيلية. اضف الى ذلك قضية انتقال كاريكا الى نيوكاسل. كما ذكر سيليتيو بالتضحية الكبيرة التي قدمها النجم موللر الذي ابى الانصياع لاوامر الاطباء بالاخلاد الى الراحة وذلك نتيجة اصابته الكبيرة عندما كان يلعب ضد بالميراس. ففضل موللر خوض تلك المباراة رغم معاناته الشديدة وذلك لدافع سيكولوجي وقد خرج موللر بعد المباراة وهو يبكي لان الانتصار كان كبيراً جداً. وبقدر ما كانت فرحة لاعبي ومسؤولي سان باولو كبيرة بقدر ما كانت احزان حكم المباراة بوشيليا اكبر. فقصة بوشيليا مع المباراة النهائية كانت ماساة بالفعل لهذا الانسان الذي دفعه واجبه لان يتناسى موت زوجته قبل ثمانية عشرة ساعة من قيام المباراة. حيث لبى النداء الذي وجهه له الاتحاد البرازيلي وكان ما يزال في المستشفى الى جانب امراته.

ويقول بوشيليا في هذا الصدد: عندما سمعت بنبا تكليفي قيادة تلك المباراة المهمة كنت في تلك الفترة امام خيارين: اما ان اواجه الواقع، واما ان استسلم لليأس. لكنني اخترت الخيار الاول.

ويضيف: كنت ما ازال اعاني الام فراق الزوجة وانا اقود المباراة. لكن هتاف المشجعين والانصار منحني الثقة بالنفس فحافظت على رباطة جاشي واستطعت ان انجح في مهمتي رغم صعوبتها.

وحين عانقه احد الاصدقاء عند نهاية المباراة، اغمي عليه. وقد حدث ذلك حينما نظر الى المكان الذي اعتادت زوجته ان تجلس فيه على مقاعد المتفرجين. وتفاقم شعوره بالحزن حينما عانق بيبيتو المسؤول عن اللياقة البدنية الذي كان قد فقد ابنه في بداية هذا العام. ويؤكد من شاهد بوشيليا في تلك المباراة انه كان امام حكم عارف في اصول التحكيم، وقد اثبت انه ذو باع طويل في ادارة المباريات خصوصا الصعبة منها. وهذا ما يصنفه ضمن احد خمسة حكام لا يمكن للاتحاد البرازيلي ان يستغني عن خدماتهم نظراً لخبرتهم الطويلة في ميدان التحكيم.

كروزيرو بطل ميناس جيرايس

اما في ولاية ميناس جيرايس فلم تحدث اية مفاجآت تذكر بعدما انتقل كل من اتلتيكو مينيرو وكروزيرو الى المباراة النهائية. وكان الفريقان قد تقاسما مرحلتي الذهاب والاياب. لكن كروزيرو تمكن في النهاية من حسم الامور لمصلحته بعد فوزه في المباراة النهائية على منافسه بهدفين مقابل لا شيء. لكن رغم ذلك فقد تمكن مينيرو من اللحاق بمنافسه الى ميدان الاندية الثلاثة عشر

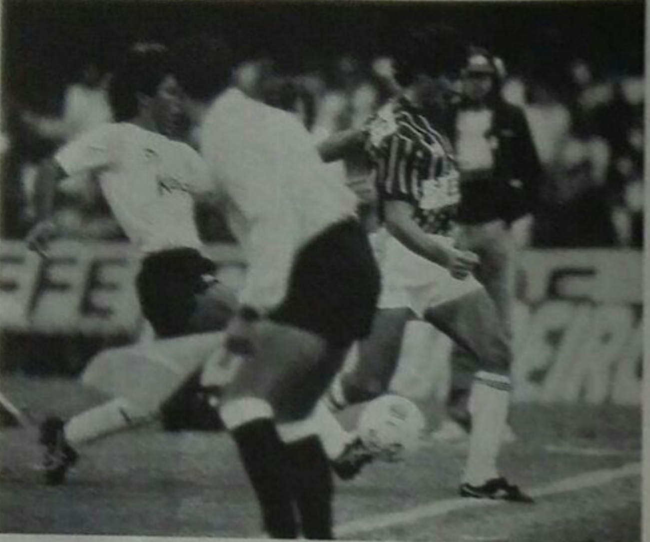
لقد كان لدى جمهور الكروزيرو سبب كاف ليصاب بالذهول، ففي يوم الاحد في الاول من شهر اب (اغسطس) الماضي، حطم الثعلب (لقب الكروزيرو) منافسه الدائم الديك لقب (اتلتيكو مينيرو) وتقلد وشاح بطولة ميناس جيرايس لعام ١٩٨٧. ففي هذه البطولة لم يعان «العين الزرقاء» كما اطلق الصحافي والكاتب روبرتو دورموند على اتلتيكو مينيرو ومثل ذلك الاكتئاب. لان الفريق في حملته الاخيرة هذه السنة كان الافضل على الصعد كافة.

دخل الكروزيرو الملعب في المباراة النهائية مزوداً بست واربعين نقطة احرزها من ثلاثين مباراة في مرحلتي الذهاب والاياب. فسجل واحداً واربعين فوزاً، مقابل اربعة تعادلات وخمس هزائم وبرغم تفوقه الواضح فان اتلتيكو بنقاطه الثماني والثلاثين التي جمعها من انتصاراته الثلاثة عشر، وتعادلاته الاثني عشر وهزائمه الخمس، قد خانه الحظ حتى في ضربات الترجيح.

ولكي يحقق الفوز في اللقب لم يكن الكروزيرو بحاجة الى اكثر من انهاء مبارياته بشكل سلبي او ايجابي لكي يضع يده على الكاس.

فالدقائق الخمس والاربعون من الشوط الاول اثبتت بالفعل توازن قوتي العملاقين وقد اثبت هاميلتون ده سوزا لاعب الكروزيرو البالغ من العمر تسعة عشر عاماً الذي بدا احترافه هذه السنة فقط انه يستحق لقب كاريكا «الاقرع» لانه خرج بعد المباراة التي جرت في ملعب مينيرون وفي حوزته جميع الالقاب التي نالها كاريكا في الموسم السابق كافضل لاعب في البرازيل من جميع النواحي.

وكان كاريكا الاقرع مثل القاطرة يدفع كروزيرو الى الامام في الشوط الثاني بحيث سجل هدفاً في الدقيقة الاولى من هذا الشوط وقد وصف هذا الهدف بانه الافضل في حياته. اضافة الى هذا اللاعب فقد نال حارس المرمى غوميز مكافاة سخية قدرها ١٢٥ الف كروزارو لانه كان بحق على قدر المسؤولية الملقاة على عاتقه بعدما حمى شباكه طيلة ٥٥٦ دقيقة متتالية


اسطوداريو بيريرا ابن الاوروغواي العملاق يقود سان باولو الى النصر

اما روبسون فقال معلقاً على فوز فريقه بالقول: «انه اكبر وسام ذهبي اعلقه على صدري» وعبارته هذه تنم ايضاً عن اطراء ذاتي ومن حقه ان يفعل ذلك لانه صفى دينا الكروزيرو كونه صاحب الهدف الثاني والاخير في المباراة وكان ذلك في الدقيقة الواحدة والخمسين من المباراة.

لقد حملت المباراة الاخيرة بين العملاقين في ولاية ميناس جيرايس الرقم ٣٥٥. سجل خلالها اتلتيكو ١٥٦ انتصاراً مقابل ١٠٥ انتصارات لكروزيرو فيما انتهت ٩٤ مباراة بالتعادل. لكن الذي ميز المباراة الاخيرة عن غيرها من المباريات انها كانت مباراة مثيرة حكمها التشنج من جميع النواحي لدرجة اضطر فيها حكم المباراة الباغيلي لني النرادي نونيسيانيا الى طرد اربعة لاعبين وهم: سيرجيو ورينالدو من اتلتيكو، واسون وباولي من الكروزيرو. بيد ان اسون قائد الكروزيرو لم يعجبه راي الحكم فقال: «لقد راى الجميع كيف تلقيت لكمة على وجهي». فيما رد سيرجيو اراوجو هذه التهمة عنه قائلاً ان ذلك لم يكن مقصوداً على الاطلاق.

لقد خلف انتصار كروزيرو فرحاً كبيراً في قلوب مشجعي هذا النادي الكبير. فقد ترجم هؤلاء فرحهم بالرقص على انغام «السامبا» و«الروميا» لحظة تسلم المحافظ سيرجيو فيرارا الكاس الثمينة من عضو مجلس الشيوخ الفريدو كامبوس ليسلمه فيرارا بدوره الى الابطال الجدد وكان ذلك بداية الاستعراض في ولاية بيلو اوريزونتي الذي تقدمته سيارة اطفاء حملت لاعبي الكروزيرو الذين كانوا في اوج فرحتهم في تلك اللحظة

فرنك ميل يتخطى غراهام

لبس قميص المنتخب الأول ولعب للمنتخب الأولمبي

فرنك ميل صياد الأهداف الذي لم يحصل على لقب!

يعتبر فرنك ميل من أخطر صيادي الأهداف في المانيا الاتحادية، وللأسف لم يحصل حتى الآن على اي لقب او بطولة او فوز بكاس، او حتى على مركز ثابت كلاعب وسط مهاجم في المنتخب الوطني الألماني. وحلمه باللعب لبايرن ميونيخ تبدد، ومع ذلك بقي في نظر الجميع ذاك اللاعب الديناميكي الذي يرضى بما وصل إليه.

وحين كان ميل تلميذاً في إيسن، حلم بان يصير طياراً في المستقبل، ومع مرور الأيام طار ذاك الحلم، وكبرت في ناظريه حقيقة اخرى هي التحليق في ملاعب كرة القدم كلاعب محترف.

١٠٠ هدف

وانتسب وهو في الثامنة عشرة إلى فريق روت فايس إيسن، ولعب له في الموسم ١٩٧٦ ـ ١٩٧٧ ضمن البوند سليغا. ولكن بعد إحدى عشرة سنة قضاها ميل (٢٩ سنة) في الملاعب، هل يمكن القول إنه حقق احلامه في «الطيران» إلى الشهرة؟

يجيب ميل على هذا السؤال بالقول: «يحتمل الرد بنعم وكلا». ويقول المراقبون إن اسم ميل يذكر بين افضل عشرة مهاجمين في كرة القدم الألمانية، حيث يمتاز بالبراعة في المناورة وتسجيل الأهداف الشائقة، وبلغ رصيده حتى الآن حوالى المائة هدف في البوند سليغا، وهذا ما لم يتوصل إليه إلا القلائل، وقد بلغ عددهم قبله ثلاثة وعشرين لاعباً.

وشارك ميل القائد الجديد في بوروسيا دورتموند في مباريات كاس الاتحاد الأوروبي للموسم الماضي، ومع ذلك لم يكن راضياً لأن النجاح الكبير لم يتحقق له بعد، ويرغب ان يصل الى مركز يجعل احفاده يتحدثون عنه بإسهاب بعدما يتركه. صحيح ان مرتبه الآن يعتبر طائلاً وهو يمارس الكرة كهواية ومهنة، ولكن اهدافه ما زالت كبيرة وبعيدة.

وكان ميل قد انتقل إلى بوروسيا مونشن غلادباخ في العام ١٩٨١ طمعاً في الوصول إلى لقب البطولة معه، ولكن الفشل كان رفيق دربه. وفي العام ١٩٨٤ خطف بايرن ميونيخ اللقب من بوروسيا مونشن غلادباخ لأنه كان يلزمه عدد «تافه» من الأهداف.

ودعي ميل لارتداء قميص المنتخب الوطني تسع مرات، ولكنه كان يقبع بين صفوف لاعبي الاحتياطي. وتعويضاً عن ذلك تم ضمه الى المنتخب الأولمبي الذي شارك في دورة الألعاب الأولمبية في لوس انجلوس ١٩٨٤، ومن المتوقع ان يشارك مع المنتخب الأولمبي في دورة الألعاب الأولمبية التي ستقام في سيوول ١٩٨٨. ويقول في هذا الصدد: «لبست قميص المنتخب، ولكن النجاح الكبير لم اتذوقه بعد».



فرنك ميل في صراع مع زملائه السابقين في مونشن غلادباخ

الأمل باللعب لبايرن ميونيخ

ويعترف ميل انه اقترف خطا في عدم الانتقال إلى نادٍ قوي وبارز مثل بايرن ميونيخ في الوقت الملائم، إذا كان اسم بوروسيا مونشن غلادباخ يدور في مخيلته مذ كان يحلم بالطيران الحقيقي. واتصل به بايرن ميونيخ مرتين، كانت الأولى في العام ١٩٨١، وكان بإمكانه استغلال عرض جيد، ولكنه رفضه. ويقول: «اردت حينها ان اصبح بطلاً مع بوروسيا مونشن غلادباخ».

وجاءه العرض الثاني في العام ١٩٨٥ ولكنه رفضه لأن اولي هوينس اراد استخدامه للعب «البوكر» كما يقول. وفاز بايرن ميونيخ يومها بالبطولة والكاس.

ويترك ميل المجال للآخرين للتحدث في المثاليات، ثم يهز راسه ويقول: «شعاري هو انه لا ينبغي على الإنسان ان يبخس قيمته بنفسه، وان يرضى البيع بقيمة اقل من التي يستحقها، بل عليه ان يستفيد من عملية البيع بشكل جيد».

ويُظهر ميل دائماً الكفاءات العالية في اللعب ويسجل خلال الموسم الواحد ما بين العشرة والخمسة عشر هدفاً. وهذا ما يجعل العروض تاتيه باستمرار. وآخر تلك العروض جاءه من سويسرا البلد الجميل، وكان العقد ينص على اللعب هناك لمدة ثلاث سنوات. ولكنه آثر البقاء في البوند سليغا وامله بان يلعب ذات يوم في بايرن ميونيخ، مع كونه يصف هذه الفكرة بالهذيان لأنه بلغ التاسعة والعشرين.

وفي استقصاء اجرته مجلة «فوسبال ماغازين» قبل بداية هذا الموسم صوّت ميل خلاله لهامبورغ للفوز بالبطولة بدلاً من بايرن ميونيخ، ويامل ان يصير بوروسيا دورتموند في غضون ثلاث سنوات من اوائل اندية البوند سليغا. ويقول إنه لو كان رئيساً لدورتموند لكان قد تعاقد مع لاعب الدفاع اولي بوروفكا زميله السابق في بوروسيا مونشن غلادباخ. وعندما عرف الدكتور غيرد نيباوم بفكرة ميل سعى إلى تحقيقها، إلا انه اصطدم بالكلفة العالية لانتقال بوروفكا إلى فريقه. وتمكن فردر بريمن ان يكون الفائز في ضم اللاعب المدافع إليه.

ويقول ميل: «اولي لاعب ممتاز وله الفضل الآن في سرعة اقلاع فردر بريمن نحو القمة».

فوللر في ايطاليا كالاسد الرابض في قفص

غياب الرؤوس المهاجمة في المانيا

رغم انتقاله الى روما فان وضع المهاجم رودي فوللر لم يختلف بالنسبة الى مدرب المنتخب الوطني فرانتس بكنباور، خصوصاً وانه لم يبق سوى ثمانية اشهر تقريباً على بداية بطولة اوروبا. فغريزة تسجيل الاهداف ما زالت متوافرة عند فوللر، وكذلك سرعته في اللعب والتحرك والمراوغة، وهي خصائص غير موجودة الا في القلائل من اللاعبين الموهوبين امثاله. ويضاف الى ذلك خبرته كلاعب دولي، حيث خاض حتى اليوم اكثر من اربعين مباراة دولية، وهو «رأسمال» مهم للعب ضد نخبة اللاعبين الاوروبيين.

ويمكن القول ان انتقال فوللر الى ا. سي. روما لم يؤثر على تكتيكه في هز شباك مرمى الفرق الايطالية المنافسة، وعقب اول مباراة خاضها في الدوري الايطالي كتبت صحيفة كوربيرا ديلو سبورت انه بدا كالأسد الرابض في قفص، وانه ينتظر الافلات ليرهب الجميع.

ورغم هذه الدعاية الجيدة له في الخارج، الا ان الجمهور الالماني لا تهمه مثل هذه الامور طالما انه لا يتابع غير البوند سليغا، ويترقب فيها من سيكون صاحب الحظ في تسجيل العدد الاكبر من الاهداف. اذ ان فوللر رحل عن فردر بريمن، وكان هو الافضل حينما كان يلعب الموسم الماضي في صفوفه. ويوجد اليوم ثلاثة لاعبين يؤدون دوره، وكل واحد منهم يحاول ان يكون هو الخليفة لفوللر، والرجال الثلاثة هم: فرنك اورتفيتس الذي تحرر من ان يكون في ظلال فوللر الاقوى منه شخصية في الملعب، وفرانك نويبارت الذي يثير حفيظة بكنباور لمراقبته باستمرار، وكارل هاينتس ريدله الذي يراه المراقبون النسخة طبق الاصل عن فوللر، لا سيما وانه اعتاد على اللعب مع زملائه في فردر بريمن، وهم بدورهم اعتادوا عليه. ولكن دوره اليوم بات يختلف عن دوره السابق في فريق بلاو فايس برلين «الصاعد والهابط». ويتنافس هذا الثلاثي في فردر بريمن على خطف لقب الهداف الذي لن يناله سوى واحد.

من بعد فوللر؟

وطالما ان الحديث عن فوللر قد انطفأ بين عامة الناس، فان الحديث يدور بينهم اليوم حول لاعب هداف اسمه بورغسمولر، وهو ليس لاعباً جديداً بل مخضرماً، ويسجل اهدافاً رائعة.

وهناك لاعب جديد يلفت اليه الانظار وهو فريتس فالتر (٢٧ سنة)، حامل اسم لاعب قديم مشهور (كان فريتس فالتر من لاعبي المنتخب الوطني ١٩٥٤، وبلغ الثامنة والستين الآن).

ويعطي فالتر البرهان القاطع على انه هداف من الدرجة الأولى، وانه لا يقل براعة عن النجم الذي يحمل اسمه، وهو يتابع مسيرته في تسجيل الاهداف في شتوتغارت بعدما كان يلعب في فالدهوف مانهايم.

ويرى كثيرون في هارالد كوهر (طوله ١٨٦ سنتيمتراً) هداف كايزر سلاوترن اللاعب الذي يشبه الى حد بعيد هروبيش. ولكنه لا يتحرك في خط الهجوم، ومع ذلك لا يقصر في تسجيل الاهداف. ويعاني هذا الفريق من ازمة عدم توافر الهدافين لديه في الهجوم، وسوف يتغلب على هذه الازمة كما تغلب على غيرها في الماضي.

ولعل المشكلة ذاتها يعاني منها بايرن ميونيخ الذي كان يعج بالمهاجمين الهدافين. ويبدو ان الامور لم تعد تسير كما يرام مع المهاجمين فيغمان وفولفارت.

وبالنسبة الى اوفه ران ملك الهدافين في الموسم الماضي، فبدا مرتبكاً مع فريقه بوروسيا مونشنغلادباخ هذا الموسم. والسؤال هو هل يستعيد موقعه وينافس كرينس وتيله؟

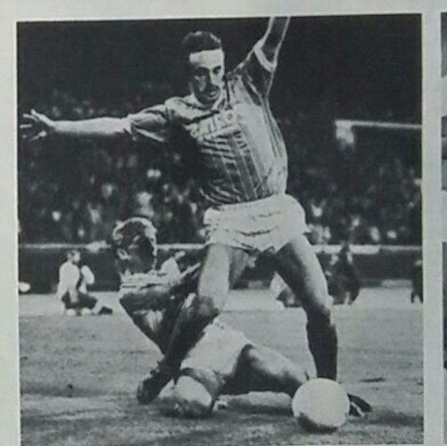
ومن الامور الملاحظة ان ستيفان كونتس صياد الاهداف الرقم واحد للموسم ٨٥ ـ ٨٦ في بوخوم، فقد حظه بالتسجيل عندما انتقل الى باير اوردينغن حيث يوجد قربه نجوم عدة.

ويستطيع اوفه لايفلد ان يسجل الاهداف الوفيرة لبوخوم من دون مساعدة فعّالة من زملائه. ويذكر ان نوربرت ديكل هداف بوروسيا دورتموند لم يعد يساوي نصف مستواه السابق بعد انفصال فرنك ميل عنه.

والأمر البارز في البوند سليغا هو ان رؤوس الهجوم المدمرة بقذائفها القوية في المرمى باتت نادرة اليوم، ويتحمل مسؤولية التسجيل اللاعبون الموجودون في الوسط، والذين يفاجئون لاعبي الدفاع بطلعاتهم غير المتوقعة فيتركون بصماتهم على الشباك. ومن المنطقي القول ان لاعبي الهجوم ليس لديهم من عمل سوى لفت انظار المدافعين اليهم ليفسحوا الفرصة امام من وراءهم للدخول كعنصر مفاجيء وتسجيل الاهداف. ومن البديهي انه لا يهم من يسجل الهدف، بل المهم هو الفوز الذي يعتبر بيت القصيد في كل مباراة.

واكبر دليل على ذلك ان صاحبي الاهداف الثلاثة في مرمى انكلترا كانا بيير ليتبارسكي (سجل هدفين) وفولفرام فوتكه. والاثنان من لاعبي خط الوسط.

ولا يهم الالمان وجود راس حربة يسجل او لا يسجل، بل يهمهم وجود لاعب جريء يستطيع الوصول الى المرمى بغض النظر عن مركزه في الفريق. وهناك اشياء كثيرة ستبدو متغيرة عن سابقاتها في البوند سليغا، لان اللاعبين الذين يدورون في فلك انديتهم يتغيرون باستمرار، ويدور دولاب التسجيل من لاعب لآخر. ولكن تبقى المهمة صعبة ومثيرة في آن.


اورتفيتس حل محل رودي فوللر في بريمن

رودي فوللر في قميص روما الايطالي

المانيا

لاتيك لن يخلع فانلته المتسخة الا اذا خسر

كولونيا وبريمن يتبادلان الصدارة وبايرن ميونيخ يتربص بهما

حدث طريف، طغى على احداث الدوري الالماني الاتحادي في شهر تشرين الاول (اكتوبر).

فبعد ان حقق مدرب كولونيا اودو لاتيك اثني عشر فوزاً متتالياً لفريقه قال انه سيظل يلبس فانلته الزرقاء المتسخة الى ان يخسر فريقه، وخلال المباراة الثالثة عشرة وكانت مع فرانكفورت قام اداريو فرانكفورت بوضع «غسالة» في الملعب على بعد خطوات من لاتيك للدلالة على ان كولونيا سيخسر وبالتالي سيخلع لاتيك فانلته الزرقاء ويضعها في الغسالة، وكاد هذا الامر ان يتحقق اذ تقدم فرانكفورت بهدف لكن كولونيا حقق التعادل. وبقي لاتيك مرتدياً فانلته.

وبعد انقضاء مباريات ثلاثة عشر اسبوعاً من الدوري الالماني، وصلت المنافسة الى حدتها بين ثلاثة فرق، هي فردر بريمن وكولونيا وبايرن ميونيخ، حيث انتزع الاول الصدارة من كولونيا فيما يحتل بايرن ميونيخ المركز الثالث بفارق نقطة واحدة فقط.

وهو يتربص ببريمن وكولونيا بانتظار تعثر احدهما للحلول مكانه في الصدارة.

حارس كولونيا بودو يصد كرة لمهاجم نورمبرغ جورج اندرسن

احتفظ كولونيا بالصدارة في الاسبوع الحادي عشر بعد فوز صعب حققه خارج ملعبه على نورمبرغ (٢ ـ ١) والثاني يخسر للمرة الاولى على ملعبه هذا الاسبوع.

والطريف في هذه المباراة، ان الذي سجل هدف الفوز لكولونيا هو اقصر لاعب في البوند سليغا، توماس هاسلر الذي يبلغ طوله ١٦٥ سم فقط.


فيغمان لاعب بايرن ميونيخ وكوتوفسكي لاعب دورتموند

وكان فريق كارلسروه مفاجأة الاسبوع بفوزه على دورتموند (٢ ـ صفر) فيما نجا فردر بريمن من الخسارة امام هومبورغ بعدما حقق له ثعلبه بورغسمولر هدف التعادل ليبقى بريمن في المركز الثاني.

واحتفظ بايرن ميونيخ بالمركز الرابع اثر فوزه السهل على هانوفر (٤ ـ ١) وبقي الفارق بينه وبين الثالث مونشن غلادباخ نقطة واحدة، بعد فوز غلادباخ على فرانكفورت (٣ ـ ١).

في الاسبوع الثاني عشر: عزز كولونيا صدارته بفوز كبير في ارضه حققه على مونشن غلادباخ (٤ ـ ١) وسجل الدانمركي بولسن هدفين.

وبقي فردر بريمن في المركز الثاني بفارق نقطة عن كولونيا بعد فوز صعب على نورمبرغ (١ ـ صفر) سجله اورينغتر الذي اهدر ضربة جزاء قبل تسجيله الهدف.

وصعد بايرن ميونيخ الى المركز الثالث بفوزه خارج ارضه على كارلسروه بهدف سجله مايكل رومينيغه.

ولقي هامبورغ خسارته الرابعة هذا الموسم وكانت امام فرانكفورت (١ ـ ٣) فاحتل المركز السابع علماً بانه كان المنافس الوحيد لبايرن في الموسم الفائت.

وحقق فريق شالكه الذي يلعب معه حارس منتخب المانيا المبعد طوني شوماخر فوزاً جيداً على هومبورغ (٣ ـ صفر) والفريقان يتنافسان على الهروب من قاع الترتيب.

وفي الاسبوع الثالث عشر: نجا كولونيا من الخسارة، وبقي لاتيك مرتدياً فانلته الزرقاء المتسخة بعدما كاد يخلعها ويضعها في غسالة فرانكفورت، اثر تعادل فريقه (١ ـ ١) بعدما كان خاسراً (صفر ـ ١).

الا ان هذا التعادل اقصى كولونيا عن الصدارة بفارق الاهداف حيث تصدر بدلاً منه فردر بريمن الذي فاز على مونشن غلادباخ (٢ ـ ١).

وفاز بايرن ميونيخ بسهولة على كايزر سلاوترن (٤ ـ ٢) وبقي في المركز الثالث بفارق نقطة واحدة عن الاول والثاني.

وهنا ترتيب الفرق في نهاية الاسبوع الثالث عشر:

١ ـ فردر بريمن، ٢١ نقطة.
٢ ـ كولونيا، ٢١ نقطة.
٣ ـ بايرن ميونيخ ٢٠ نقطة.
٤ ـ مونشن غلادباخ، ١٧ نقطة.
٥ ـ شتوتغارت، ١٥ نقطة.

ايطاليا

مارادونا لم يسجل سوى هدف واحد في ٥ مباريات!

نابولي يتصدر بنقطتي.. منحة!



قائد الانتر الطوبيللي إلى اليمين يسدد الكرة على مرمى امبولي.

تصدر فريق نابولي احداث شهر تشرين الأول (اكتوبر) وكان الشغل الشاغل لجمهور الكرة الإيطالي وللمراقبين والاتحاد.

فقد خسر نابولي امام بيزا (صفر - ١) على ملعب بيزا وفقد الصدارة، لكنه تقدم باعتراض إلى الاتحاد جاء فيه أن لاعبه اليساندرو رينيكا اصيب بجرح في رأسه من جراء قذف جمهور بيزا له بقطعة معدنية اثناء خروجه من الملعب بعد انتهاء الشوط الأول، وقام الاتحاد بالتحقيق وتبين له ان نابولي على حق، فقرر إعلان خسارة بيزا المباراة (صفر - ٢) وتغريمه بمبلغ ٢٣ الف دولار، وهكذا عاد نابولي إلى الصدارة مكتبياً بعد فقدانه لها على أرض الملعب.

والأمر الثاني الذي يلفت الأنظار في الدوري الإيطالي هو عدم بروز بعض اشهر النجوم الأجانب الذين كلفوا الأندية الإيطالية ملايين الدولارات. ومنهم لاعب جوفنتوس ايان راش ولاعب ميلانو فان باستن وكذلك مارادونا الذي لم يسجل في خمس مباريات سوى هدف واحد.

كما أن بعض أبرز الهدافين الإيطاليين في الموسم الفائت لم يفعلوا شيئاً يذكر، وخصوصاً هداف الدوري فيرديس ومنافسه الطوبيللي.

أما على صعيد المنافسة على الصدارة فقد كانت لروما في بداية الشهر وانتقلت إلى نابولي في نهايته.

وهنا عرض للمباريات:

الصدارة لروما

في الأسبوع الرابع:

تربع روما على الصدارة، بعد فوز صعب على بيزا (١ - صفر) في مباراة جرت على ملعبه في حضور ستين الف متفرج. وقد خاض روما معظم المباراة بعشرة لاعبين بعدما طرد الحكم قلب دفاعه بوليكانو، وكان الالماني رودي فوللر سيء الحظ في هذه المباراة حيث اهدر لروما فرصاً عديدة للتسجيل، ولم يأتِ الفرج لروما إلا في الدقيقة ٧٧ وبواسطة ضربة جزاء سجل منها البولندي بونييك.

وفي الوقت نفسه كان نابولي يعاني الأمر ذاته مع افيلينو حيث فاز عليه بصعوبة بالغة بهدف سجله كارنيفالي الذي لعب مكان البرازيلي كاريكا.

واحتفظ سامبدوريا بمركزه الثاني بفوزه على كومو بهدف سجله بونو من ضربة جزاء.

أما فيرونا فقد فاز على جوفنتوس بهدفين لواحد سجلهما نجمه الدانمركي الكيبار، الذي يتربع على قمة الهدافين.

وهدف جوفنتوس لم يأت عبر نجميه الكبيرين راش ولاودروب بل عبر قلب دفاعه بريو.

وعلى الرغم من عدم تسجيله اي هدف، فقد كان لاعب ميلانو رود غوليت نجم فريقه في مباراته مع اسكولي التي انتهت إلى فوز ميلانو بهدفين سجلهما فيرديس وايغاني.





اليساندرو حارس بيزا يتصدى للالماني فوللر لاعب روما

وبالنسبة لفريق بيسكارا الذي اطلق عليه لقب «فريق المفاجآت»، فقد فاز بفعل الحظ على سيزينا بهدف سجله لاعب سيزينا جوزيتش خطأ في مرماه في الدقيقة الأخيرة من المباراة. وقد لعب بيسكارا آخر نصف ساعة من المباراة بعشرة لاعبين بسبب طرد الحكم للاعب البرازيلي جونيور.

الهدف الأول لمارادونا

سقط روما امام جوفنتوس (صفر - ١) ففقد الصدارة، التي آلت إلى نابولي الذي حقق فوزاً ساحقاً على بيسكارا (٦ - صفر).

ومباراة روما وجوفنتوس كانت الأبرز في هذا الأسبوع واستقطبت كل الاهتمام، وفي حين سجل المدافع كابريني هدف جوفنتوس الوحيد من تسديدة قوية من على بعد ١٥ متراً، فقد فشل بونييك في التسجيل لروما من ضربة جزاء «بنالتي» بعدما نجح حارس جوفنتوس تاكوني في صد الكرة.

وقد قال تاكوني عن نجاحه هذا بأنه سبق له أن تابع بونييك عبر الفيديو وهو يسدد ضربات الجزاء وقرر أن يتصدى له بالطريقة المناسبة، علماً بان بونييك، فشل في هذه المباراة في التسجيل للمرة الأولى بعدما نجح في التسجيل في مبارياته الأربع السابقة.

وبالنسبة لنابولي، فقد كان فوزه على بيسكارا سهلاً جداً وقد سجل مارادونا الهدف السادس والأخير، وهو الهدف الأول له هذا الموسم.

وقد تصدر نابولي بعد مباريات هذا الأسبوع بنقطة واحدة عن روما، لكن بعد يومين صدر قرار الاتحاد الإيطالي بخسارة بيزا فارتفع رصيده إلى أربع نقاط، بفارق ثلاث نقاط عن روما.

وفي هذا الأسبوع أيضاً نجح الدانمركي الكيبار بتعزيز صدارته على رأس ترتيب الهدافين بعدما سجل هدف التعادل لفريقه فيرونا في مرمى الأنترناتسيونالي.

اسبانيا

اللعنة اصابت مدينة برشلونة

٧ من ٧ لريال مدريد

بعدما نجح في تحقيق الفوز السابع على التوالي خطف ريال مدريد كل الاضواء في الدوري الاسباني خلال شهر تشرين الاول (اكتوبر) وكان لا فريق غيره في اسبانيا، حيث كان كالبلدوزر يجتاز الفرق التي قابلها في ملعبه وخارجه الواحد تلو الآخر وسجل لاعبوه ثمانية وعشرين هدفاً ولم يدخل مرماه سوى هدفين فقط، وتربع على الصدارة بفارق اربع نقاط عن اتلتيكو بلباو.

وفي الوقت الذين يواصل فيه ريال مدريد زحفه القوي، فان منافسه التاريخي برشلونة وصل الى الحضيض، باحتلاله المركز ما قبل الاخير حتى الاسبوع السادس.

ويبدو ان لعنة ما اصابت مدينة برشلونة هذا الموسم اذ لم يقتصر التقهقر على برشلونة وحسب، بل تعداه الى جاره اسبانيول الذي وصل الى المركز السابع عشر.

ومن خلال الاحداث التي رافقت الدوري منذ انطلاقه، يتبين ان لا منافس حقيقياً لريال مدريد، ويتوقع له المراقبون ان يستمر في زحفه وان يبتعد عن الفرق الاخرى بفارق كبير من النقاط اسبوعاً بعد اسبوع.

واذا كان المنافس الحقيقي غير موجود لريال مدريد، فان الارقام تضع فريقي اتلتيكو بلباو واتلتيكو مدريد على مقربة منه.

فالاول يحتل المركز الثاني، لكن عروضه غير مستقرة والثاني يحاول ان يفعل شيئاً بقيادة مدرب الارجنتين السابق مينوتي ولاعب البرتغال الفذ فوتر.

وهنا عرض للمباريات:

الخسارة الاولى لفالنسيا

ففي الاسبوع السادس واصل ريال مدريد زحفه وفاز (٣ - ١) على اشبيلية في حضور تسعين الفاً من مشجعيه، الذين جاءوا لتحيته بعد اجتيازه فريق نابولي في كاس الاندية الاوروبية البطلة.

وقد تقدم اشبيلية بهدف لكن ريال مدريد لم يجد اي صعوبة في انهاء المباراة لمصلحته (٣ - ١) والتربع منفرداً على الصدارة، باثنتي عشرة نقطة.

وحل في المركز الثاني اتلتيكو بلباو بفارق نقطتين بعدما فاز على مورسيا (٣ - ٢)، علماً بان مورسيا كان متقدماً حتى الدقيقة ٥٤ (٢ - صفر).

وهبط فريق فالنسيا الى المركز الثالث بعد تعرضه للخسارة الاولى هذا الموسم، امام ريال سوسييداد (صفر - ٣).

وحقق بتيس اكبر نتيجة في هذا الاسبوع بفوزه على ساباديل (٦ - صفر) وواصل فريق سيلتا مفاجآته وفاز على مايوركا (١ - صفر).

فوز لبرشلونة بهدف من شوستر

من المعروف ان فريق اسبانيول برشلونة، هو فريق من الصعب جداً ان يخسر على ارضه، لكن ريال مدريد الحق باسبانيول هزيمة تعتبر قاسية له (٢ - صفر) وذلك في الاسبوع السابع.

وقد حقق ريال مدريد بهذا الفوز انتصاره السابع على التوالي ورفع رصيده الى اربع عشرة نقطة. في وقت خسر فيه اتلتيكو بلباو في مباراة الدربي لمقاطعة الباسك مع ريال سوسييداد (١ - ٤) مما جعل الفارق بينه وبين ريال مدريد اربع نقاط.

وعلى هامش مباراة الدربي بين فريقي الباسك، فقد كانت هناك مباراة دربي أخرى بين مدربي الفريقين الانكليزيين، حيث يدرب سوسييداد توشاك وبلباو كندال.

وفي هذا الاسبوع زالت اللعنة عن فريق برشلونة، وتنفس الصعداء مدربه الجديد لويس اراغوينس الذي خلف فينابلز بعد الفوز على سابادل المتواضع بهدف سجله الالماني الاتحادي شوستر. الا ان ذلك لم يحسن وضع برشلونة على صعيد الترتيب فبقي في المركز ما قبل الاخير.

واحتفظ اتلتيكو مدريد بمركزه الثالث بعد فوز صعب على مورسيا بهدف سجله فوتر.

اما فريق فالنسيا الذي بدأ بداية قوية بقيادة مدربه دي ستيفانو فقد سقط في ملعبه امام فالادوليد بهدف سجله مدافع فالنسيا بوشيو خطأ في مرماه.

● الترتيب في نهاية الاسبوع السابع:

١ - ريال مدريد: ١٤ نقطة.
٢ - اتلتيكو بلباو: ١٠ نقاط.
٣ - اتلتيكو مدريد: ٩ نقاط.
٤ - فالنسيا: ٩ نقاط.
٥ - قادش: ٩ نقاط.

لاعب ريال مدريد بوتراغوينيو الى اليسار يتخطى مدافع اشبيلية في طريقه لتسجيل الهدف الثالث

فرنسا

هايتلي ما زال أسير الاصابة

موناكو يحتفظ بالصدارة برغم الخسارة


من لقاء طولون وبوردو

شهد الدوري الفرنسي خلال الشهر الفائت حدثين بارزين.

الاول، اصابة الانكليزي مارك هايتلي لاعب موناكو وهو في ذروة عطائه ونجاحه في تصدر قائمة الهدافين، وسيبتعد عن الملاعب اكثر من شهر مما سيفقد موناكو قوة ضاربة اساسية في هجومه.

والثاني، تقدم فريق نانت، الذي وصل الى المركز الثاني على حساب بوردو، وهو يسعى الى المنافسة على اللقب بقوة، ويامل في حجز مكان له في الكؤوس الاوروبية للموسم القادم.

واضافة الى هذين الحدثين، لم ينجح اي فريق حتى الآن، في تقديم مستوى مستقر حيث ان كل الفرق تبادلت خطف النقاط من بعضها واصابتها الانتصارات والهزائم والتعادلات.

على صعيد اخر، اعلن سكرتير الاتحاد الفرنسي احصائية عن عدد حضور مباريات الاسابيع الـ ١٢ الاولى هذا الموسم بالمقارنة مع مثيلاتها في الموسم الفائت. فتبين ان هناك انخفاضاً بلغ ٨٥ الف متفرج، الا ان الدخل الذي تحقق هذا الموسم فاق مثيله في الموسم الفائت بـ ١١ مليون فرنك، وذلك بسبب رفع اسعار تذاكر الدخول.

وفي ما يلي عرض للمواقف التي سجلت في الدوري خلال تشرين الاول (اكتوبر).

تابع موناكو تالقه في الاسبوع الثالث عشر على الرغم من افتقاده لهدافه المصاب مارك هايتلي. ونجح في تحقيق الفوز خارج ارضه على برست (٢ ـ صفر) وقد سجل الهدف الاول الانكليزي غلين هودل والثاني اموروس من بنالتي.

وحقق فارجون هدفاً انقاذياً لبوردو قبل نهاية مباراته مع طولون الضعيف بتسع دقائق، فبقي في المركز الثاني، فيما واصل نانت تقديم عروضه الجيدة وفاز بجدارة على تولوز المتالق اوروبياً (٣ ـ ١)، وكان مهاجم نانت انزياني نجم المباراة وسجل هدفين.

اما نيور الصاعد حديثاً الى الدرجة الاولى وكان مفاجاة الموسم في بدايته، فقد لقي الخسارة خارج ارضه امام نيس وهبط الى المركز الرابع.

وكان اللاعب الالماني كلاوس الوفس نجم هذا الاسبوع، حيث سجل هدفين لفريقه مرسيليا في مرمى لافال، رفعت رصيده الى خمسة اهداف في ثلاث مباريات.

وانتهت مباراة «الدربي الباريسي» بين راسينغ باريس وباري سان جيرمان الى فوز الاول (٢ ـ ١) بواسطة بوتشر وفرانسيسكولي، ولوحظ في هذه المباراة انخفاض عدد الحضور الى ١٧ الفاً فقط علماً بان مباراتهما في الموسم الفائت حضرها ٤٠ الفاً.

ونجح مدرب سانت اتيان «القديم الجديد» هيربان في تحسين وضع فريقه ووصل به الى المركز السادس بعد فوزه على مونبيليه (٢ ـ ١)، وكان سانت اتيان في مثل هذه الفترة من الموسم الفائت مهدداً بالسقوط.

انزياني لاعب نانت فوق بيبارد مدافع سانت جيرمان


البلجيكي ديسمت لاعب ليل الى اليمين يستقبل الكرة قبل لاعب ميتز

مهاجم موناكو فيراج يتخطى اثنين من مدافعي سانت اتيان

وتربع مهاجمه غاران على قمة هدافي الدوري بتسعة اهداف.

موناكو في الصدارة رغم الخسارة

وفي الاسبوع الرابع عشر واجه موناكو صعوبة كبيرة في تحقيق فوزه العاشر وكان على سانت اتيان (٢ ـ ١) اذ لم ينجح في تحقيق هدف الفوز الا قبل نهاية المباراة بدقيقتين بواسطة دافونسيكا.

وواجه منافسه بوردو صعوبة مماثلة في ارضه، في الفوز على ليل، بهدف سجله اليوغوسلافي فويوفيتش قبل نهاية المباراة بخمس دقائق.

اما أبرز مباريات الاسبوع فكانت بين الرابع نيور والخامس راسينغ باري، وانتهت بالتعادل (٢ ـ ٢) بعد عرض كبير من الفريقين. وخصوصاً في الدقائق الثلاثين الاولى من المباراة، التي شهدت تسجيل الاهداف الاربعة، حيث تقدم نيور بهدف ثم تعادل راسينغ وتقدم (٢ ـ ١) ومن ثم حقق نيور التعادل.

وفي الاسبوع الخامس عشر نجح فريق واحد فقط من الفرق المتصدرة في تحقيق الفوز في هذا الاسبوع هو نانت الذي تغلب على نيور (٢ ـ ١) وصعد الى المركز الثاني بدلاً عن بوردو الذي تعادل بصعوبة مع برست (١ ـ ١).

اما المتصدر الاول موناكو فقد تعرض الى الخسارة امام راسينغ باريس (صفر ـ ١) الا انها لم تفقده الصدارة فبقي على القمة بفارق ثلاث نقاط عن نانت.

وحقق مرسيليا فوزاً جيداً على الهافر (٣ ـ ١) وصعد الى المركز الخامس فيما تعادل مونبيليه مع اوكسير (١ ـ ١).

وواصل فريق سان جيرمان مسلسل تقهقره حيث وصل ترتيبه الى السادس عشر، بعد خسارته امام نيس (صفر ـ ٢).

واصبح الترتيب حتى نهاية الاسبوع الخامس عشر كالتالي:

١ ـ موناكو، ٢٢ نقطة.
٢ ـ نانت، ١٩ نقطة.
٣ ـ بوردو، ١٩ نقطة.
٤ ـ راسينغ باريس، ١٨ نقطة.
٥ ـ مرسيليا، ١٧ نقطة.


كلاوس الوفس نجم مرسيليا خلال اللقاء ضد لافال

انكلترا

هيوز صاحب الهدف الـ ٦٠٠٠ لاستون فيلا

ليفربول يتصدر للمرة الاولى

تحقق في الدوري الانكليزي خلال الشهر الفائت رقم اعجازي على صعيد كرة القدم الانكليزية، حيث رفع فريق استون فيلا من الدرجة الثانية، عدد اهدافه التي سجلها منذ تاسيسه وحتى الآن الى ستة الاف هدف، وهو رقم قياسي في تاريخ انكلترا.

وكان صاحب الهدف الـ ٦٠٠٠ اللاعب مارك هيوز.

اما على صعيد المنافسة على بطولة الدرجة الاولى، فقد تربع ليفربول وللمرة الاولى هذا الموسم على الصدارة بفارق الاهداف عن كوينز بارك رينجرز بعدما فاز عليه (٤ - صفر)، علماً بان ليفربول لعب مباريتين اقل منه. وكان ذلك في الاسبوع الحادي عشر.

وتالق في الشهر الثالث فريق الارسنال الذي اوقف مسلسل انتصارات توتنهام على ارضه، بعدما كان نجح في تحقيق اربعة عشر فوزاً على التوالي، وتغلب عليه (٢ - ١).

وما زال النجم البرازيلي ميراندينيا لاعب فريق نيوكاسل يسطع في كل المباريات التي يلعبها خاطفاً الاضواء من ابرز اللاعبين في الدوري الانكليزي، حيث يسجل ويصنع الاهداف بطرق مثيرة للاعجاب.

وهنا عرض للمباريات التي جرت الشهر الفائت.

٤ - صفر مرتين لليفربول

بدا ليفربول زحفه نحو القمة في الاسبوع العاشر عندما حقق فوزاً كبيراً على دربي كاونتي (٤ - صفر) وسجل الدريدج ثلاثة اهداف فيما نجح حارس دربي بيتر شيلتون في صد عدد يفوق ما دخل مرماه باضعاف.

وبعد هذه المباراة بيومين، لعب ليفربول مباراته المؤجلة مع بورتماوث وفاز عليه (٤ - صفر) ايضاً، وكان هدف الافتتاح من نصيب الدريدج الذي رفع رصيده الى سبعة اهداف.

وفاز ايفرتون خارج ملعبه على ساوثمبتون (٤ - صفر) احرزها كلها غرايام شارب.

اما كوينز بارك فقد بقي متربعاً على الصدارة بعد فوزه على ويمبلدون (٢ - ١). وحقق توتنهام فوزه الرابع عشر على التوالي في ارضه وكان على ونسداي (٢ - ١).

وحقق الارسنال فوزاً كبيراً خارج ملعبه على تشارلتون (٣ - صفر) وتعادل تشلسي مع نيوكاسل في مباراة حامية (٢ - ٢).

وثمة شيء بارز في هذا الاسبوع كان انتقال قائد توتنهام ريتشارد غوف الى نادي الرينجرز الاسكوتلندي في مقابل ١,٥ مليون جنيه استرليني وهو اعلى مبلغ يدفع لمدافع في الاندية الاسكوتلندية.

وحالت الامطار الغزيرة التي هطلت على انكلترا دون اقامة سبع مباريات من المباريات العشر المقررة في الاسبوع الحادي عشر من بينها مباراة ليفربول مع ويمبلدون.

اما المباريات التي جرت، فقد فاز فيها نوتنغهام فورست على دربي كاونتي (١ - صفر) في ملعب الثاني، والذي احرز عليه مدرب نوتنغهام

من مباراة الارسنال واوكسفورد. لاعب الارسنال الان سميث يسدد الكرة براسه

الحالي برايان كلايف بطولة الدوري لدربي عندما كان يدربه منذ اربع عشرة سنة. وقد سجل هدف الفوز لنوتنغهام ابن المدرب نايجل كلايف.

وسجل ايفرتون فوزاً كبيراً على تشلسي (٤ - ١) وسجل غرايام شارب هدفين ليرفع رصيده الى ستة.

كما حقق مانشستر يونايتد فوزاً كبيراً خارج ارضه على ونسداي وسجل قائده برايان روبسون هدفين، احدهما خطا في مرمى فريقه والاخر في مرمى ونسداي.

وقد بقي كوينز بارك على الصدارة على الرغم من عدم لعبه في هذا الاسبوع كما بقي ليفربول في المركز الثاني فيما صعد الارسنال الى المركز الثالث ومانشستر يونايتد الى المركز الرابع.

مدافع وست هام غاري شرودر يتصدى لمهاجم ليفربول الاسمر جون بارنز

ليفربول في الصدارة للمرة الاولى

نجح ليفربول في التربع على صدارة الدوري للمرة الاولى هذا الموسم بعدما اقصى كوينز بارك اثر تغلبه عليه (٤ - صفر) في الاسبوع الثاني عشر، وقد شاهد هذه المباراة ٤٤ الف متفرج ملاوا ملعب ليفربول عن اخره وكان بينهم نجم ليفربول السابق ايان راش. فيما بقي اكثر من اربعة الاف متفرج خارج الملعب لعدم وجود اماكن شاغرة لهم في داخله.

وهذا الفوز هو الثامن لليفربول من تسع مباريات والاخيرة تعادل فيها. وهو لعب مباريتين اقل من كوينز بارك مما يعني انه مرشح لتعزيز صدارته بفارق ست نقاط اذا ما نجح بالفوز بهما

وكان لاعب ليفربول الاسمر جون بارنز نجم فريقه وسجل هدفين في مرمى كوينز بارك.

وفي لندن سقط توتنهام للمرة الاولى على ملعبه بعدما سبق له وحقق اربعة عشر فوزاً متتالياً، بعدما خسر امام الارسنال (١ - ٢).

والملفت ان الارسنال حقق هذا العام ثلاثة انتصارات على توتنهام وبالنتيجة ذاتها (٢ - ١).

وفاز مانشستر يونايتد بصعوبة بالغة على نوريتش (٢ - ١) بعدما كان خاسراً (صفر - ١) وقد اهدر برايان روبسون ضربة جزاء لكنه عوض عنها بهدف الفوز.

وتعادل نيوكاسل في ملعبه مع ايفرتون (١ - ١). وكعادته كان لاعب نيوكاسل البرازيلي ميراندينيا نجم المباراة وسجل هدف فريقه.

وحقق وست هام مفاجاة بفوزه خارج ارضه على اوكسفورد (٢ - ١).

● ترتيب الفرق في نهاية الاسبوع الثاني عشر:

١ - ليفربول، ٢٥ نقطة وله مباريتان مؤجلتان

٢ - كوينز بارك رينجرز، ٢٥ نقطة.

٣ - الارسنال، ٢٣ نقطة.

٤ - مانشستر يونايتد، ٢٣ نقطة.

٥ - تشلسي، ٢٢ نقطة.

الثلاثي بارنز وبيردسلي والدريدج مركز الثقل في الهجوم

ليفربول في القمة بدون راش

قفز ليفربول إلى راس قائمة الدوري الإنكليزي بعدما كان متاخراً في بداية هذا الموسم. وجاءت هذه القفزة بعد سلسلة الانتصارات التي سجلها بفضل مهاجميه الجدد الذين ضمهم إليه، بدلاً من ايان راش الذي بيع إلى نادي جوفنتوس الإيطالي.

وعرف المدرب كيني دالغليش كيف يحافظ على تقدمه، فسعى إلى ضم لاعب جديد في الآونة الاخيرة هو راي هاتون (٢٦ سنة) ساعد دفاع وستهام السابق مقابل ٨٢٥ الف جنيه استرليني (اي ما يعادل ١,٣٥ مليون دولار).

وسبق لدالغليش ان اشترى جون بارنز من واتفورد مقابل ٩٠٠ الف جنيه استرليني، وبيتر بيردسلي من نيو كاسل مقابل ١,٩ مليون جنيه استرليني.

ويضع دالغليش نصب عينيه الآن هدفاً جديداً هو ساعد الدفاع السويدي انديرس ليمبار (٢٢ سنة) الذي دعاه للمشاركة في تمارين ليفربول. وسبق لليمبار ان شارك في تمارين ميلانو الإيطالي الموسم الماضي.

ولعله من الجائز القول الآن إن ليفربول بات يملك مجموعة قوية تؤهله احتلال مركز المقدمة، من دون ان ياسف على بيع مهاجمه الويلزي الخطر إيان راش إلى جوفنتوس الإيطالي.

الثلاثي الجديد

ولا شك ان مركز الثقل في هجوم ليفربول بات يكمن في الثنائي الدولي بارنز وبيردسلي إضافة إلى راس الحربة جون الدريدج الذي يسجل اهدافاً بدات تنسي انصار ليفربول تلك الأهداف التي كان يسجلها راش، خصوصاً ذاك الهدف الذي سجله براسه في مرمى الارسنال، وجاء في زاوية المقص الأيسر.

وتمحورت المراهنات في البداية على تقهقر ليفربول، وعدم قدرته اللحاق بالفرق الانكليزية التي تنافس على الزعامة واولها ايفرتون وكوينز بارك رينجرز. ومرت الأسابيع الأولى لتبرهن صحة هذه المراهنات.

ومن جهة اخرى راى مراقبون ان ليفربول لن يقل قوةً وباساً عنه في الموسم الماضي، حين كان يلعب في صفوفه الويلزي ايان راش.

وبفضل تفاهم الثلاثي الجديد بارنز وبيردسلي والدريدج ضيّق ليفربول الفارق بينه وبين فرق المقدمة حتى قهر كوينز بارك رينجرز مؤخراً (٤ - صفر) واعتلى القائمة مكانه.

ويقول املين هيوز لاعب انكلترا وليفربول السابق إن ليفربول لا يمكن أن يقصر عن المنافسة على اللقب، ويرى أن الصراع سينحصر

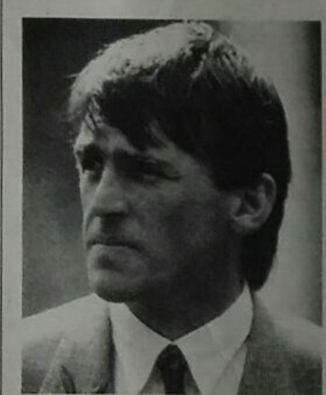

بيردسلي والدريدج الثنائي الجديد في ليفربول

هذا الموسم بين فريقي ليفربول وايفرتون.

ويقول: «حتى بدون راش يبقى فريقي السابق ليفربول الفريق الأقوى في انكلترا. وانا واثق ان البطولة ستعود إلى فريق الانفيلد مجدداً».

وربما كانت مقارنة الدريدج براش نوعاً من المحال، ولكن هذا المهاجم بإمكانه التالق يوماً بعد يوم في ليفربول، لانه كان ناجحاً في تسجيل الاهداف في اوكسفورد. وبتواجده قرب بيردسلي سيتمكن من اكتساب الخبرة الكبيرة، وحتى التوصل لفرض نفسه في المستقبل كلاعب هداف في الدوري الانكليزي.

وبخصوص بيردسلي فإنه في ليفربول لن يكون بعيداً عن اجواء النجومية، بل ستكون امامه


كيني دالغليش.

الفرصة سانحة لتحقيق إنجازات جيدة لا يمكنه تحقيقها مع نيو كاسل. وربما كانت مهمته الان في ليفربول اكبر من السابق، لأن الانتصارات مطلوبة منه الآن اكثر من اي وقت مضى. فليفربول يضم جميع العوامل للوصول إلى اللقب، وإذا قصّر بيردسلي في تقديم المتوجب عليه من الجهد فسيحرم ليفربول من الفوز بالبطولة، ولن يكون في موقع يحسد عليه خلال موسمه الاول مع ليفربول القوي.

مشكلة التاقلم

وتقول بعض الصحف الانكليزية ان تشكيلة ليفربول وإن بدت قوية وتضم عناصر بارزة، ولكنها تحتاج إلى بعض الوقت للتاقلم، وهي مهمة صعبة سيعاني منها المدرب كيني دالغليش الذي بقدر ما ينجح في توفير التفاهم بين اللاعبين بقدر ما يكون قريباً من اللقب.

وترى هذ الصحف ان وجود عدد من العناصر البارزة في الفريق الواحد لا يعني زوال العراقيل، بل خلاف ذلك، لأن هؤلاء النجوم جاءوا إلى ليفربول من اندية مختلفة، مما يعني أن التفاهم بينهم كان مفقوداً. ولكن هل ينجح المدرب دالغليش في صهرهم في وقت قريب؟

وذكرت مجلة الدايلي اكسبرس عقب فوز ليفربول على الارسنال (٢ - ١)، ان ليفربول لم يعد بحاجة إلى لاعبه الويلزي السابق راش.

واضاف الصحافي ستيف كوري قائلاً: «إن نجم ليفربول الجديد بيتر بيردسلي قد سد الثغرة التي كانت حاصلة بابتعاد راش المنتقل لجوفنتوس». وقال بيردسلي إن هناك حوالى ستة لاعبين جيدين في ليفربول، وباستطاعة كل واحد منهم تسجيل ما لا يقل عن اثنتي عشرة إصابة خلال الموسم الحالي.

وتساءلت الدايلي ميرور: هل سيكون بيردسلي في ليفربول خطراً كما كان في نيوكاسل؟ وقالت إن نجوماً كثيرين حسدوا بيردسلي على هذا الانتقال الذي سيؤمن له فرصة للاستمرار في تحقيق مزيد من النجاح.

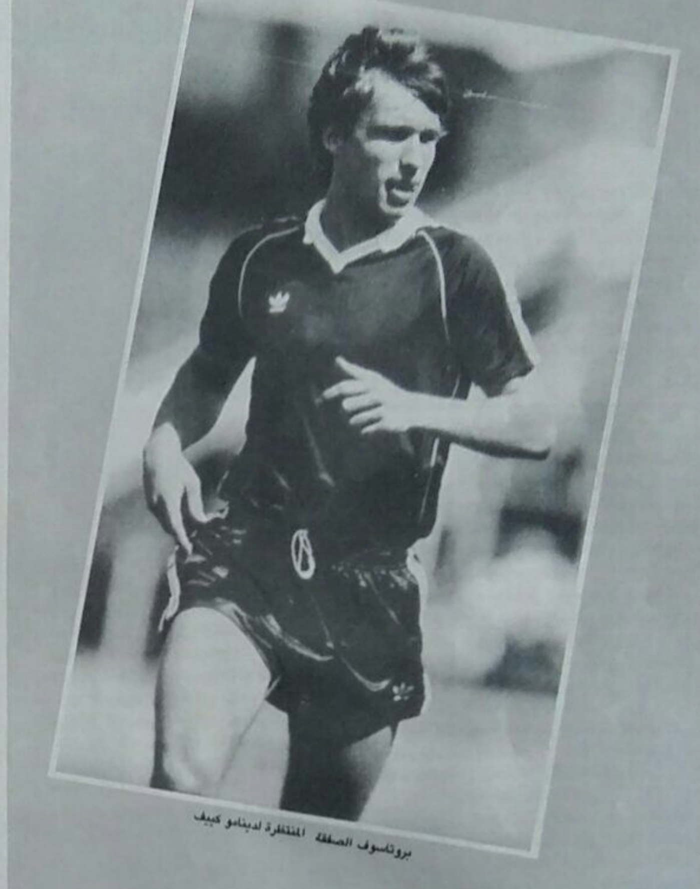
وتركز الصحافة الانكليزية على اهمية ظهور نجوم جدد في ليفربول مكان راش، لأن مركز راش يبقى الهدف الذي يتسابق إليه كبار النجوم. ومن حسن الحظ انه حسم لمصلحة لاعبين انكليز، وليس من الخارج، حيث بدات تتطلع انظار بعض رؤساء ومدربي الفرق الانكليزية للتعويض عن «هجرة الكرة الانكليزية إلى الخارج».

محمد دالاتي

دنيبر أول ناد

ودينامو كييف بدأ يعد للصفقات

الاحتراف يطرق ابواب النوادي السوفياتية!



بروتاسوف الصفقة المنتظرة لدينامو كييف

يبدو ان موجة الاحتراف المعمول بها في اوروبا الغربية منذ زمن طويل قد انتقلت عدواها الى اوروبا الشرقية وبالتحديد الى الاتحاد السوفياتي، حيث انشغلت الاوساط الكروية هناك بهذه الظاهرة الجديدة التي بدات تعم بين الاندية بشكل مثير رغم المعارضة المبدئية من قبل بعض المسؤولين الذين راوا فيها خروجا عن الروح الرياضية التي يتمسك بها الاتحاد السوفياتي منذ زمن طويل.

وازاء هذا الوضع المستجد بدات المعركة تشتد بين مؤيدي فكرة الاحتراف التي يقودها فاليري لوبانوفسكي مدرب فريق دينامو كييف، وبين معارضي هذه الفكرة من بعض مسؤولي الاتحاد وبعض الاندية الاخرى.

ورغم الدفاع والحماس اللذين يبديهما لوبانوفسكي لاطلاق فكرته الا انه لم يتمكن من ترجمتها بعد في ناديه دينامو كييف، منتظراً الفرصة السانحة لكي يعلن ذلك، اي بعد ان يكون قد استجمع كل التفاصيل التي تمكنه من تذليل بعض العقبات التي تحول حتى الان دون اطلاق فكرته.

دنيبر اول ناد محترف

لكن ما عجز عن اعلانه لوبانوفسكي بالنسبة لناديه استطاع نادي دنيبر ان يعلنه منذ شهر ايلول (سبتمبر) الماضي، فاصبح بذلك اول ناد محترف في تاريخ لعبة كرة القدم السوفياتية، ليفتح بذلك المجال امام اندية اخرى طالبت بمساواتها بدنيبر مثل زينيت لينينغراد وارارات ودينامو تبليسي وسبارتاك وسكو.

ويبدو ان فكرة الاحتراف التي اطلقها لوبانوفسكي والتي جرّت اليها اندية عديدة قد بدات تعطي ثمارها في الجمعية الرياضية السوفياتية التي تقبلت الفكرة بشكل مبدئي وهي تنتظر ورود طلبات من اندية اخرى لكي تستطيع في النهاية تنظيم مراسيم الاحتراف التي تتلاءم مع وضعية قوانينها الجديدة بشكل لا يمس بالوضع الكروي العام في الاتحاد السوفياتي.

اما لماذا وكيف استطاع دنيبر الاقدام على خطوته الاحترافية بدون انتظار قرار الجمعية الرياضية السوفياتية اسوة بغيره من الاندية؟ وكيف استطاع هذا النادي ان يسبق دينامو كييف في هذه الخطوة علماً ان مدرب دينامو كييف هو اب هذه الفكرة واحد اكبر مشجعيها، فان خلف هذه القضية اكثر من قصة لا بد من الوقوف على خلفياتها نظراً لاهميتها على صعيد التبديلات الجوهرية التي يمكن ان تحصل في حال طبق نظام الاحتراف في الاتحاد السوفياتي!

تعتبر مدينة دنيبرو بتروفسك التي ينتمي اليها نادي دنيبر إحدى المدن الملاصقة لمدينة موسكو والتي لها راي مستقل لا يخضع لاي ضغوطات خارجية كون دنيبر احد الاندية المدنية كما ان مدينة دنيبرو لها كلمة نافذة في العاصمة السوفياتية.

وبسبب هذه المعطيات فقد تحرك مسؤولو دنيبر بسرعة واعلنوا احتراف ناديهم مؤيدين بذلك من جماهير المدينة وكذلك من الضواحي



دينامو كييف يزحف نحو الاحتراف

التي باركت خطوتهم، لذلك وضع النادي مبلغاً مالياً كبيراً في حسابه الخاص في احد بنوك المدينة التي ينتمي اليها

وبعدما استوفى النادي الشروط الاحترافية القانونية اصبح هم المسؤولين فيه هو كيفية التعاطي مع الخطوة الجديدة، لذلك عمل هؤلاء منذ اللحظة الاولى على انتخاب لجنة جديدة من اجل تحضير الدراسات والبرامج التي تتلاءم مع الوضعية الجديدة للنادي على ان يصبح هذا القانون جاهزاً ومتكاملاً في الاول من شهر كانون الاول (ديسمبر) القادم. كما تم انتخاب رئيس جديد مهمته التشاور مع اللجنة المنتخبة وكذلك مع المدرب من اجل وضع سياسة مالية للنادي لتنظيم المكافات والمعاشات وكذلك لدفع قيمة انتقالات اللاعبين من الاندية الاخرى.

دينامو كييف بعد دنيبر؟

واذا كانت الخطوة التي اقدم عليها دنيبر لم تلاق اية صعوبات تذكر بسبب وضعه المميز، الا ان الاندية الاخرى التي تطالب بالاحتراف لم تستطع الاقدام على هذه الخطوة بسبب الاوضاع الصعبة التي تكبل تحركاتها، خصوصاً دينامو كييف الذي يعتبر نادياً عسكرياً وليس مدنياً كونه يتبع لدائرتي الشرطة والامن العام، لذا فان اعلان الاحتراف في هذا النادي مرتبط بموافقة السلطات العسكرية العليا في العاصمة موسكو وكذلك بموافقة الحكومة المركزية.

وبسبب هذه العوائق التي تمنع دينامو كييف من تحقيق حلمه فقد حزم فلاديمير فيرمييف المدير العام في النادي حقائبه وتوجه الى موسكو في الثالث من الشهر ايلول (سبتمبر) الماضي من اجل الاجتماع بالمسؤولين هناك على امل انتزاع موافقتهم، وبعد سلسلة اجتماعات مع اعضاء في الجمعية الرياضية العامة للاتحاد السوفياتي اعتبر فيرمييف ان النتائج كانت ايجابية بحيث سارعت اللجنة الرئيسية في النادي الى اتخاذ القرارات لوضع دراسات مفصلة عن عملية الاحتراف التي ينوي النادي الاقدام عليها. لكن ليس قبل موافقة لجنة «الدينامو» المركزية في موسكو التي يعود لها الكلمة الفصل في قبول طلب دينامو كييف او رفضه. لكن كل من اطلع على تطور لعبة كرة القدم في الاتحاد السوفياتي في الفترة الاخيرة يدرك على الفور بان دينامو كييف سوف يحصل على موافقة اللجنة المركزية في اقرب فرصة ممكنة مما حدا بالبعض لان يؤكد بان شهر كانون الاول (ديسمبر) او شهر كانون الثاني (يناير) القادمين سوف يشهدان دخول دينامو كييف عصر الاحتراف الذي قاتل طويلاً في سبيل بلوغه.



فاليري لوبانوفسكي قائد حملة الاحتراف

الانتقالات همّ جديد

وبعد دنيبر ودينامو كييف لا بد ان تكر سبحة الاندية المحترفة وهي كثيرة على ما يبدو استناداً الى الطلبات المقدمة الى الجمعية الرياضية، لكن بعد ان تحسم قضية الاحتراف وتطوى صفحته، ينظر الكثيرون بعين قلقة الى ما بعد تطبيق الاحتراف في الاتحاد السوفياتي وما يمكن ان يفرزه على صعيد الاندية الداخلية.

فكما هو معروف فان قوانين الانتقال في بلدان اوروبا الشرقية تخضع لقوانين صارمة غير معترف بها في اوروبا الغربية وحتى في البلدان الاخرى، لذلك ستخضع سياسة انتقال اللاعبين السوفيات الى سلطة الجمعية الرياضية التي تراعي سياسة الحكومة الرياضية، لذلك هناك علامات استفهام كثيرة حول بعض الانتقالات المهمة التي تجرى مفاوضات من اجلها خلف الكواليس والتي تتحكم بها عوامل خارجية عدة نظراً لاهمية اسماء اللاعبين المتداول بها، فمثلاً هناك حديث كثير عن الصفقة الكبيرة التي يعدها دينامو كييف والتي سيدفع بموجبها اموالاً طائلة في مقابل ضم بروتاسوف هداف دنيبر والمنتخب السوفياتي، وكذلك ليتوفتشنكو صانع العاب دنيبر، ودوبروفولسكي مهاجم دينامو موسكو، كما تحدثت الاوساط ذاتها عن خطة يعدها كييف لاستبدال حارسه تشانوف بحارس مرمى فريق نيفتشي باكو.

مارادونا وشوستر ودريد ابرز ضحاياه

غواكوتشيا جزار الكرة الاسبانية



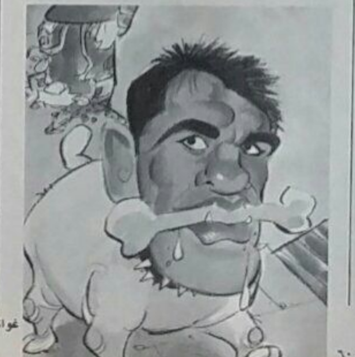
غواكوتشيا قائد اتلتيكو بلباو

يؤكد كل من شاهد اللاعب الاسباني انطوني غواكوتشيا يلعب مع فريقه اتلتيكو بلباو انه اما امام وحش كاسر او قاتل يسعى جهده للفتك بضحيته او مجرم يريد ان يرتوي بدماء غيره، فهذه الصور الشنيعة التي كونتها الجماهير عن هذا اللاعب الشرس جاءت نتيجة حوادث كثيرة تسبب بها انطوني وكادت في بعض المرات تؤدي الى مسح بعض اللاعبين الكبار عن خريطة لعبة كرة القدم العالمية، وذلك نتيجة الكسور الرهيبة التي اصيبوا بها على يدي هذا «القاتل الرهيب» الذي لا وجود لكلمة الرحمة في قاموسه الرياضي

ولعل ابرز تجسيد لشخصية غواكوتشيا هو «الكاريكاتور» الذي رسمته صحيفة «دون بالون» الاسبانية واسعة الانتشار والتي اظهرت فيه راس اللاعب الاسباني موضوعاً على جسم كلب «بولدوغ» ويحمل بين فكيه عظمة.

وقد جاء في تحليل الصحيفة عن شخصية هذا اللاعب بان مزاياه تشبه تماماً مزايا كلب البولدوغ شرس الطباع الذي لا يتوانى عن قتل ضحيته ذوداً عن صاحبه، وهذا ما يحاول ان يجسده انطوني الذي يحاول الدفاع عن مصلحة فريقه حتى ولو كلفه ذلك تحطيم عظام معظم افراد الفريق الخصم.

لقد حاولت صحيفة «دون بالون» بقدر استطاعتها اعطاء فكرة واضحة عن هذا اللاعب الذي اعتبرته مثالا للقساوة وللشراسة بحيث



غواكوتشيا كلب البولدوغ

تنتفي عنده كل اعتبارات الصداقة عندما يؤدي دوره في الملعب فهو لا يرحم حتى النجوم الكبار، ولعل الاصابات التي الحقها بكل من مارادونا وشوستر والحارس الجزائري نصر الدين دريد هي اكبر دليل على سطوة هذا الانسان، الذي لم يتوان عن كسر قدم النجم العالمي الارجنتيني عندما كان يلعب مع برشلونة، فعوقب على فعلته بابعاده عن الملاعب مدة ثمانية عشر يوماً، علماً انه كان قد قام بالدور نفسه مع النجم الالماني شوستر قبل عامين من حادثة مارادونا، ثم كرر ذلك في مونديال المكسيك عندما صدم الحارس الجزائري دريد فاصابه بعدة كسور وبارتجاج في الدماغ.

وبرغم هذا السجل الحافل بشتى الوان العنف يحاول انطوني نزع صفة اللاعب المخيف عنه بشتى الوسائل ويقول ان لعبة كرة القدم استهوته منذ الصغر بحيث بات حلمه الكبير ان يصبح لاعباً في فريق اتلتيكو بلباو، ومن اجل تحقيق هذا الحلم سريعاً ادرك غواكوتشيا ان التعامل بجدية مع الآخرين هي اقصر الطرق من اجل ادراك الهدف المنشود.

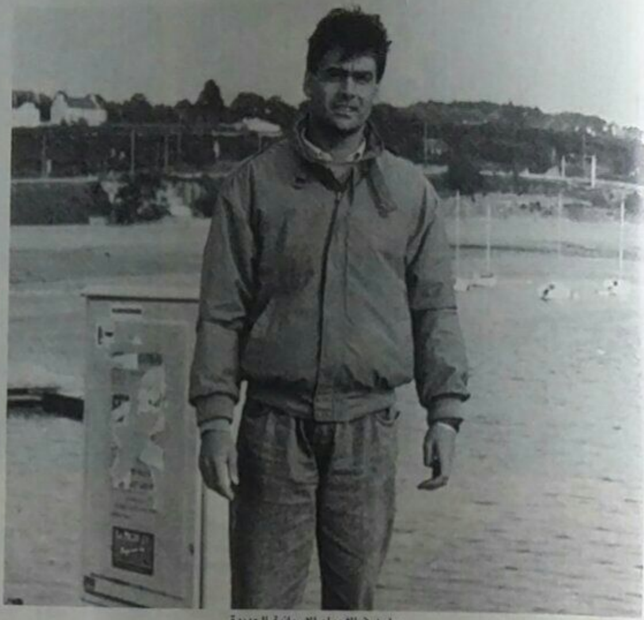
وعندما بلغ الثامن عشرة من عمره ادرك «البولدوغ» غايته فبات احد اعمدة فريقه الاساسيين وما زال حتى وقتنا الحاضر يمثل احدى الركائز المهمة فيه، فبلغ عدد المباريات التي لعبها معه على مدى اثنتي عشرة سنة ثلاثمائة مباراة، كما انه ما زال يتمتع بكل صفات اللاعب الكفوء رغم مرور السنين، حتى بات رغم قساوته وعنفه مصدر قوة لفريقه الذي يعتمد عليه اعتماداً كلياً في خط الهجوم نظراً لمهاراته العديدة التي اكتسبها، بحيث اصبح في مقدمة اهم المهاجمين الاسبان الموجودين في الوقت الحاضر. لذلك استطاع غواكوتشيا بفضل هذه المهارات اضافة الى روحه القتالية ان يصبح احد افراد المنتخب الوطني الذين لا يستغنى عن خدماتهم ولو للحظة واحدة حتى اصبح وجوده في فريقه وفي المنتخب ضرورة ملحة نظراً لاجواء الثقة التي يشيعها بين زملائه في اصعب واحلك الظروف.

ونظراً للقيمة المعنوية التي بات يمثلها غواكوتشيا بالنسبة للعبة كرة القدم في اسبانيا فقد اجرت «دون بالون» تقويماً رقمياً له تناولت فيه جميع خصائصه بحيث انتهت اخيراً الى النتيجة التالية التي احتسبت نقاط كل منها من اصل معدل عشر علامات.

- قدرته على تسديد الاهداف: ٩ نقاط.
- قوته: ٩ نقاط.
- سرعته: ٨ نقاط.
- تقنيته: ٧ نقاط.
- لياقته البدنية: ٩ نقاط.
- قوة قدمه اليسرى: ٨ نقاط.
- قوة قدمه اليمنى: ٦ نقاط.
- قدرته على رفع الكرة عالياً: ٩ نقاط.
- انتظامه: ٨ نقاط.
- شخصيته: ٨ نقاط.
- معدله العام: ٨,١ نقاط.
- قيمته المادية: مائة مليون بيزيتا.

من برست الفرنسي الى مورسيا الاسباني

براون لاعب مشهور في ناد عادي



براون في الاجواء الاسبانية الجديدة

عام واحد امضاه اللاعب الدولي الارجنتيني جوزيه لويس براون مع فريق برست الفرنسي كان كافياً لان يحزم هذا اللاعب حقائبه وينتقل الى اسبانيا حيث تعاقد مع نادي مورسيا.

ويتحدث براون عن تجربته الفرنسية فيقول انها كانت تجربة غنية من حيث وضعه كلاعب انسان لكنها لم تكن كذلك من الناحية الفنية لان برست هو من الاندية الفرنسية المتواضعة التي لا تتمتع بشعبية قوية مثل الاندية الفرنسية الكبيرة الأخرى.

ويضيف اللاعب الارجنتيني انه رغم التقدم الملحوظ الذي بلغته الكرة الفرنسية في السنوات الخمس الاخيرة الا ان ذلك لم يؤثر في حمية المواطن الفرنسي الذي لا يميل الى لعبة كرة القدم كما المواطن في البلدان الاوروبية الاخرى مثل اسبانيا مثلاً، لذلك غالباً ما تجد المدرجات في الملاعب الفرنسية شبه خالية من روادها بخلاف المدرجات في الاندية الاسبانية التي تكون غالباً مملوءة حتى آخرها.

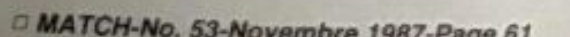
ويتابع براون قائلاً: ان معضلة قلة الجمهور كانت احدى ابرز العلل التي كان يعاني منها نادي برست لذلك ما ان سنحت لي اول فرصة للتعاقد مع ناد خارجي خصوصاً وان هذا النادي اسباني حتى اقدمت على ذلك فوقعت بالاحرف الاولى على العقد الذي قدمه لي مورسيا اثناء تواجدي ضمن المنتخب الارجنتيني المشارك في كاس اميركا الجنوبية، ولا انكر في هذه المناسبة مدى المساعدة التي قدمها لي مسؤولو النادي الفرنسي الذين قبلوا بانتقالي الى اسبانيا بعد ان عوضوا عن هذا الانتقال بالتعاقد مع زميلي الارجنتيني هيغاين.

ويتحدث براون عن تجربته الجديدة في اسبانيا فيقول انها بلا شك تجربة ممتازة وقد بدات بوادرها تظهر من خلال التمارين والمباريات التي يغلب عليها طابع الجدية والصرامة وهي امور افتقدتها منذ ثلاث سنوات انما ساحاول ان اعوضها خلال تجربتي الاسبانية التي اظن بانها ستكون تجربة كبيرة وقاسية.

ويؤكد براون ان تشكيلة مورسيا رائعة جداً، كما ان الاجواء المسيطرة على النادي بشكل عام تشعره بانه في منزله ووسط عائلته، وقد تجلى ذلك من خلال المعاملة التي عومل بها منذ اللحظة الاولى التي وطات فيها قدماه الارض الاسبانية خصوصاً من زملائه الذين استقبلوه برحابة صدر، حتى ان الجميع تطوعوا من اجل التفتيش عن مسكن له لكي يستطيع استدعاء زوجته واولاده باقصى سرعة ممكنة.

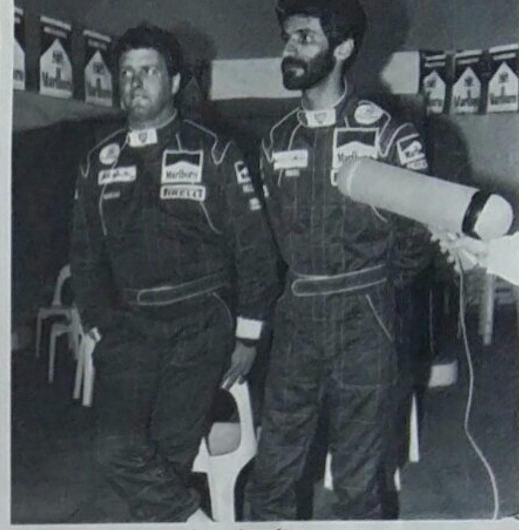
ويعتبر براون احد اللاعبين القلائل الذين ذاع صيتهم بعد مونديال المكسيك وذلك بسبب الهدف الاول الذي سجله للارجنتين في المباراة النهائية ضد المانيا الاتحادية وبسبب شهرته التي سبقته الى اسبانيا فانه سيحاول بلا شك لعب دور كبير في نادي مورسيا الذي يعتبر احد الاندية العادية قياساً الى الشهرة الواسعة التي بلغها كل من ريال مدريد وبرشلونة.

وفي مؤتمر صحافي نظمه مسؤولو نادي مورسيا من اجل تقديم براون رسمياً الى رجالات الصحافة رد براون على احد الصحافيين الذي ساله عن تسمية لاعب اجنبي ثان يثق به ويمكنه اللعب الى جانبه فقال انه لا يستطيع ان يسمي اي لاعب كما انه لا يمكنه تحمل مسؤولية ذلك خوفاً من النتائج، لكن براون تمنى لو تسنح الفرصة لبعض مواطنيه الارجنتينيين للقدوم الى مورسيا ومنهم ريكاردو كاريكا لاعب بوكا خونيورز السابق ونادي اميركادي كالي الحالي، او اوسكار درتيسيا لاعب ندي كوردوبا الارجنتيني او البرتو مارسيكو لاعب تولوز، وقد اتصل مورسيا فعلاً باللاعب مارسيكو لكن تولوز الذي ابى التخلي عن لاعبه النجم تنصل من النادي الاسباني بطريقة لبقة بعد طلبه مبلغ ستين مليون بيزيتا وهو مبلغ كان كافياً لوضع حد لحماس الوسيط الاسباني الذي طوى اوراقه وعاد بسرعة الى اسبانيا لكي يعلن عن فشل المفاوضات في العاصمة الفرنسية باريس.



براون من برست الفرنسي الى مورسيا الاسباني

مارلبورو رالي الجبل الدولي


محمد بن سليّم ومساعده سبيلر

محمد بن سليّم يشكر منظمي الرالي

الانطلاق في مارلبورو رالي الجبل

فاز بن سليم
وتصدر بطولة الشرق الاوسط

بكل جدارة واستحقاق كان الاماراتي محمد بن سليّم (اوبل منتا ٤٠٠ - مجموعة ب) سيد مارلبورو رالي الجبل الدولي، المرحلة الرابعة من بطولة الشرق الاوسط للراليات. وذلك عبر فوزه في هذا السباق العسير الذي شاركت فيه ٧٠ سيارة واكملته ٢٨ منها اجتازت ١٠١٠ كلم بينها ٣٨٩,٦٧ كلم حلقات خاصة بالسرعة مليئة بالمطبات والانزلاقات في مختلف مراحلها صعوداً وهبوطاً خصوصاً في مناطق جبيل الجردية القفراء.

كان هذا الفوز الثاني لمحمد بن سليّم ومعاونه جون سبيلر (بريطانيا) في سباقات الشرق الاوسط هذا العام، فعاد الى صدارة ترتيب البطولة وتقدم القطري سعيد الهاجري.

ومن لبنان غادر بن سليّم الى المغرب تحضيراً لمارلبورو رالي المغرب الدولي (٢ - ٦ تشرين الثاني - نوفمبر) الذي سيشارك فيه بعد خوضه غمار رالي عمان الدولي اواخر شهر تشرين الاول اكتوبر الماضي.

لكن الهدف الاهم في برنامج بن سليّم لبقية هذا الموسم المشاركة على ارض بلاده في رالي دبي الدولي (٢ - و٣ كانون الاول - ديسمبر المقبل) الحلقة الاخيرة من بطولة الشرق الاوسط، حيث يهدف عبر الفوز به الاحتفاظ بلقبه وبلقب بطولة الشرق الاوسط.

١٦ فريقا اجنبيا

عاش اللبنانيون اجواء مختلفة كليا عن حال الحرب التي تدور على ارضهم منذ ١٢ عاماً، وذلك خلال الايام الثلاثة التي طبعها الرالي بطابعه الخاص، كيف لا وهو البطولة الدولية الرياضية الوحيدة التي يشهدها لبنان منذ مدة طويلة. فلا عجب اذا ان حضر مرحلة الانطلاق اكثر من عشرين الف متفرج وتابع وقائعه على الطرقات الآلاف ليلا ونهاراً.

وشارك في هذا السباق ١٦ فريقاً اجنبياً ابرزهم الى جانب بن سليّم بطل قبرص لعام ١٩٨٦ ديمي مافروبولوس (فورد كوسوورث) والذي يعاونه خريستوس باناييديس معاون طوني جورجيو في العام الماضي، وبطل المجموعة ا السويدي اولا ستروبنورغ (صاب ٩٠٠ توربو). من اللبنانيين البارزين كان هناك بطل الراليات للعام الماضي، ثاني رالي دبي، ورابع دورة قبرص، نبيل كرم (بورش ٩١١)، وميشال صالح احد ابرز سائقي الشرق الاوسط، بطل مارلبورو رالي الطرقات الوعرة (اوبل منتا ٤٠٠)، وناجي حنينة بطل مارلبورو رالي الربيع (رينو ٥ توربو ٢) وسمير غانم بطل الراليات لعام ١٩٨٥ واحد ابرز السائقين اللبنانيين وامهرهم واكثرهم خبرة، ومتصّدر ترتيب البطولة الى ما قبل هذا الرالي جورجي عريضة.

وقد كانت افضلية الفوز للبنانيين مرجحة لتمتعهم بالخبرة الكافية على هذه الطرقات، لكن اولى هذه المفاجآت حدثت في القسم الاول وخلال حلقات السرعة الاولى حين خرجت سيارة ناجي حنينة وجورج اصاف عن مسار السباق. وخلال محاولة اعادتها الى الطريق وقعت فوقها مباشرة سيارة بطل سباقات السرعة جان [...]ار نصرالله (بورش ٩١١) فاضطر [ا]لفريقان للانسحاب من السباق.

واخرّت بعض المشاكل الميكانيكية كلاً [من] ميشال صالح ونبيل كرم، بينما كانت [الم]طاردة مستمرة بين بن سليّم وغانم [و]بعدها انضم اليهما ميشال صالح بعدما [ا]صلح عطل علبة السرعة.

وفي حين عجز الاوروبيون عن الوقوف بندّية في هذا الرالي، برز من بينهم سترومبرغ الذي راح يتقدم بشكل [م]لحوظ لكن بتؤدة نحو مراتب المقدمة [م]تفوق ديمي مافروبولوس وحلّ سادساً وراء جورجي عريضة. بينما تعادل بن سليّم وغانم في وقت الجزاء وتفوق بن سليّم لفوزه بحلقة السرعة الاولى وذلك وفق القانون الدولي

نتائج جيدة للبنانيين

اخذت اشارة الانطلاق القسم الثاني ٤٨ سيارة، وفيه احتدم الصراع بين اصحاب مراكز المقدمة فكانت كل العملية لعبة ثوان واعشار واعصاب خصوصاً في الحلقات الصعبة التي اظهر فيها بن سليّم وميشال صالح تفوقاً واضحاً.

وادت بعض الاعطال الكهربائية الى انسحاب ديمي مافروبولوس وفقد كل الامل في تعزيز مركزه في البطولة القبرصية بعد ان حلّ رابعاً في راليها الدولي الذي اقيم مطلع تشرين الاول (اكتوبر) الماضي. وبانسحاب جورجي عريضة لخروجه عن مسار السباق بعد سلسلة تراجعات افقدته كل الآمال. اغتنم ميشال صالح الفرصة وعزّز موقعه فظل يجري وراء بن سليّم الذي وسّع الفارق ليصبح ٢٨ ثانية. فدخل خط النهاية منتصراً وتوّج بطلاً ومعاونه سبيلر بينما حقق ميشال صالح لقب بطولة لبنان. وبحلول سمير غانم، الذي كان احد فرسان الساحة، ثالثاً، احتل المركز الثاني في بطولة لبنان، وفاز معاونه جوزيف غبريل بلقب بطولة الملاحين.

ولم يوفق نبيل كرم بطل العام الماضي، فحلّ رابعاً بعد ان خرجت سيارته عدة مرات عن مسار السباق مما افقده وقتاً اثّر على مركزه. وبين العشرة الاوائل توّج خمسة اجانب وابرز الاوروبيين بينهم كان اولاً ستروبنورغ (السويد) الذي حقق بطولة المجموعة ا. في حين تصدر اندريلس ايروبولس (اوبل منتا ٤٠٠) ترتيب بطولة قبرص حيث جمع ٨٥ نقطة في خمسة سباقات.

وقد صرّح بن سليّم «اسعدني هذا الفوز كثيراً، كونه جاء بعد رالي شاق وشيّق واعادني الى صدارة بطولة الشرق الاوسط التي احمل لقبها وهدفي الحالي رالي دبي الدولي. وبالمناسبة اقدر السائقين اللبنانيين الذين اظهروا مقدرة فائقة، وانا على استعداد للمشاركة في العام المقبل».

واعتبر ان التنظيم كان جيّداً، «فلولا ذلك لما اقّر الاتحاد الدولي اعتبار السباق ضمن نطاق بطولة الشرق الاوسط للراليات».

لقطات

- اكبر نسبة من السيارات المشاركة كانت من ماركة فولسفاغن غولف
- بين السيارات العشر الاولى: احتلت سيارات اوبل المراكز الاول والثاني والسابع وكانت جميعها من فئة منتا
- الفريق النسائي الوحيد المشارك كان مؤلفاً من بسكال دكاش وكارول شماس على متن اولتسيت كلوب.
- المسافة الاجمالية للرالي كانت: ١٠٠٩,٥٦كلم، الشوط الاول: ٤٧٦,٦٢ كلم، الشوط الثاني: ٥٣٢,٩٤ كلم.

مسافة حلقات السرعة ضمن الشوط الاول: ١٣٧,٣١ كلم، مسافة حلقات السرعة ضمن الشوط الثاني: ٢٥٢,٣٦ كلم، المسافة الاجمالية لحلقات السرعة: ٣٨٩,٦٧ كلم.

- الوقود الذي استهلك خلال السباق جيء به من قبرص، وبلغ ثمن الليتر عيار ٩٠ اوكتان حوالى ١,٢٥ دولار اميركي.


سيارة بن سليّم اوبل منتا في احدى مراحل السباق


ابن سليّم مكللا بالغار

النتائج الفنية

١ - محمد بن سليّم وجون سبيلر - اوبل منتا ٤٠٠ - مجموعة ب ٤.١٢.٢ ساعات
٢ - ميشال صالح وحسن بن شاهدور - اوبل منتا ٤٠٠ - مجموعة ب ٤.١٢.٣١
٣ - سمير غانم وجورف غبريل - نيسان ٢٤٠ اراس - مجموعة ب ٤.١٤.٦
٤ - نبيل كرم وجو صغبيني - بورش ٩١١ اس ث اراس - مجموعة ب ٤.١٧.٣
٥ - اولا ستروميرغ وجوني يوهانسون - صاب توربو ٩٠٠ - مجموعة ا - ٤,٢٥,٢٦
٦ - بوندا نغير ستفانسون وماتي هاكالا - فولفو ٢٤٠ - مجموعة ا - ٤,٣٦,١٩
٧ - اندرياس ايروبولس وتيودوروس فاسيليادس - اوبل منتا ٤٠٠ - مجموعة ب ٤,٥٠,١٤
٨ - فادي بسترس وتيدي ساسين - صاب ٩٩ - مجموعة ا - ٤,٥٠,٤٧
٩ - عادل متني ونبيل شويري - رينو ٥ توربو - مجموعة اس - ٤,٥٥,٠٦
١٠ - سافوس وخريستوس هاد جيسافاس - فولكسفاغن غولف جي تي اي - مجموعة ا - ٤,٥٦,١٧

كتاب في حلقات

الحلقة الثالثة

اعظم لاعبي كرة القدم في العالم

ديتر اوبريان

ترجمة علي الدالاتي



في الحلقتين السابقتين من كتاب «اعظم لاعبي كرة القدم في العالم» تحدثنا عن النجمين العالميين فرانتس بكنباور من المانيا الاتحادية وبوبي تشارلتون من انكلترا. ونتحدث في حلقتنا الثالثة هذه عن افضل نجم عرفته الملاعب الهولندية وهو يوهان كرويف الذي نال لقب افضل لاعب في اوروبا ثلاث مرات، واطلق عليه لقب «الهولندي الطائر». واعتزل الكرة وهو في الواحدة والثلاثين من عمره خشية الانتقادات.

ولكن المال اغوى كرويف للعودة الى الملاعب مجدداً بعدما خسر في التجارة، فلعب لكوزموس في الولايات المتحدة، وانهى حياته باللعب في بلاده، وهو يدرب الآن فريق اجاكس الذي عرف فيه طعم الشهرة، وامنيته ان يحقق فيه الانتصارات كدأبه خلال وجوده في كنفه كلاعب خارق.

يوهان كرويف «الهولندي الطائر»

تكللت هولندا بالسواد يوم السابع من تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٨، حين اعلن يوهان كرويف او «الهولندي الطائر» اعتزاله، واقيمت له لهذه المناسبة مباراة وداعية على الاستاد الاولمبي القديم في امستردام، حضرها ثلاثة وستون الف ناظر جاءوا ليودعوا النجم الذي سحرهم طوال سنوات، وتابع الوف اخرون المباراة عبر شاشة التلفزة. فلعب اجاكس امستردام وهو الفريق الذي شهد شهرة كرويف، ضد بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي الفائز بكاس اوروبا ثلاث مرات. وافسدت الهزيمة اخر امال الهولنديين الذي كانوا يطمحون في رؤية بطلهم يخرج عالي الراس، فخرج في الدقيقة ٨٥ من الملعب وهو يطاطىء راسه، لان شباك ناديه تلقت ثمانية اهداف صاعقة. وصفق الجمهور في تلك اللحظة للنجم كرويف والدنيا تكاد تضيق في عيونهم.

والحقيقة ان فريق بايرن ميونيخ لم يعر تلك المناسبة اي اهتمام، بل كان كل همه الاقتصاص من اجاكس الذي هزمه (صفر ـ ٤) في نطاق كاس اوروبا على الملعب ذاته. فضم الى تشكيلته نجوما كباراً امثال سيب ماير وغيرد موللر وبول برايتنر وشفارتسنبك، وجميعهم كانوا قد شاركوا في مسابقة كاس العالم ١٩٧٤، واضافة اليهم شارك في تلك المباراة الذكرى النجم المتالق كارل هاينتس رومينيغه ودورنبرغر واوبلاك.

وفي اليوم التالي للمباراة كتبت الصحف تقول: «انه لخزي وعار ان يكون مثل هذا الوداع ليوهان كرويف المشهور بعناده». وصرح كرويف بعدها قائلاً: «لن اتوقف عن اللعب بشكل نهائي، بل سالعب للاعمال الخيرية».

والحقيقة ان اتخاذ مثل هذا القرار بعد «المباراة العار» لم يكن بالامر السهل، حيث راى كرويف ان زملاءه في اجاكس خذلوه خذلاناً مبيناً، وانزلوا على راسه صاعقة حولته رماداً، وعليه ان يتحول الآن الى ذلك الطائر الخيالي ليعيد الى الاذهان تلك الصورة الجيدة عن العابه وعروضه الساحرة التي طالما صفق لها الجمهور طويلاً.

وكان كرويف عقب المباراة قد دخل غرفة تغيير الملابس وذرف دمعاً ثخيناً لشعوره بانه سحق من قبل زملائه وليس من قبل لاعبي بايرن ميونيخ، وعوض عن تلك «الفاجعة» بتحويل ما كسبه من تلك المباراة الى دور المعاقين في هولندا ومستشفى سرطان الاطفال.

وبدل ان تتحدث الصحف بعدها عن هزيمة اجاكس، اخذت تتحدث عن ماثر كرويف الطيبة في مد يد الخير للمرضى وكان العنوان البارز هو: «اشكروا يوهان». وانشغل عشاقه بارسال برقيات التهنئة للعمل الخيري الذي قام به. واطلق عليه لقب «الفارس» وبات مواطن الشرف لمدينة امستردام، ونال تنويهاً من ادارة نادي اجاكس.

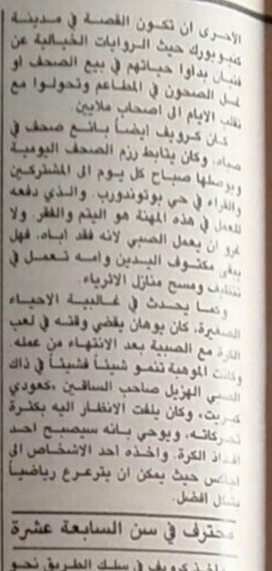
ويمكن القول ان اعتزال كرويف جاء في غير وقته، لانه كان في الواحدة والثلاثين من العمر، وما زال باستطاعته العطاء اكثر. وتعجب كثيرون لاقدامه على مثل هذه الخطوة وهو في قمة تالقه. فقال مدربه رينوس ميتشلز: «هذا القرار شخصي ليوهان وانني احترمه، ولكنني لا استطيع ان افهمه. اذ انه بمقدوره مواصلة اللعب لسنوات اربع مقبلة من دون ان يتقهقر مستواه الرفيع، لانه يندر وجود مثله في الملاعب العالمية».

بائع الصحف اصبح مليونيرا

وبُعيد الاعتزال قدر المقربون ثروة كرويف النقدية بما لا يقل عن خمسة عشر مليون فلوران. ويعني ذلك ان كرويف لم يعد مجرد لاعب كرة، بل هو مليونير ويسعى لان يكون رجل اعمال ماهراً. ويقول النقاد انه عرف كيف يستفيد من مهاراته فيحولها الى ماركات وغيرها من العملات، لانه كان يعرف قيمة المال.

ويمكن القول ان اسطورة كرويف وقصة حياته لا تتناسب مع بلد الحدائق والطواحين الهوائية والدراجات. وكان

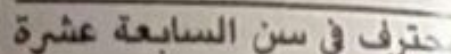
كرويف يسجل الهدف الثاني لهولندا في مرمى البرازيل في مونديال ١٩٧٤



الاحرى ان تكون القصة في مدينة نيويورك حيث الروايات الخيالية عن شبان بداوا حياتهم في بيع الصحف او غسل الصحون في المطاعم وتحولوا مع تقلب الايام الى اصحاب ملايين.

كان كرويف ايضاً بائع صحف في صباه، وكان يتابط رزم الصحف اليومية ويوصلها صباح كل يوم الى المشتركين والقراء في حي بوتوندورب. والذي دفعه للعمل في هذه المهنة هو اليتم والفقر. ولا غرو ان يعمل الصبي لانه فقد اباه. فهل يبقى مكتوف اليدين وامه تعمل في تنظيف ومسح منازل الاثرياء.

وكما يحدث في غالبية الاحياء الصغيرة، كان يوهان يقضي وقته في لعب الكرة مع الصبية بعد الانتهاء من عمله. وكانت الموهبة تنمو شيئاً فشيئاً في ذاك الصبي الهزيل صاحب الساقين «كعودي كبريت» وكان يلفت الانظار اليه بكثرة تحركاته، ويوحي بانه سيصبح احد افذاذ الكرة. واخذه احد الاشخاص الى اجاكس حيث يمكن ان يترعرع رياضياً بشكل افضل.



محترف في سن السابعة عشرة

واخذ كرويف في سلك الطريق نحو الشهرة، ووقع حبه في قلوب عشاق النادي، ووقع على كشوف اجاكس كلاعب محترف وهو لم يتعد السابعة عشرة من عمره. ويقول: «حصلت للمرة الاولى في حياتي على مبلغ كبير من المال هو اثنان وعشرون الف مارك وهو مرتبي السنوي، وكانت ثروة كبيرة، وشعرت بالفخر لان عائلتي فقيرة، وبات لدي ما يدفع عنها العوز والحاجة».

ويعود كرويف بالذاكرة الى تلك السنوات ويقول وهو يبتسم: «كانت اياماً رائعة، وتمكنت عقب التوقيع على العقد مع اجاكس ان اصطاد النجاح تلو الاخر، واخذت ثروتي في التصاعد. وكانت الجماهير تقيم لي الاحتفالات اينما كنت حتى في الشوارع. لقد كانت ايامي الاولى في اللعب هي الاجمل».

ولعل الذي دفع كرويف للارتقاء الى معارك الشهرة احلامه وهو صبي، فصحيح ان الفقر يصنع العجائب. اذ ما ان انضم كرويف الى اجاكس حتى وضع نصب عينيه الوصول الى مركز ثابت في الفريق. وتحقق له ذلك في العام ١٩٦٤ عقب المباراة ضد فريق انكليزي، ورغم خسارة اجاكس (١ ـ ٣)، ولكن اسهم كرويف ارتفعت كثيراً في المباراة، وسجل هدف فريقه الوحيد فيها. واضحى اسمه منذ ذاك الحين مرتبطاً بفريق اجاكس امستردام وصار من النجوم المحبوبين من قبل انصار النادي. وانعكس هذا التشجيع ايجاباً في صدر كرويف، وكانت النتيجة ان اخذ يسجل الاهداف الكثيرة. فبعد ان لعب في اربع مباريات خلال الموسم ٦٤ ـ ٦٥، شارك في ستة عشر لقاء في الموسم التالي. ثم شارك في ثلاث وثلاثين مباراة في الموسم ٦٦ ـ ٦٧، اضافة الى المباريات الدولية التي لعبها مع منتخب هولندا للشباب. ولعب في نطاق بطولة اوروبا للشباب



كرويف ايام المجد في اجاكس

صانع انتصارات اجاكس

وسرعان ما صار اسم كرويف على كل شفة ولسان، فمهاراته رائعة، وسرعته خارقة، ومناوراته باهرة واهدافه ساحرة. ولم يجد عشاق الاندية الاخرى غير لقب «كلب السلوقي» لاطلاقه عليه، لانه لا يمكن الحد من خطورته في الملعب الا بارتكاب المخالفات ضده.

ولا شك ان هذا النجاح كان من شانه دفع النوادي العالمية المشهورة الى اللحاق بكرويف، وارتفع اسمه في بورصة كرة القدم بعدما تنافست عليه اندية من ايطاليا واسبانيا وبلجيكا. ولكن اجاكس رفض التخلي عنه وجدد عقده مع ناديه لمدة اربع سنوات في حزيران (يونيو) ١٩٦٧. ولكن ليس بالمرتب الضئيل الذي كان يتقاضاه سابقاً، وصار من النجوم الذين يستفيدون من المرتبات الكبيرة، ولم يعد هناك من مجال للمقارنة بين مرتبه السابق ومرتبه الجديد.

واستفاد اجاكس من ناحية اخرى بان تقدم على صعيد البطولات، وسجل قفزات هائلة الى الامام. ففاز ببطولة هولندا في السنوات ٦٦ و١٩٦٧ و١٩٦٨، وذلك نتيجة وجود كرويف في صفوفه. واسمه كان يغطي الامكنة البارزة في الصحف والمجلات. وانتخب للمرة الاولى كافضل لاعب كرة قدم في هولندا لعام ١٩٦٨.

ودخل كرويف «القفص الذهبي» وهو في الحادية والعشرين من العمر، وكانت شريكة حياته داني كوستر في التاسعة عشرة من العمر. وكان لهذا الزواج الذي اثمر ثلاثة ابناء (فتاتان وصبي)، اهمية خاصة بالنسبة لكرويف. لان كور كوستر والد زوجته اصبح مديراً لاعماله. فكان كور لطيفاً ودوداً مع افراد العائلة، قاسياً وصلباً في امور عمله. وارتفعت اسهم كرويف في مجال الدعاية والاعلان وبات «السوبر ستار» الذي لا يشق له غبار. ويقول كرويف: «ادين بالكثير لوالد زوجتي، لانه وضعني على الدرب الصحيح». ووقع كرويف على عقد مع اجاكس في العام ١٩٧١ لمدة سبع سنوات مقبلة بعدما حقق لفريقه الفوز بكاس اوروبا.

وكان العام ١٩٧١ بمثابة المنعطف للكرة الهولندية التي قفزت الى فوق، واستمر رقيها مدة اربع سنوات. حتى ان اجاكس بدا يبرز على الصعيد الاوروبي ويثبت قواعد متينة له في بطولاتها، حيث فاز بكاس اوروبا للفرق البطلة ثلاث مرات، وكان في صفوفه لاعبون افذاذ مثل كرويف وكرول وسوربير وهان وكايزر ونيسكنز وهولشوف. وانضم هؤلاء الى صفوف المنتخب الوطني الهولندي الذي كان رافده الاكبر فريق اجاكس. وهزم اجاكس فرقاً عريقة مثل ريال مدريد وسلتيك واتلتيكو مدريد وباناثينايكوس، وكان كرويف «مُخرج» هذه الانتصارات. وكان اجاكس في كل مرة يقيم الاحتفالات عقب فوزه بكاس اوروبا وتتحول الحياة في مدينة روتردام الى عرس كبير يشارك فيه الجميع. باعتبار انه فوز لهولندا التي يمثلها اجاكس.

كرويف خلال اللقاء النهائي لمونديال ١٩٧٤ بين هولندا والمانيا الاتحادية

مع برشلونة

جرت معارك حقيقية في الكواليس حول كرويف، وشعر بقيمته فعلاً. من خلال هذه الاجواء، وادرك ان ليس بامكانه الوصول الى القمة الا اذا ذهب الى خارج الحدود الهولندية. وتفاوض كور كوستر مع مسؤولي اندية كبيرة في جنوبي اوروبا مثل جوفنتوس وريال مدريد وبرشلونة. وكسب الاسبان «الرهان».. اذ قدموا افضل العروض ليس لكرويف وحده بل ولناديه اجاكس ايضاً الذي تقاضى ستة ملايين مارك مقابل انتقال كرويف في اب (اغسطس) ١٩٧٣ الى برشلونة. واثر كرويف عدم الكشف عن المبالغ التي تقاضاها نتيجة هذه «الصفقة». ولزم الصمت، وقدر المراقبون ما حصل عليه بالملايين.

وحمل كرويف امتعته وتوجه الى برشلونة من دون ان يتعلم اي جملة مفيدة اسبانية. ويقول: «اعرف ان مانانا تعني الصباح، وان البيزيتا هي عملة تلك البلاد وهذا اهم ما ينبغي ان اعرفه في اسبانيا». وفعلاً استطاع كرويف ان يتاقلم بسرعة في اسبانيا. وسرّ كثيراً مع عائلته بالمناخ اللطيف حيث الشمس الساطعة والطعام اللذيذ والتفكير العقلاني المنطقي. واشترى له ولعائلته دارة فخمة في الجبال خارج برشلونة، وعاش فيها كالملك. وما زاد من نجاحه مع ناديه برشلونة هو جلبه معه مدربه رينوس ميتشلز ومواطنه اللاعب يوهان نيسكنز. فاسس في اسبانيا معهما «مستوطنة هولندية».

واستطاع اللاعبون الاسبان في فريق برشلونة ان يفهموا تحركات كرويف الخطرة، وبات عندها القائد والعقل المدبر للفريق. واستحق ان ينال في العام ١٩٧٣ لقب افضل لاعب في اوروبا، وان يرفع راسه بفخر وهو في اسبانيا.

كان كرويف النجم الذي يعرف ماذا يريد تماماً. واشتهر باقواله الصريحة وان كانت قاسية وتؤذي بعض الاشخاص. ورغم تهجمه على بعض القياديين في اتحاد كرة القدم الهولندي الملكي، تمكن ان يصبح قائد المنتخب الهولندي. وهذا ما اثار حفيظة اولئك الذين يديرون اللعبة ويغزو الشيب رؤوسهم، فحصل بينهم وبينه جدالات عنيفة. وكان كرويف يخرج في نهايتها فائزاً، بعدما يضمن تحقيق بعض المنافع كزيادة المكافآت لزملائه اللاعبين في المنتخب. ولعله كان من الصعب على اي لاعب غير كرويف ان يتصرف على هذا النحو، والا صار خارج اطار المنتخب، وعوقب بقسوة. اما كلام كرويف وانتقاداته فكانت كالرياح العاتية على قلوب رجال الاتحاد من دون ان يستطيعوا ان يفعلوا شيئاً لردها واسكاتها، لانهم جميعاً كانوا بحاجة الى قائد في الملعب يجلب لهم الانتصارات. ويقول كرويف: «من اسباب اعتزالي كرة القدم في الواحدة والثلاثين من عمري هو انني اهنت الكثير من الناس، ولم ارغب في ترك الفرص لهم للاستخفاف بي يوماً، وشتمي والانتقام مني عندما اتقدم في العمر، واصبح عاجزاً عن تقديم ما كنت قادراً عليه».

كرويف وزوجته والحذاء الذهبي

حمل كاس اوروبا مع اجاكس ثلاث مرات

الهزيمة في نهائي مونديال ١٩٧٤

واحتاجت هولندا الى نجمها الكبير كرويف في بطولة العام ١٩٧٤، بعدما فازت على بلجيكا والنروج وايسلندا. وبدا في اول الامر غير راغب في الاشتراك، ولكن مدربه رينوس ميتشلز طلب منه المشاركة، فاذعن للطلب.

اوقعت القرعة هولندا في مجموعة ضمت كلاً من السويد وبلغاريا والاوروغواي، وجرت التصفيات في دورتموند. وامتلات المدرجات بالمشاهدين الهولنديين، وكاد يشعر الناس في دورتموند وكان المدينة صارت روتردام الثانية او امستردام. وكان لا يقل عدد المشاهدين الهولنديين في كل مباراة عن الاربعين الف ناظر.

واظهرت المباريات التي خاضتها هولندا انها مرشحة للوصول الى الدور النهائي، اذ تغلبت على الاوروغواي بهدفين لـ«لاشيء»، وتعادلت سلباً مع السويد بدون اهداف، وفازت على بلغاريا باربعة اهداف مقابل هدف واحد. وكان كرويف وراء جميع تلك الانتصارات. وقال حينها: «قدمنا الى المانيا لنصبح ابطال العالم، وسوف نحقق ذلك».

وفي الدور الثاني خسرت الارجنتين امام هولندا (صفر - ٤)، ثم لحقت الخسارة بالمانيا الديمقراطية (صفر - ٢). وبعدها كان اللقاء ضد البرازيل، وكانت الغلبة لهولندا (٢ - صفر)، وكان كرويف ونيسكنز اللاعبين الرائعين في المنتخب الهولندي الذي تالف من تشكيلة ضمت كلاً من: يونغبلود، سوربير، ريجسبرغن، هان، كرول، يانسن، فان هانغيم، نيسكنز، ريب، كرويف، رنسنبرينغ، فاندر كيركهوف. واحتلت هولندا راس مجموعتها الاولى في الدور الثاني، وبات عليها ان تقابل المانيا الاتحادية التي ترأست مجموعتها الثانية في الدور نفسه. وادرك الجميع ان اللقاء بين الفريقين سيكون ساخناً لان المانيا تلعب على ارضها وبين جمهورها، وكان على كرويف ان يبذل قصارى جهده في هذه المباراة





يوم اعتزاله



كرويف في قميص فينورد

الفاصلة. فنزل يحمل الرقم (١٤) وهو الرقم الذي يجلب له الحظ حسب اعتقاده، ويقول في هذا الصدد: «احمل هذا الرقم واؤمن بالخرافات».

كان كرويف محور تلك المباراة التي جرت على ارض الملعب الاولمبي الكبير في ميونيخ، وبعد ستين ثانية من صفرة البداية تقدم كرويف بالكرة نحو المرمى الالماني متخطياً فوغتس ودخل منطقة الجزاء، واراد هونيس ايقافه فعرقله. مما دفع حكم المباراة الانكليزي تايلور لاحتساب ضربة جزاء بنالتي لمصلحة هولندا. وسجل نيسكنز الهدف الاول لهولندا. وبعدها بقليل عرقل يانسن الهولندي اللاعب الالماني هولتسنباين في المنطقة الجزاء، فاعطى الحكم ضربة جزاء لالمانيا. وسجل برايتنر هدف التعادل (١ - ١). وعندما سجل غيرد مولر بطريقته الرائعة الهدف الثاني قبل انتهاء الشوط الاول، فقدت هولندا ثقتها بنفسها ولحظة الخروج للاستراحة بين الشوطين صرخ كرويف في وجه الحكم فنال بطاقة صفراء. وقال المدرب ميتشلز للاعبيه قبل النزول للعب الشوط الثاني «سننتصر على الالمان في النهاية». وساند كرويف المدرب بقوله «علينا ان نعيد صورة الماضي ونحقق الفوز».

ولعب المنتخب الهولندي الشوط الثاني بحماسة بالغة. ولعب الالمان بخطة دفاعية. وتعرض مرمى ماير لهجمات عنيفة، غير انه استطاع ان يدافع عن عرينه باستبسال. فعجز الهولنديون عن تحريك شباكه الى ان اعلن تايلور الحكم انتهاء وقت المباراة. فحمل فرانتس بكنباور الكاس بدلاً من كرويف. وكانت خيبة الامل كبيرة بالنسبة الى الثاني، وصرخ قائلاً والدموع تنهمر من عينيه «كنا الافضل وكان حظ المانيا الاكبر». وساندت وسائل الاعلام كرويف في وجهة نظره هذه. واستقبل المنتخب الهولندي في بلاده استقبال الفاتحين رغم حلوله في مركز الوصيف. والحقيقة ان كرويف كان مستاء من هذه النتيجة فلبث يوماً او بعض يوم في بلاده. وطار مييمماً شطر برشلونة للانضمام الى ناديه هناك.



كرويف حمل البطولات لبرشلونة ايضاً

وقال وهو يودع الموجودين في المطار «هذه آخر بطولة عالمية اشارك فيها».

العودة الى الملاعب الهولندية

واعتبر كرويف مبارياته في اسبانيا مجرد «نزهة». لانه كان قد روقب وعومل بقسوة من قبل اللاعبين الخصوم. فكثيراً ما عرقل وضرب واسيء به خلال مباريات كاس العالم. ووجد انه يكسب «سمناً وعسلاً» في برشلونة.

ولم تدم الدنيا سمناً وعسلاً بالنسبة لكرويف في برشلونة، اذ ان ناديه تعاقد مع مدرب جديد هو هنس فايسفايلر، ولم يتفق الاثنان حول امور كثيرة. وقال فايسفايلر موجها كلامه الى كرويف «ان العابك الاستعراضية تفيد في هولندا وليس في برشلونة. وعليك اعطاء نتائج جيدة واهدافاً في الفريق». وادى هذا الكلام الى حصول نزاع دفع المدرب الى وضع رئيس برشلونة مونتال امام احد خيارين: «اما كرويف او فايسفايلر». ووضع مونتال ثقله في كفة كرويف فرجع فايسفايلر الى بلاده المانيا الاتحادية خائباً.

ولم تكن السنوات الاخيرة لكرويف في برشلونة ناجحة. حيث كان همه الاخذ والرد مع مسؤولي كرة القدم في الاتحاد الهولندي. لانه شارك في بطولة اوروبا ١٩٧٦ التي جرت في يوغوسلافيا. وربما فترت همته بعد الانجازات الكبيرة التي حققها والثروة التي جمعها فلم تعد لديه طموحات تذكر. وكان قد لعب للمنتخب الهولندي ثمان واربعين مرة.

ورغب برشلونة في تجديد عقد كرويف، ولكنه رفض واصر على التوقف عن اللعب وهو في الواحدة والثلاثين. وطار المدرب الهولندي ارنست هابل مرتين الى اسبانيا التقى خلالهما كرويف وبذل جهداً لاقناعه بالعدول عن فكرة الاعتزال والاستعداد في كنف المنتخب للمشاركة ببطولة العالم ١٩٧٨ في الارجنتين. ولكن المحاولتين باءتا بالفشل وثبت كرويف على قراره.

وعرض برشلونة عليه البقاء اخيراً لمدة سنتين مقابل مليون مارك فرفض. فلعب بعدها للاونيسكو وللصليب الاحمر الدولي وذلك بهدف مساعدة الاطفال. وقدم اليه نادي كوزموس في الولايات المتحدة الاميركية عرضاً مغرياً بقيمة عشرة ملايين دولار ولم يستجب للعرض.

وحاول الانتقال من الكرة الى التجارة بعدما صار يملك الملايين. فصار يبيع ويشتري العقارات، ويورد للخارج ازهار التوليب الهولندية. وفوجيء بان شريكه بالتجارة خدعه بملايين الفلورين. وهذا ما جعله يذعن لعرض جديد جاءه من كوزموس الاميركي. فنال ستة ملايين دولار مقابل عقد لمدة سنتين. فعاد الى الكرة هذه المرة طمعاً في المال. وبعدها لعب لفريقه السابق اجاكس، ثم انتقل الى فينورد. وعاد مدرباً الى اجاكس فاعاد اليه الانتصارات. حيث فاز بلقب مسابقة كاس الكؤوس الاوروبية الموسم الماضي ويحاول ان يعيد الفريق الى امجاده التي طالما تغنى بها على عهده ايام كان لاعباً في صفوفه.

الحلقة المقبلة:
ديدي



كرويف بين شوستر ومارادونا

كرويف المدرب

نـادي القراء

١٥٢ قارئاً اجابوا اجابات صحيحة على اسئلة مسابقة «ماتش» الأولى المتعلقة بمارادونا. وهو عدد ضئيل بالنسبة لمئات المشاركين.

ولوحظ ان الغالبية من الرسائل كانت من سورية ولبنان وذلك بسبب مصادفة موعد المسابقة مع اقفال مطار بيروت الدولي، وما تبع ذلك من عدم انتظام في البريد، بدليل انه ما تزال تصلنا حتى اليوم رسائل من القراء تتعلق بمسابقة مارادونا ويعود تاريخها الى اشهر. لذا نعتذر من القراء الذين لم تصل رسائلهم في الوقت المحدد.

ولأن الذين اجابوا اجابات صحيحة هم من لبنان وسورية، ولأن قارئاً عربياً واحداً من خارج هذين البلدين هو محمد ابو رحمة (ابو ظبي)، فقد رأت اللجنة المشرفة على المسابقة أن يكون هناك ثلاثة فائزين هم محمد أبو رحمة اضافة الى ـ قارىء من كل من سورية ولبنان، وبنتيجة القرعة فاز القارئان: محمد ملا أحمد (سورية) ورنا اسماعيل (لبنان).

فمبروك للفائزين الثلاثة بالاشتراك المجاني في «ماتش» و«الوطن الرياضي» وبعشرين بوستراً.

والى اللقاء مع الفائزين بمسابقة زيكو.

هيئة التحرير

رضوان السمرا
صور ـ لبنان الجنوبي

● انها رسالتي الثانية اليكم، رغم انني لم الق جواباً عن الرسالة الأولى، واثرت الكتابة الى مجلتي «ماتش»، وارجو منكم اجراء مقابلة مع هداف الدوري الاسباني هوغو سانشيز. وارغب في التأكد ما إذا كان اللاعب المكسيكي نيغريتي قد انتقل الى نادي خيخون الاسباني.

ـ املنا ان نتلقى منك ومن جميع القراء الرسائل التي نعتبرها الرئة التي نتنفس بها، ولا عتب علينا إن تأخرنا في نشر الرسائل التي قد تتأخر في البريد او نضطر لتأخيرها بسبب كثافة الرسائل التي تنهال علينا من الأصدقاء ونحفظها في قلوبنا، وننشرها على التوالي. ونعلمك ان النجم المكسيكي نيغريتي انتقل الى خيخون الاسباني بعد مفاوضات نشطة بذلتها ادارة النادي.

محمد حجي محمد الغدير
الدمام ـ السعودية

● تحياتي الى جميع العاملين بالمجلة واتمنى ان اكون الصديق الدائم لهذه المجلة المحبوبة والعظيمة «ماتش». واتمنى تحقيق طلباتي الآتية:

١ ـ نشر صورة اللاعب البرازيلي ايدر في زاوية الهدايا.

٢ ـ عنوان الحارس الانكليزي بيتر شيلتون واللاعب الايطالي باولو روسي.

٣ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف.

ـ نتمنى نشر صورة ايدر في زاوية «الهدايا» في عدد مقبل، وسننشر اسمك في زاوية التعارف. وعنوان بيتر شيلتون هو:

Derby County,
Baseball Ground, Shaftesbury, Crescent,
Derby DE3 8NB. Tel: (0332) 40105.

اما عنوان باولو روسي فهو:

Hellas Verona spa, via Luigi
Negrelli 65, 37138 Verona.
Tel: (045) 564063

ويذكر ان روسي مازال مسجلاً في كشوف نادي فيرونا، غير ان اسمه لم يرد في قائمة تشكيلة اللاعبين لهذا الموسم.

عزام أدهم طرشة
حماه ـ سورية

● تحية طيبة الى كل العاملين في المجلة على ما تبذلونه من جهد لايصال «ماتش» الى احسن مستوى. واشكركم لتسلمي الاعداد التي طلبتها منذ سنتين، وبالتحديد منذ ايلول (سبتمبر) ١٩٨٥، فوصلتني بعد عناء وعذاب في شهر اب (اغسطس) ١٩٨٧.

ولي راي اود ان اوضحه وهو انه حين اضاع بلاتيني ضربة جزاء قامت الدنيا ولم تقعد وانتقدت الصحافة هذا اللاعب الفذ الذي اعتزل وهو مايزال قادراً على العطاء. وعندما اضاع زيكو ضربة جزاء حدث له مثل ما حدث لبلاتيني واصبح «مجرماً» بحق البرازيل. ولكن كل هذا لا يهم لان الانسان معرض للوقوع في الخطأ، وكل لاعب بالتالي معرض لاضاعة ضربة جزاء. واتعجب كيف يلقبون مارادونا بـ «الملك» وهو الذي اضاع ضربة جزاء مصيرية لفريقه نابولي في الكؤوس الأوروبية الموسم الماضي. واتعجب اكثر كيف يقارنونه ببيليه عملاق القرن العشرين وكيف ان الصحافة تمتدحه اكثر من اللزوم ومن بينها «ماتش» نفسها.

ـ ولك تحياتنا يا اخ عزام، ونأسف لتأخر الاعداد في الوصول اليك، إنما هذا شأن ادارة البريد، ونحن قمنا بدورنا كاملاً تجاهك. وبالنسبة الى مارادونا فلكل شخص رأيه، وعلينا ان نحترم ونقدر آراء جميع النقاد. وعليك الا تنسى مساهمة مارادونا في ايصال منتخب الارجنتين الى كأس العالم ١٩٨٦ وفريقه نابولي الايطالي الى بطولة الدوري والكأس الموسم الماضي. فسواء رضينا عليه أم لم نرض، تبقى الصحافة بمثابة المرآة التي تعكس الوقائع كما هي، وهذا ما فعلناه بالتحديد. وكلما أنجز مارادونا أو غيره من اللاعبين عملاً، تجد ان من واجبنا ان نعطيه حقه، وكلما اخطأ لا يمكننا إلا ان نضع النقاط على الحروف، ويمكنك التأكد من ذلك باعادة قراءة المواضيع التي نشرناها عنه في عدد من اعدادنا السابقة.

عبدالناصر درويش
حلب ـ سورية

● اتقدم اليكم بالشكر الجزيل للجهود المبذولة في سبيل اخراج المجلة على هذه الصورة الرائعة، واتوجه بالتحية والسلام لكل يد تسهم في انتاج هذه المجلة الذهبية. وارجو تحقيق طلباتي التالية:

١ ـ نشر حلقة عن مارادونا يتذكر.

٢ ـ ما هو الموعد الأخير لتسلم رسائل مسابقة مارادونا، ومتى ستعلن النتائج.

٣ ـ لديّ اعداد فائضة من مجلات «الوطن الرياضي» و«الصقر»، واود مبادلتها بالاعداد ٢٢ ـ ٢٥ ـ ٣٢ ـ ٣٩ من «ماتش». وعنواني هو الآتي:

ص. ب: ٨١٩٧، حلب ـ سورية.

٤ ـ نشر اسمي ضمن هواة التعارف.

ـ واليك شكرنا يا اخ عبدالناصر، ونلفت نظرك الى اننا نشرنا مقابلة حيّة مع مارادونا تجدها في العدد (٣٩) الذي نأمل ان يصلك من احد الأصدقاء. وسننشر اسمك ضمن زاوية التعارف في عدد مقبل. اما بالنسبة لمسابقة مارادونا فان نتيجتها معلنة في هذا العدد كما ترى.

مساعد عبدالله النفيسة
القصيم ـ السعودية

● الى اعز مجلة رياضية عربية «ماتش»، والى العاملين، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. أرسلت اليكم عدة رسائل ولكنني لم اقرا رداً لها على صفحات مجلتي. وها انذا ارسل اليكم مرة اخرى راجياً قبولي صديقاً للمجلة، ونشر اسمي في زاوية التعارف. وارغب من القراء الذين يودون الحصول على اعداد من «ماتش» و«الوطن الرياضي» و«الصقر» مراسلتي، حيث توجد لديّ بعض الأعداد الفائضة منها، وعنواني هو الآتي: ص. ب: ٨٢٤ القصيم ـ عنيزة ـ المملكة العربية السعودية.

ـ نتوجه اليك بالشكر بلسان جميع الأصدقاء المتلهفين للحصول على اعداد ناقصة من المجلات التي ذكرتها. ونأسف لعدم الرد على رسائلك السابقة لأنها لم تصل الينا بعد.

الشيخ عبدالقادر
وهران ـ الجزائر

● يسرني أن اخط اليكم هذه السطور القليلة للتنويه بالجهود الجبارة التي تبذلونها من اجل اخراج مجلة انيقة شاملة للمواضيع الرياضية، ساهرة على خدمة القراء من كل صوب. ولي شرف عظيم بمراسلة مجلتكم الموقرة لأقدم لها تهاني الحارة.. والومكم لعدم ارسال المجلة الى الأسواق الجزائرية، ونادراً ما احصل عليها من الاصدقاء.. وارجو تحقيق طلباتي التالية:

١ ـ نشر صورة كل من: الأخضر بلومي ونصرالدين دريد ورابح ماجر ومحمد التيمومي وعزيز بودربالة ومنصور مفتاح ووليد ابو السل وكاريكا والطوبيلي وروسي.

٢ ـ نشر مقابلات مع كل من بلومي وكاريكا وتيمومي ودريد وداساييف.

٣ ـ افادتي عن ثمن العدد الواحد بالعملة الجزائرية.

٤ ـ لديّ بعض الاعداد الفائضة من جريدة المنتخب الجزائرية التي صدرت حديثاً واود مبادلتها ببعض الاعداد من «الوطن الرياضي» و«ماتش» و«اولمبياد الكرة»، وارجو من الراغبين الاتصال بي على العنوان الآتي: الشيخ عبدالقادر ـ بلوك 4 ـ الطابق 6 حي مغال ـ الدار البيضاء ـ وهران 31000 ـ الجزائر.

ـ يسرنا تعلقك بالمجلة رغم عدم وصولها الى الجزائر في الوقت الحاضر، ونلفت نظرك الى اننا نشرنا في «الهدايا» صورة لكل من محمد تيمومي (العدد 27)، ورابح ماجر (47)، وكاريكا (45) ومنصور مفتاح (46). ونتمنى نشر صور باقي النجوم الذين طلبتهم في اعداد مقبلة. ونشر مقابلات لنجومك المفضلين. اما ثمن العدد الواحد من «ماتش» بالعملة الجزائرية فهو أربعون ديناراً والاشتراك لعام واحد بثلاثمائة دينار جزائري. ونأمل من القراء الاعزاء مراسلتك ومواداتك بالاعداد التي ترغب في الحصول عليها.

عصام زياد عرابي
ابو ظبي ـ الامارات العربية المتحدة

● الى مجلتي المفضلة «ماتش»، اكتب اليكم رسالتي الأولى وارجو ان تقبلوني صديقاً للمجلة. وارجو اجابتي عن اسئلتي التالية:

١ ـ كم مرة شارك منتخب فلسطين في تصفيات كاس العالم؟

٢ ـ ما هي اخر اخبار اللاعب الايطالي باولو روسي؟

وارجو اجراء مقابلة مع النجم الهولندي ماركو فان باستن.

ـ يشرفنا قبولك صديقاً للمجلة، وبالنسبة لمنتخب فلسطين في كرة القدم فانه لا يحق له المشاركة في تصفيات كأس العالم لأن فلسطين غير منضمة للاتحاد الدولي لكرة القدم. اما أخر اخبار باولو روسي فإنه اصاب بركبته ولم يدرج ناديه فيرونا اسمه في القائمة المذكور فيها اسماء اللاعبين الذين سيشاركون بتشكيلة لهذا الموسم. لذلك فهو لم يلعب بعد اي مباراة في الموسم الحالي. ونتمنى تحقيق طلبك باجراء مقابلة مع فان باستن في اقرب فرصة ممكنة.

خالد علي العلي
الظهران ـ السعودية

● اعزائي واشقائي في مجلة «ماتش»، اكتب اليكم للمرة الأولى راجياً لكم التوفيق والازدهار على الجهد الذي تبذلونه لتطوير هذه «الموسوعة»، لأنها بحق ملأت قلوب الملايين بحبها في كافة ارجاء الوطن العربي لما تحتويه من معلومات. وارجو تحقيق طلباتي الآتية:

١ ـ نشر بوستر لكل من ستوبيرا وبلوخين وفرنانديز.

٢ ـ اجراء مقابلات مع ماجد عبدالله ومحمد سويد ويوسف الثنيان.

٣ ـ الاهتمام بالدوري السعودي والكرة السعودية بشكل عام.

٤ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف.

ـ نتمنى تحقيق جميع طلباتك وقد نشرنا مؤخراً مقابلة لماجد عبدالله ونحن نهتم بالكرة السعودية اهتمامنا بالكرة في كل بلد عربي. وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل، ونلفت نظرك الى ان مقابلة يوسف الثنيان نشرت في العدد (٢٥).

التعارف

● الاسم: احمد غلوم حسين احمد
ـ العمر: ١٨ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: كرة القدم والمطالعة والمراسلة
ـ العنوان: ص.ب: ٢٤٢٢٤ ـ المحرق ـ البحرين

● الاسم: غياث وليد الروسان
ـ العمر: ١٧ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: المراسلة وجمع العملات والطوابع والمطالعة
ـ العنوان: ص.ب: ٩٢٤٢ ـ عمان ـ الأردن

● الاسم: شعيب مخلوف
ـ العمر: ١٩ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: المراسلة وكرة القدم
ـ العنوان: القرداحة ـ مرج معيربان ـ اللاذقية ـ سورية

● الاسم: احسان هزاع المشلب
ـ العمر: ١٧ سنة
ـ المهنة: طالب ثانوي
ـ الهواية: المطالعة وكرة القدم
ـ العنوان: قرية الكواشية ـ الحسكة ـ دير الزور ـ سورية

● الاسم: سليمان ونوس سليمان
ـ العمر: ١٩ سنة
ـ المهنة: طالب ثانوي
ـ الهواية: المراسلة وكرة القدم
ـ العنوان: منطقة مصياف ـ قرية السويدة ـ لبد السمان محمد محمود عثمان ابو لؤي ـ حماه ـ سورية

● الاسم: اسعد خليل بزارة
ـ العمر: ١٦ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: المراسلة والرياضة والمطالعة
ـ العنوان: الصلبية ـ مكتبة عبيد ـ ادلب ـ سورية

● الاسم: خليفة محمد بهمن
ـ العمر: ٢١ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: المراسلة وجمع المجلات الرياضية وكرة القدم
ـ العنوان: السالمية ـ ص.ب: ١٧٨ ـ الرمز البريدي ٢٢٠٠٢ ـ الكويت

● الاسم: سعيد شمس الدين
ـ العمر: ١٨ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: الرياضة والمطالعة والمراسلة
ـ العنوان: ص.ب: ٢٠٨٥ ـ حلب ـ سورية

● الاسم: شعلان الشيخ علي
ـ العمر: ١٩ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: كرة القدم ورمي الرمح والمراسلة
ـ العنوان: تل غرة ـ محلات سعيد الشيخ ـ الحسكة ـ سورية

● الاسم: محمد سلمان
ـ العمر: ١٥ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: المطالعة والمراسلة وكرة القدم
ـ العنوان: شارع تل ابيض ـ قرب القبان الارضي ـ الرقة ـ سورية

● الاسم: الطاهر جمعي
ـ العمر: ٢٢ سنة
ـ المهنة: استاذ في التعليم
ـ الهواية: تبادل الطوابع والمجلات وكرة القدم
ـ العنوان: ليشانة ـ ص.ب: 14 ـ بسكرة 07360 ـ الجمهورية الجزائرية

● الاسم: عدنان رمضان العواد
ـ العمر: ١٩ سنة
ـ طالب
ـ الهواية: المراسلة والمطالعة والسفر وكرة القدم
ـ العنوان: غويران ـ شارع دير الزور ـ محل الحداد ابو جميل ـ الحسكة ـ سورية

● الاسم: علاءالدين أسعد
ـ العمر: ١٥ سنة
ـ المهنة: طالب ثانوي
ـ الهواية: الشطرنج وكرة القدم
ـ العنوان: القرداحة ـ مرج معيربان بجانب المدرسة الابتدائية ـ اللاذقية ـ سورية

● الاسم: فاطمة جابر محمد
ـ العمر: ١٤ سنة
ـ المهنة: طالبة اعدادية
ـ الهواية: المراسلة ومشاهدة مباريات كرة القدم
ـ العنوان: مصر الجديدة ـ ١٤ شارع اللواء احمد محمد علي ـ امام نادي الشمس ـ القاهرة ـ جمهورية مصر العربية

● الاسم: ابراهيم الحمود
ـ العمر: ٢٣ سنة
ـ المهنة: موظف
ـ الهواية: المراسلة والسياحة وتبادل الصور
ـ العنوان: الصاخور ـ شارع حمام النصر ـ السمان ابو حمود الكياري ـ حلب ـ سورية

● الاسم: عبدالمجيد عبدالله العمر
ـ العمر: ١٨ سنة
ـ المهنة: طالب ثانوي
ـ الهواية: المراسلة وتبادل الصور
ـ العنوان: ص.ب: ١٥٤٣٨ ـ الرمز البريدي: ١١٤٤٤ ـ الرياض ـ المملكة العربية السعودية

● الاسم: بشير ماهر طحان
ـ العمر: ٢٥ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: السباحة وكرة القدم
ـ العنوان: بناية الفيحاء ـ طابق اول ـ المسبح البلدي ـ حلب ـ سورية

● الاسم: حسين علي حمدي
ـ العمر: ٢٠ سنة
ـ المهنة: طالب جامعي
ـ الهواية: المراسلة وكرة القدم
ـ العنوان: كلية الآداب ـ جامعة الملك عبدالعزيز ـ جدة ـ السعودية

● الاسم: وسام احمد حجازي
ـ العمر: ١٧ سنة
ـ المهنة: طالب ثانوي
ـ الهواية: جمع بوسترات النجوم، ومطالعة مجلتي «ماتش» و«الوطن الرياضي»
ـ العنوان: بناية احمد عيتاني، شارع عثمان بن عفان، المصيطبة، بيروت، لبنان

● الاسم: زكريا محمود مفلح الكبيري
ـ العمر: ١٧ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: كرة القدم والشطرنج والمراسلة وجمع الصور
ـ العنوان: مقابل مستوصف النازحين، مساكن برزة، دمشق، سورية

● الاسم: محمد نذر محمد سليم دهني
ـ العمر: ١٥ سنة
ـ المهنة: طالب ثانوي
ـ الهواية: المراسلة وجمع الطوابع وكرة السلة
ـ العنوان: بناية القباني ـ طابق ارضي ـ امام سوق الانتاج، حلب، المحافظة، سورية

قسيمة التعارف

الاسم: ________

العمر: ________

المهنة: ________

الهواية: ________

العنوان: ________

● ملاحظة: كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل.

مسابقة «ماتش»

الفصل الثاني: زيكو

بعد انتهاء مسابقة مارادونا ها نحن نضع بين يديك عزيزي القارىء مسابقة جديدة عن اللاعب البرازيلي زيكو. وسبب اختيارنا لزيكو هو تلبية لنداءات كثيرة من القراء، ولأننا سبق ونشرنا المقالات والمواضيع العديدة عنه. وإذا رغبت الاجابة على الأسئلة بدقة فعليك مراجعة المواضيع المنشورة عن زيكو ابتداء من العدد الرقم (٢٠).

وسنحرص هذه المرة أيضاً على أن تمتد المسابقة لثلاثة أشهر على أمل أن يستمر البريد في لبنان على حاله، وسننشر أسماء القراء الذين يجيبون على الأسئلة، ونعلن اسم الفائز في نهاية الأشهر الثلاثة. والجائزة عبارة عن اشتراك سنوي لمدة سنة في «ماتش» و«الوطن الرياضي»، إضافة الى عشرين بوستراً ملوناً لنجوم الكرة العالميين والعرب.

ونطلب من القراء ارفاق قسيمة المسابقة مع الرد حتى تقبل اجاباتهم.

الأسئلة

١ ـ ما هو عدد الأهداف المسجلة بواسطة زيكو مع اوديتيزي خلال موسمه الاول معه؟ وكم بلغت المباريات التي لعبها لهذا الفريق؟

٢ ـ ما جنسية والد زيكو الأصلية؟

٣ ـ ما اسم شقيق زيكو الذي تسلم مهمة على الصعيد الوطني؟ ما هي هذه المهمة ومع من كان يلعب سابقاً؟

٤ ـ ما هو اللقب الذي ناله زيكو في بداية شهرته؟

٥ ـ لماذا فضل زيكو ارتداء القميص الرقم (١٠)؟

٦ ـ كم مرة فاز زيكو بلقب هداف البرازيل؟

٧ ـ كم مرة فاز زيكو بلقب افضل لاعب في اميركا الجنوبية؟

٨ ـ اقيمت مباراة تكريمية عند عودة زيكو من ايطاليا الى فلامنغو ما هما الفريقان طرفا المباراة؟ وما كانت نتيجتها؟

٩ ـ تأزمت العلاقات بين زيكو وناديه السابق اوديتيزي. فاطلقت الصحافة الايطالية على زيكو لقباً. ما هو؟

١٠ ـ ارسل زيكو في بداية الدوري الايطالي للموسم ٨٦ ـ ٨٧ برقية تشجيعية الى جمهور ناديه السابق اوديتيزي. ما كانت المناسبة؟

أجوبة مسابقة مارادونا

س١: سجل مارادونا في الأسبوع ٢٨ من الدوري الايطالي لموسم ٨٤ ـ ٨٥ خلال مباراة واحدة اكثر من هدف. كم كان عدد اهدافه في تلك المباراة؟ وفي مرمى أي فريق سجلها؟

ج١: سجل مارادونا ثلاثة اهداف في مرمى لاتسيو وكانت نتيجة المباراة (٤ ـ صفر).

س٢: ما كان ترتيب مارادونا بين هدافي الدوري الايطالي لموسم ٨٤ ـ ٨٥؟ وكم هدفاً سجل؟ وما كان ترتيب فريقه نابولي؟

ج٢: جاء ترتيب مارادونا الثالث برصيد اربعة عشر هدفاً وكان ترتيب نابولي الثامن.

س٣: من هو الشخص الذي قبل يد مارادونا ثم سقط مغمياً عليه؟

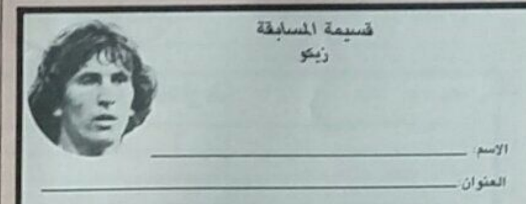
ج٣: كان المعرض سالفاتوري مونتانو. (وقد مد له مارادونا يده لتسليمه ورقة مالية وقع عليها. فسقط مونتانو على الارض بعدما قبل يده).

س٤: استقدم نادي نابولي لاعباً في الموسم ٨٥ ـ ٨٦ لمساعدة مارادونا. وكان فريق ذاك اللاعب قد سقط إلى الدرجة الثانية. من كان ذاك اللاعب وما هو فريقه السابق؟

ج٤: اللاعب هو جوردانو الايطالي وكان يلعب لفريق لاتسيو.

قسيمة المسابقة

زيكو



الاسم ____________________

العنوان ____________________

____

ملاحظة: تكتب الاجوبة بخط واضح على ورقة مستقلة ووفق تسلسل الاسئلة.

س٥: سجل مارادونا في الأسبوع السابع من ٨٥ ـ ٨٦ هدفاً تاريخياً. عن أي بعد سجل الهدف؟ وفي مرمى أي فريق؟

ج٥: جاء هدف مارادونا التاريخي من مسافة اربعين متراً في مرمى فيرونا (والقصة ان مارادونا شاهد الحارس خارجاً من مرماه، فسدد الكرة بقوة لتسقط في المرمى).

س٦: قبل مسابقة كأس العالم ١٩٨٦ بعث مارادونا برسالة إلى لاعب كرة مشهور يطلب منه المشاركة في مونديال مكسيكو. ما كان اسم ذاك اللاعب؟

ج٦: اللاعب الذي راسله هو زيكو.

س٧: بعد فوز الأرجنتين بكأس العالم ارسل مارادونا رسالة لوالدته فيها كلمات من اغنية مشهورة. ما هي كلمات هذه الأغنية؟

ج٧: كلمات الاغنية هي: «امي لك فقط يطير قلبي، امي لك تطير الكرة».

س٨: ما هي المهنة التي زاولها مارادونا حين كان في الرابعة عشرة من عمره؟

ج٨: ظهر كمهرج في الساحات حيث كان يداعب الكرة في الهواء ولا يدعها تسقط على الأرض.

س٩: كان مارادونا بعد تسجيله كل هدف في كأس العالم يتجه نحو المنصة ويرسل قبلة بيده الى مجهول. من كان ذاك الشخص المجهول؟

ج٩: كان يرسل القبلة بيده الى والده الجالس في المنصة.

س١٠: قدم مارادونا استقالته من مؤسسة خيرية عالمية كان هو سفيرها المتجول. ما اسم تلك المؤسسة؟ ولماذا استقال منها؟

ج١٠: استقال من منظمة الامم المتحدة لرعاية الطفولة (اليونيسف) وذلك بعد اتهام امرأة ايطالية له بانه اب للمولود الذي وضعته.

أسماء أصحاب الاجابات الصحيحة

- علي رياض اسماعيل (لبنان)
- بدرالدين خشاب (لبنان)
- هيثم رياض اسماعيل (لبنان)
- جورج رزق الله (لبنان)
- عماد المقدم (لبنان)
- جوزف رزق الله (لبنان)
- ربيع الباشا (لبنان)
- هذار مهنا (لبنان)
- حسن منصور (لبنان)
- علي اسماعيل (لبنان)
- رنا اسماعيل (لبنان)
- علي منصور (لبنان)
- هشام عبدالعزيز فاعور (لبنان)
- كمال عادل ناصر (لبنان)
- بلال عادل ناصر (لبنان)
- نبيل عادل ناصر (لبنان)
- يسار ناصر (لبنان)
- لطيفة معتوق (لبنان)
- ربيع محمود معتوق (لبنان)
- نبيه حسين بدور (لبنان)
- مروان فوزي ابو غانم (لبنان)
- بسام نصرالله (لبنان)
- اسكندر موسى (لبنان)
- محمد يوسف ياسين (لبنان)
- اسامة سلمان (لبنان)
- حسين عوطة (لبنان)
- حسام عوطة (لبنان)
- حسن عوطة (لبنان)
- نديم يوسف سرحان (لبنان)
- ياسر علي جابر (لبنان)
- يوسف حسن ذياب (لبنان)
- عبدالناصر عقل عبدالصمد (لبنان)
- جورج كابي شملس (لبنان)
- احمد يوسف عاصمي (لبنان)
- جمال عبدالرحمن عمار (لبنان)
- طارق انيس رافع (لبنان)
- سعيد هايل نجار (لبنان)
- ابراهيم قباني (لبنان)
- ابراهيم حسين حمود (لبنان)
- حسن علي ذيب منذر (لبنان)
- هدى عزالدين (لبنان)
- علي احمد عزالدين (لبنان)
- موسى احمد عزالدين (لبنان)
- عباس احمد هواش (لبنان)
- يوسف حسين زراقط (لبنان)
- محمد احمد عزالدين (لبنان)
- حسين نعيم حيدر احمد (لبنان)
- سكوت يوسف سرحان (لبنان)
- علا علي جابر (لبنان)
- عمار علي جابر (لبنان)
- وسام حسون (لبنان)
- جمال هايل حسون (لبنان)
- طارق داغر (لبنان)
- محمد احمد شحرور (لبنان)
- علي رياض حسون (لبنان)
- علي حميد (لبنان)
- علي عبدالعزيز فاعور (لبنان)
- مازن عبدالعزيز فاعور (لبنان)
- قاسم شحرور (لبنان)
- زهية اسماعيل (لبنان)
- حسين علي عسيلي (لبنان)
- محمد صفوح المسكي (لبنان)
- مالك صفوح المسكي (لبنان)
- حسين مرعي الصمد (لبنان)
- محمد علي العلي (لبنان)
- وليد محمد (لبنان)
- نسيم محمد (لبنان)
- نادر ناصر (لبنان)
- مصطفى فهمي مرتضى (لبنان)
- وسام اسماعيل (لبنان)
- ذوالفقار شريفة (لبنان)
- ماهر حسين مرعي (لبنان)
- علي فضل الشامي (لبنان)
- محمد يوسف السباعي (لبنان)
- جمال اسماعيل (لبنان)
- وائل ناصر (لبنان)
- سامر يوسف القاضي (لبنان)
- مرتضى طالب جرادي (لبنان)
- جهاد جرادي (لبنان)
- ربيع شكر (لبنان)
- خضر بيضون (لبنان)
- حسين علي زهوة (لبنان)
- حسني معتوق (لبنان)
- ابراهيم حسن الزعبي (لبنان)
- أحمد حسن العبدالله (سورية)
- فواز بلعيط بن محمد (سورية)
- محمد ناصيف (سورية)

- محمد انور مرتضى (سورية)
- كمال آل امام (سورية)
- عمر قاسم العرسالي (سورية)
- عبدالستار عبدالمطلب هاني (سورية)
- عبدالرحمن الناجي (سورية)
- عمر عبدالله المهرجي (سورية)
- رشيد راجح (سورية)
- بهرم علي بك (سورية)
- بشرى علوه (سورية)
- منصور فضل الله مشرف (سورية)
- عامر كور (سورية)
- خضر الشيخ احمد (سورية)
- خلف الأحمد (سورية)
- محمد ربيع عبدالستار الطرشة (سورية)
- عربية آل امام (سورية)
- انور ايشو جبو (سورية)
- ناصر محمود درويش الحمو (سورية)
- مازن زوزو (سورية)
- جورج بولص (سورية)
- اسماعيل كنعان (سورية)
- محمد شويش (سورية)
- بشار علوه (سورية)
- كاربيس قولايجيان (سورية)
- بلال محمود جمعة (سورية)
- بسام زكو (سورية)
- محمد ملا احمد (سورية)
- منير حسن لوباني (سورية)
- ابراهيم حسكور (سورية)
- ابراهيم عيسى (سورية)
- عبدالناصر درويش (سورية)
- ابراهيم حسن (سورية)
- جوزيف ماردللي (سورية)
- سوزان علي (سورية)
- سمير خياط (سورية)
- سمير كنعان (سورية)
- محمود درويش (سورية)
- شادي خياط (سورية)
- محمد جواد محمد خير العرسالي (سورية)
- احمد عفيف فاعور (سورية)
- سمير الشيخ (سورية)
- عماد الشيخ (سورية)
- نصرالدين العلي (سورية)
- فواز رفعت الخلاف (سورية)
- نمرود محمود جمعة (سورية)
- وليد حمود حافظ (سورية)
- زكريا غبور (سورية)
- نائل عمرو (سورية)
- حسين الحمود (سورية)
- اسامة رومية (سورية)
- جمال علي حسن (سورية)
- عامر حسين المهرجي (سورية)
- رياض الدرويش (سورية)
- كمال رفعت خلاف (سورية)
- زكريا عيسى (سورية)
- هيثم خنشرية (سورية)
- يوسف يوسف (سورية)
- جمال صالح حمدي (سورية)
- حسن بيطار (سورية)
- مخلص حسن (سورية)
- نبيل عبدالحسين بريمان (سورية)
- فراس عدنان عاقل (سورية)
- غسان علوه (سورية)
- زكوان جورج حليسو (سورية)
- انتصار درويش (سورية)
- محمد ابو رحمة (ابو ظبي)

ووردت رسالة واحدة صحيحة باسم وليم ماروكل ماروكل. واستبعدت لعدم ارفاق قسيمة الاشتراك بها.

أحمد منير
ابو ظبي ـ الامارات العربية

● اهنئكم على مجلتكم الرائعة التي تعتبر الافضل بين المجلات الرياضية بالنسبة اليّ، وانني اتابع «ماتش» منذ العدد (٣٧) واواظب على اقتنائها كل شهر لانها تضاهي المجلات العالمية. وارجو الاجابة على اسئلتي الاتية:

١ ـ ما هي آخر اخبار اللاعبين فالكون وسيرجينيو وايدر وكمبس؟

٢ ـ ارجو اعطائي نبذة عن اللاعبين فالكون وباساريللا.

٣ ـ كيف لي الحصول على بوستر لسكراتس؟ وكم ثمنه؟

ـ شكراً لكلماتك الرقيقة يا أخ احمد وآخر اخبار فالكون انه تحول الى التجارة، ويلعب سيرجينيو وايدر في البرازيل، فيما يلعب كمبس في فريق نمساوي من الدرجة الثانية.

ولا يسعنا في هذه العجالة كتابة نبذ عن فالكون وباساريللا بل يمكنك متابعة اخبارهما في العددين (٢٤ و٤٧). وللحصول على بوستر سكراتس يمكنك ارسال مبلغ عشرة دراهم بالبريد المضمون الى عنوان المجلة في بيروت.

عزيز فارس
اللاذقية ـ سورية

● انها المرة الأولى التي اراسلكم فيها. فارجو قبولي صديقاً في نادي القراء. وارغب في التعبير عن فخري كعربي بمجلتي ومجلة جميع العرب «ماتش». وبالرغم من انني اتابع وباستمرار منذ حوالى عشر سنوات كل ما يمت بصلة الى كرة القدم، ومرور الكثير من المجلات العالمية والعربية الى مكتبتي، فانني اعتبر «ماتش» مصباحاً عربياً جميلاً بين المصابيح العالمية المتلألئة. وارجو منكم مقابلة اللاعب الالماني الاتحادي اندرياس بريمه الذي يلعب لبايرن ميونيخ والمنتخب الوطني. وبصفتي مترجماً للغة الانكليزية، فانني على استعداد وفي اي وقت لتلبية طلبكم بترجمة اي شيء تريدونه كمشاركة في هذه المجلة الرائعة.

والفت نظركم إلى انه وردت اخطاء في العدد الرقم (٤٩). فذكرتم في الصفحة (٩) ان النجم الاحمر اليوغوسلافي خرج إثر خروجه مرتين امام ريال مدريد (٢ ـ ٤) و (صفر ـ ٢)، والصحيح انه فاز (٤ ـ ٢) وخسر (صفر ـ ٢). وان دينامو كييف خسر امام بورتو (صفر ـ ٢) والصحيح هو (١ ـ ٢).

ـ نتمنى منك دوام مراسلتنا أيها العزيز عزيز، لأن كلمات القراء هي ذخر لمواظبة التقدم والسعي الى التطور، ونشكر كل من يسهم في العمل معنا، باعتبار ان «ماتش» هي مجلة القراء العرب، وهي منهم ولهم، ويسعدنا جداً أن يكتبوا بأنفسهم المواضيع التي يرغبونها لنشرها إذا كانت تصلح للنشر. وبالنسبة للأخطاء الحاصلة يا أخ عزيز فردنا هو: «جل من لا يخطىء». واليك تحيتنا وتقديرنا.

عادل الهاشمي
بني ياس ـ الامارات العربية

● سبق وبعثت لكم برسالة لم اتلق رداً عليها، وها انذا ارسل لكم رسالتي الثانية وبداخلها ١٠ دراهم، راجياً ان تزودوني بالعدد (٢٢) من مجلة «ماتش»، مع الامل أن لا تلقى رسالتي هذه طريقها الى سلة المهملات، كما وارجو معرفة آخر اخبار النجم البرازيلي فالكون ونشر بوستر له في زاوية الهدايا.

ـ يبدو أن سوء الأوضاع البريدية حال دون وصول رسالتك الأولى الينا، وفور وصول رسالتك الثانية حولناها مع المبلغ الى قسم الأرشيف لارسال العدد اليك، تأكيداً لحرصنا على الاهتمام برسائل القراء وعدم اهمال اي رسالة. اما اخبار فالكون فهو يعيش حالياً بعيداً عن اجواء الكرة، وسننشر بوستراً له في وقت لاحق.

عاطف مشيمش
كفرصير ـ لبنان الجنوبي

● تحية جنوبية وبعد، ارجو تحقيق امنيتي باجراء بعض المقابلات مع نجوم الكرة السوفياتية ونشر هدية لاحد هؤلاء النجوم والاهتمام بالدوري السوفياتي هذا الموسم، وتزويدي بارقام الاعداد التي اجريتم فيها مقابلات مع بلانتيني وبيلانوف.

ـ نأمل باجراء مقابلات مع النجوم السوفيات في اعداد مقبلة، وقد سبق ونشرنا بوسترات لنجوم وفرق سوفياتية منها لزافاروف في العدد (٤٥) وبروتاسوف في العدد (٤٢) ودينامو كييف في العدد (٤٣)، ونسعى لتغطية اخبار الدوري السوفياتي في الوقت المناسب.

اما اللقاء مع بلاتيني فقد نشر في العدد الرقم ٤٥، بينما اللقاء مع بيلانوف نشر في العدد الرقم ٤٦.

مرزوق عواد ابو عليم
المفرق ـ الأردن

● اكتب اليكم رسالتي الأولى، راجياً قبولي صديقاً لمجلتكم، مع التكرم بتحقيق طلباتي التالية:

ـ اجراء مقابلة مع النجم البرازيلي زيكو.

ـ تزويدي بالعدد (٣٧).

ـ نشر هدية للمنتخب البرازيلي وملف خاص عن الكرة البرازيلية.

ـ يسرنا قبولك يا أخ مرزوق صديقاً جديداً للمجلة، اما طلباتك فنجيبك عليها بالتالي:

ـ نأمل باجراء مقابلة مع زيكو في موعد قريب.

ـ العدد (٣٧) متوافر ويرجى ارسال دينارين ثمن العدد المذكور.

ـ سبق ونشرنا (هدية) لمنتخب البرازيل تجدها في العدد (٣٦)، كما نشرنا ملفاً كاملاً عن الكرة البرازيلية تجده أيضاً في العدد (٢٨).

اسماعيل كنعان
دمشق ـ سورية

● اعبّر لكم عن اعجابي الشديد بمجلتكم وما تتضمنه من مواضيع مفيدة وشيقة، وكم كنت اتمنى ان يكون اصدارها بشكل اسبوعي لكي لا ننتظرها شهراً كاملاً. وهنا اتقدم ببعض الاقتراحات علها تجد قبولاً لديكم وهي:

ـ زيادة عدد الصفحات الملونة.

ـ وضع الهدية في وسط المجلة.

ـ اجراء لقاء مع عبدالقادر كردغلي لمعرفة رايه بقرار توقيفه.

ـ ان اصدار المجلة اسبوعياً هو اقصى طموحاتنا وامنياتنا يا اخ اسماعيل، ولكن ما باليد حيلة، خاصة في ظل الظروف القاسية التي نعيشها، وارتفاع تكاليف الطباعة واسعار الورق، وهذا الموضوع يجرنا الى طلبك بزيادة عدد الصفحات الملونة التي لا يمكننا ايضاً توفيرها للأسباب التي شرحناها آنفاً، كما ان وضع الهدية في وسط المجلة غير وارد، لأن عدد الهدايا في بعض الاحيان يصل الى اكثر من ثلاثة. اما اللقاء مع عبدالقادر كردغلي فقد نشر في العدد السابق الرقم ٥٢.

لمزري الباهي
رجاس ـ الجزائر

● تعرفت على مجلتكم مصادفة وبواسطة الاعارة من احد الأصدقاء واعجبت بها جداً، لكونها اول مجلة عربية متخصصة في كرة القدم. ولذلك اكتب اليكم هذه الرسالة راجياً زيادة الكمية المرسلة من المجلة الى الجزائر ليتسنى لنا الحصول عليها، كما ارجو معرفة كيفية الاشتراك بها، وهل بالامكان دفع القيمة بالعملة الجزائرية. وبهذه المناسبة ارجو تزويدي بالعدد الخاص بكأس العالم ٨٦، وقد ارسلت لكم ٣٠ ديناراً ثمناً للعدد المذكور، راجياً الاهتمام بطلباتي ولكم شكري الجزيل.

ـ في الواقع ان مجلة «ماتش» أيها الصديق لم توزع في الأسواق الجزائرية حتى الآن ويمكن الحصول عليها عبر الاشتراك السنوي كما طلبت، كما يمكن دفع القيمة بالعملة الجزائرية وهي (300 دينار جزائري) ترسل نقداً ضمن رسالة مسجلة (أي بالبريد المضمون) على صندوق البريد الرقم 135741 ـ بيروت ـ لبنان. وبالنسبة للعدد الخاص، فان المجلة لم تصدر مثل هذا العدد لذلك سنزودك بالعدد (37) الذي صدر بعد كأس العالم وفيه الملف الكامل للمونديال المكسيكية.

طارق عبدالهادي
حمص ـ سورية

● اهنئكم على نجاحكم الكبير في اصدار هذه المجلة الأنيقة، واحيي جهود العاملين فيها، واطلب تزويدي بالعددين ٤٣ و٤٤. كما ارجو اجراء مقابلة مع اللاعب البرازيلي جوسيمار ونشر اسمي في زاوية «التعارف».

ـ نشكرك. وقد تم تحويل رسالتك الى قسم الأرشيف لارسال العددين اليك. اما مقابلة جوسيمار فستنشر في وقت قريب.

محمد شويش
اليعربية - سورية

● سبق ووعدتم القراء في سورية بزيادة الكمية المخصصة للقطر السوري ونحن مازلنا بالانتظار، واعلمكم بانني لم احصل على اي عدد من المجلة منذ ثلاثة اشهر لان كل مكتبة لا تحصل على اكثر من عددين. وهنا اود تحقيق امنيتي باجراء لقاء مع زيكو ونشر هدية له، ولقاء اخر مع الاخضر بلومي.

اخيراً لدي بعض الاعداد الفائضة من مجلة «ماتش» وهي ٢٣ - ٢٧ - ٣٣ - ٣٧ - ٣٨ - ١٠ - ١٢، وارغب بمبادلتها ببعض المجلات الرياضية، فعلى القراء الراغبين في المبادلة الكتابية الى على عنواني

ناحية اليعربية - سورية

- في الواقع ايها الصديق ان موضوع زيادة الكمية الى سورية هو في راس اهتماماتنا خاصة وان رسائل العديد من القراء السوريين تضمنت هذا الطلب، ونامل ان نصل الى حل سريع له في المستقبل القريب. كما نعدك باجراء مقابلة جديدة مع زيكو، علماً اننا نشرنا هدية له في العدد (٣٦)، كما نعدك بلقاء اخر مع الاخضر بلومي في الوقت المناسب.

محمد عرفة
حماه - سورية

● احييكم لجهودكم المبذولة لاصدار مجلة «ماتش» برغم الظروف القاسية التي تعيشونها، واود بهذه المناسبة ان تحققوا طلباتي التالية

- اجراء مقابلة مع الهداف الويلزي ايان راش، ونشر صورة (هدية) لفريق ليفربول، واجراء مقابلة مع النجم المغربي عزيز بودربالة

واخيراً اعلمكم انه بحوزتي بعض الاعداد الفائضة من مجلة «الصقر» القطرية واود مبادلتها باعداد اخرى من مجلتي «ماتش» و«الوطن الرياضي»، او بطوابع بريدية، وعنواني هو

المطبعة الحديثة - شارع ابن رشيد - خلف البنك التجاري السوري - حماه - سورية

- اخطرنا مراسلنا في ايطاليا الدكتور محمد جباعي باجراء مقابلات مع كبار النجوم العالميين في ايطاليا ومنهم الويلزي ايان راش، ونامل ان نحصل على المقابلة في موعد قريب، اما عزيز بودربالة فقد اجرينا مقابلة خاصة معه في العدد (٢٧)، كما نسعى لنشر هدية لفريق ليفربول في الوقت المناسب.

صالح حويجة المصطفى
الحسكة - سورية

● انني من اشد المعجبين بمجلتكم الراقية التي هي نتيجة طبيعية وحتمية للجهود المخلصة التي يبذلها المشرفون والعاملون فيها، لذا ارجو قبولي صديقاً للمجلة واجراء مقابلة مع نجمي المفضل اللاعب العراقي حسين سعيد، وارسال العدد الذي صدر لمناسبة كاس العالم في المكسيك ٨٦.

- نرحب بصداقتك يا اخ صالح، ونعلمك ان المقابلة مع نجمك حسين سعيد نشرت في العدد (٥١) لمناسبة تسليمه جائزة «الكرة الذهبية». اما العدد (٢٧) والصادر بعد الموندیال المكسيكي مباشرة فثمنه ٢٠ ليرة سورية بما فيها اجور البريد، لذا يرجى ارسال خمس ليرات اضافية مع الشكر

خماسي عبر الاثير
للمراسلات الدولية

● تلقينا رسالة من خمسة قراء في اللاذقية هم عبدالله حورية، مروان صالح، خالد جطل، ديكران حقونيك، غسان حبش يفيدون فيها انهم اسسوا نادياً اطلقوا عليه اسم «نادي خماسي عبر الاثير للمراسلات الدولية»، الغاية منه مراسلة الشبان والفتيات العرب وترسيخ عرى التعارف والصداقة بينهم وقد طلبوا نشر عنوان النادي في هذه الزاوية لتعريف القراء الراغبين في المراسلة، والعنوان هو

نادي خماسي عبر الاثير للمراسلات الدولية - اللاذقية - ص.ب ٨٤٦ - سورية.

تميم بكداش
دمشق - سورية

● انطلاقاً من ثقتي بمجلتكم، لدي بعض الاسئلة ارجو الرد عليها وهي

- لماذا لا تنتقل فرنسا الى نهائيات كاس اوروبا مباشرة باعتبارها حاملة الكاس؟

- ما هي اسعار الاعداد التالية: ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٤٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ٤٨ وهل يمكن دفع القيمة بالعملة السورية؟

- لدي بعض الاعداد الفائضة من مجلتي «الصقر» القطرية و«اولمبياد الكرة» اللبنانية، واود مبادلتها باعداد من مجلة «الوطن الرياضي»، والعددين الخاصين بكاس العالم في المكسيك فمن لديه الرغبة في المبادلة الكتابة الى على عنواني

تميم بكداش - الجسر الابيض - بواسطة عيادة الدكتور هشام بكداش - دمشق - سورية.

- يسعدنا ايها الصديق الرد على اسئلتك بالتالي

- لا يمكن انتقال فرنسا للادوار النهائية ولو انها حاملة اللقب لان هذا النظام غير معمول به في هذه البطولة.

- ان ثمن العدد الواحد من الاعداد المطلوبة هو ٢٠ ليرة سورية بما فيها اجور البريد، ولا مانع من دفع القيمة بالعملة السورية ويرسل المبلغ نقداً.

ردود خاصة

● عامر ملاح - حلب - سوريا
نعدك بتحقيق كل رغباتك بالمقابلات التي طلبت اجراءها مع هويتس وبريغل. اما هدية رومينيغه فقد نشرت في العدد (٣٢) وكذلك هدية لمنتخب المانيا الاتحادية في العدد (٣٨) وسننشر اسمك في زاوية «تعارف» في العدد المقبل

● جواد حامد - ادلب - سوريا
وردتنا رسالتك ونأسف لعدم تسلمك العدد (٢٧) الذي ارسلناه اليك. ونتمنى منك ارسال عشر ليرات إضافية. لان ثمن العدد المرسل بالبريد هو عشرون ليرة سورية

● رياض الدرويش - حمص - سوريا
بامكانك يا اخ رياض ارسال ما تشاء من كتابات ورسائل الى مجلتك «ماتش» التي يسرها نشر كل ما يصلح بقلم قرائها، واسم اللاعب الالماني هو فيلكس ماغات الذي شارك في بطولة اوروبا ١٩٨١ وسنلبي طلبك في المستقبل باجراء مقابلتين مع بوروتشاغا وبورغي

● اياد العاني - دمشق - سوريا
ثمن العدد (٣٧) بالعملة السورية هو عشرون ليرة، ولا نستطيع اجابتك حول سؤال مارادونا، واعتزل كرويف في العام ١٩٨٥ ويوجد صورتان لمارادونا ولينيكر في العددين (٣٨ و٣٧) ونتمنى تحقيق طلبك بزيادة سمك الغلاف حين تسمح لنا الظروف بذلك

● خلدون العمري - دمشق - سوريا
لا تتجاهل يا اخ خلدون موضوع تغيير الغلاف، ولكن هناك اموراً كثيرة لا نستطيع عليها في الوقت الحاضر، ونعد قراءنا انه متى تحسنت الظروف فلن نتاخر عن ادخال تعديلات كثيرة وتحسينات على المجلة

ويمكنك ان تقرا في هذا العدد مقابلة مع فهد الهريفي وعنوان غاري لينيكر في برشلونة هو

Futbol Club Barcelona
Aristides, Maillol, SIN
Palau Blaugrana
Barcelona 28 - Spain

● محمد حسام عجم - حمص - سورية
اهلاً بك صديقاً للمجلة ويمكنك ارسال مبلغ عشرين ليرة سورية عن كل عدد ترغب في اقتنائه من «ماتش»، ونتمنى تحقيق طلبك باجراء لقاءين مع بيتر بيردسلي وتيري بوتشر وسوف ننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل

● سالم جميل نجار - حماة - سورية
نتمنى تحقيق طلبك بلقاء فورستر، ونأسف لعدم تمكننا من الكتابة عن نجوم كرة المضرب، لان المجلة متخصصة بلعبة كرة القدم

● تيسير حنا ضوّا - بانياس الساحل - سورية
سوف نحقق طلبك بنشر صورة لنادي نابولي في «الهدايا»، وسنجري مقابلة مع داسايف حين تسمح لنا الفرصة بذلك. ولا بد وان ننشر اسمك في زاوية التعارف في المستقبل ولو تاخرنا لبعض الوقت، لانه توجد لدينا قسائم كثيرة من اعزائنا القراء.

● اسامة عبدالله شاهين - بانياس - سورية
المقابلة مع اللاعب الانكليزي لينيكر نشرت في العدد الرقم ٤٨. ونلفت نظرك الى اننا نشرنا مقابلة مع مالك شكوحي تجدها في العدد (٢٩) وسننشر اسمك في زاوية التعارف قريباً

● سلمان علي محمد الناصر - الظهران - السعودية
شكراً لكلماتك الرقيقة وشعورك المرهف نحو المجلة، داعين الله ولنا بالتوفيق وسوف ننشر في زاوية التعارف بعد ان تملأ قسيمة التعارف وترسلها الى المجلة

● وسام سامر احمد حجازي - بيروت - لبنان
نامل تحقيق طلباتك بنشر صور في الهدايا لكل من النجمة ونابولي وبوريو واللاعب ابراهيم الدهيني وذلك في اعداد مقبلة

● خالد ابو حماد - درعا - سورية
نامل تحقيق طلبك بنشر ملف كامل عن سقراطس عقب اعتزاله. علماً اننا نشرنا موضوعاً كاملاً عنه تجده في العدد (٢٣) اضافة الى مواضيع اخرى نشرت تباعاً، وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل

● لؤي حبيب - اللاذقية - سورية
نشرنا مقابلة مع عبدالقادر كردغلي بعد توقيفه وذلك في العدد الماضي ونامل ان تبقى عند حسن ظن قرائنا الاعزاء بنا ونستمر على نشر كل جديد في المجلة

● فراس عبود - جبلة - سورية
لم تصلنا اي رسالة سابقة لك يا اخ فراس. وبالنسبة للعدد الخاص بكاس العالم فعليك مراسلة مجلة «الوطن الرياضي» بهذا الخصوص ونتمنى منك ارسال عشرين ليرة سورية ثمناً للعدد (٢٢) الذي ترغب الحصول عليه

● جهاد عيد - البترون - لبنان
واليك اسمى التحيات من المجلة. ونحن لا نقصر في الكتابة عن نجوم الكرة اللبنانية، واملنا ان نزيد من عدد الصفحات المخصصة لها تبعاً لتحركها وعطائها وسوف نحقق طلبك بمقابلة فالدانو واوفه ران وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل

● مازن خرابة - دير الزور - سورية
شكراً على هديتك المتواضعة بنظرك والغالية على قلوبنا، ونلفت نظرك الى اننا نشرنا في زاوية الهدايا صورتي ماتهويس وفان باستن في العددين (٤٠ و٤٢) ونتمنى تحقيق طلبك بنشر صورة الطوبيلي في المستقبل. وكذلك إجراء مقابلة مع نجمك المفضل الكبير

● محمد الأحمدي - جدة - السعودية
ثمن العدد الواحد من «ماتش» مرسل اليك بالبريد هو عشرون ريالاً سعودياً ويمكنك الاشتراك بالمجلة بارسال مبلغ اربعين دولاراً اميركياً ضمن رسالة مضمونة الى العنوان في بيروت.

● منح احمد نجا - طرابلس - لبنان
وصلتنا رسالتك وارسلنا اليك العدد (٤٠) بدلاً من (٢٨) الذي نفد من مخازننا، علماً اننا نكتب عن جميع نجوم العالم من دون تحيز لاحد. وكل نجم يستحق التقدير لا بد وان تجد التقدير لا بد وان تجد في صفحاتنا كتابات عنه. ونأسف لهذا الرد المقتضب بسبب الرسائل الكثيرة الموجودة في خزانة رسائل القراء.

الاصابة ابعدته كرهاً عن فالنسيا الاسباني

ارنسن: مرتاح في ايندهوفن واتمنى اللعب لفريق فرنسي

برز فرانك ارنسن في مونديال مكسيكو ١٩٨٦ مع منتخب الدانمرك كواحد من افضل لاعبي خط الوسط، ويعتبر الان من اهم لاعبي فريق ايندهوفن الهولندي. وكان احد الذين ساعدوا رود غوليت على البروز كما كان مشجعه الاول لقبول عرض نادي ميلانو الايطالي باللعب معه.

وقد مر ارنسن في تجارب عديدة خلال حياته الكروية، بدات في الدانمرك وانتقلت الى اسبانيا مع فريق فالنسيا واستقرت الان في هولندا، وتعرض خلالها الى ايجابيات وسلبيات، لكن سوء الحظ كان ملازماً له في فترات طويلة، وخصوصاً عندما طلبه جوفنتوس الايطالي من فالنسيا فرفض الثاني التخلي عنه، مما تسبب في اضاعة فرصة كبيرة على ارنسن

وارنسن احب الكرة الهولندية من خلال اعجابه الكبير باللاعب الفذ يوهان كرويف حيث يعتبره افضل لاعب شاهده. وازداد حبه لها بعدما لعب الى جانب رود غوليت. حيث يقول عنه بانه سيكون افضل لاعب اجنبي في ايطاليا هذا الموسم. ويضيف لقد نجح هذا اللاعب ابن الرابعة والعشرين في فرض نفسه في الملعب وخارجه وارشحه لتبوء افضل المراكز عالمياً

وعلى الرغم من الراحة النفسية التي ينعم بها ارنسن حالياً في ايندهوفن، يتمنى لو تسمح له الظروف للعب مع فريق فرنسي

يقول ارنسن: انا اشعر بكثير من الارتياح مع ايندهوفن ولا اعاني اي مشكلة ولا اعتقد بان الامور يمكن ان تكون افضل مما هي عليه في ايندهوفن، لان الفريق منظم ويشعر لاعبوه بالامان، لكن ذلك يبقي اللاعب اقل طموحاً من غيره في بلدان اخرى كايطاليا مثلاً، لان المنافسة في هولندا محصورة بين فريقين فقط هما اجاكس وايندهوفن. فيما الوضع يختلف خارج هولندا.

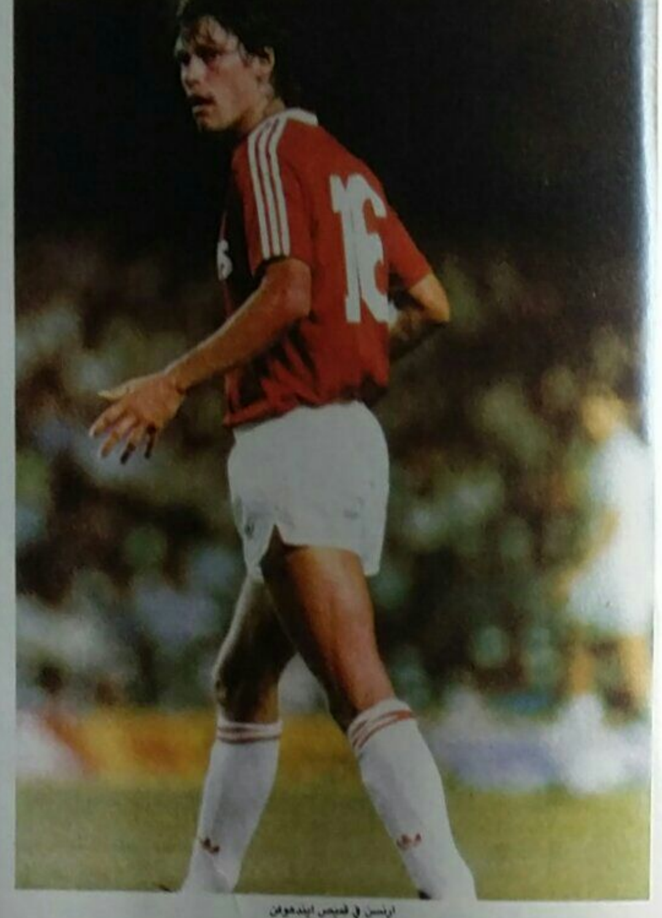
يضيف ارنسن: لقد بلغت الان الثلاثين ولكني ما زلت اشعر بالحماس كما لو اني العب قبل خمس سنوات. لذلك اجد نفسي قادراً على مواصلة اللعب بدون اي تفكير بالاعتزال واذا اتيحت لي فرصة اللعب لناد فرنسي فلن اتوانى عن قبولها. علماً بان لا مجال للمقارنة بين اجواء الكرة الفرنسية والايطالية والاسبانية.

وقبل مجيئه منذ سنتين الى هولندا، لعب ارنسن مع فالنسيا الاسباني وكان يود البقاء معه، لكن الاصابة التي حلت بركبته واخضعته لعملية جراحية، كانت السبب في ابتعاده.

يقول ارنسن عن هذه المرحلة مع فالنسيا: كنت مؤهلاً لاصبح بين اوائل اللاعبين في اسبانيا، لولا اصابتي ولقد خضت مع هذا الفريق الذي احببته من كل قلبي مباريات مهمة، واذكر منها تلك التي فزنا فيها على ريال مدريد وانقذتنا من الهبوط الى الدرجة الثانية

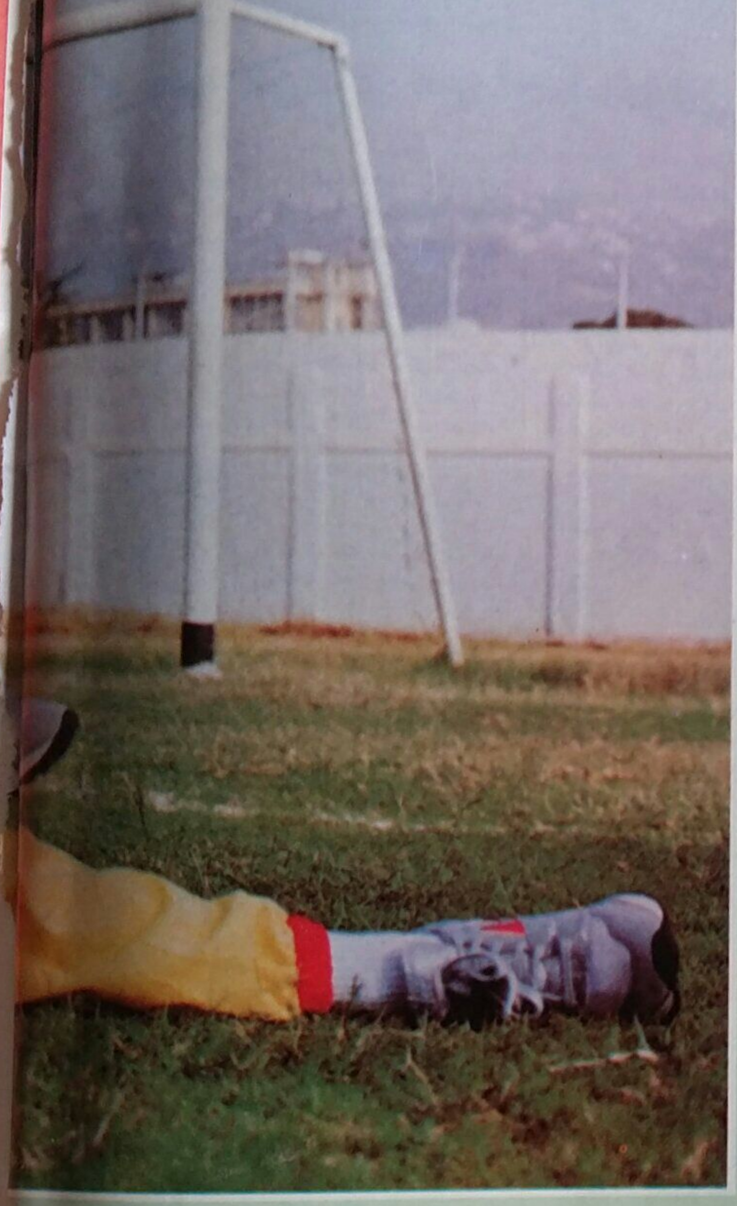
يضيف: عندما اخترت فالنسيا، اعتقدت بانني اخترت احد افضل الفرق الاسبانية، الذي كان مشهوراً على الصعيد الاوروبي، لكني بعد اشهر قليلة اكتشفت ان التفكير بالفوز ليس موجوداً في عقول اللاعبين، الذين لا طموح لديهم، لذا توقعت ان ينهار الفريق وهذا ما حصل، ولكن ولحسن الحظ عاد الفريق الى الطريق الصحيح واستعاد تنظيمه وها هو الان ينافس بقوة في الدوري الاسباني بعد ان عاد الى الدرجة الاولى هذا الموسم.

ويتناول ارنسن كيفية انتقاله الى ايندهوفن بالقول: قبل ثلاث سنوات اصبت في ركبتي وغادرت فالنسيا واصبت باحباط كبير وشعرت بانني قد لا العب كرة القدم مجدداً، لكني اجريت عملية جراحية تكللت بالنجاح، بعدها انهالت علي العروض من فرق عديدة بينها اجاكس واندرلخت وايندهوفن، ووجدت ان اللعب مع اجاكس هو نوع من المغامرة، بعدها وافقت مباشرة على اللعب مع ايندهوفن.



ارنسن في قميص ايندهوفن

مادونا:
سأكون المشجعة الأولى لفريق كروي انثوي





شقت الفنانة اللبنانية مادونا طريقها الى المجد والشهرة بسرعة الصاروخ وباتت واحدة من أبرز المطربات اللبنانيات الحديثات، حيث تجتذب عدداً كبيراً من الجمهور في كل حفلة من حفلاتها.

ومادونا الفنانة، تتمتع برشاقة اكتسبتها من الرياضة وهي بالاضافة الى ذلك غاية في الاناقة وطيبة القلب حلوة المعشر.

عدسة «ماتش» استغلت قيام مادونا باداء تدريبات اللياقة البدنية وملاحقة الكرة فالتقطت لها فيلماً مصوراً، وبعدها كان الحوار الآتي:

□ ما هي علاقتك بالرياضة؟

● قبل ان اتسلق سلم الفن كنت امارس الرياضة بشكل متواصل ولعبت الكرة الطائرة والسباحة، وبعد انغماسي في الفن وبسبب ضيق الوقت كدت ابتعد، لكن رئيس الاتحاد اللبناني للدراجات ومدير مركز المير الرياضي في بيروت طانيوس المير، حثني على عدم الابتعاد، كما وانه شجعني على ممارسة العاب رياضية اخرى كالفروسية وكرة القدم، وبما اني اعتبر المير مشجعي الاول، فقد استجبت له ووجدت في ذلك فوائد كبيرة لي ابرزها الحفاظ على رشاقتي، والاستفادة من الاجواء الرياضية، لابعاد شبح التعب الجسدي والنفسي عني، بعد الارهاق الذي اتعرض له خلال تاديتي رسالتي الفنية.

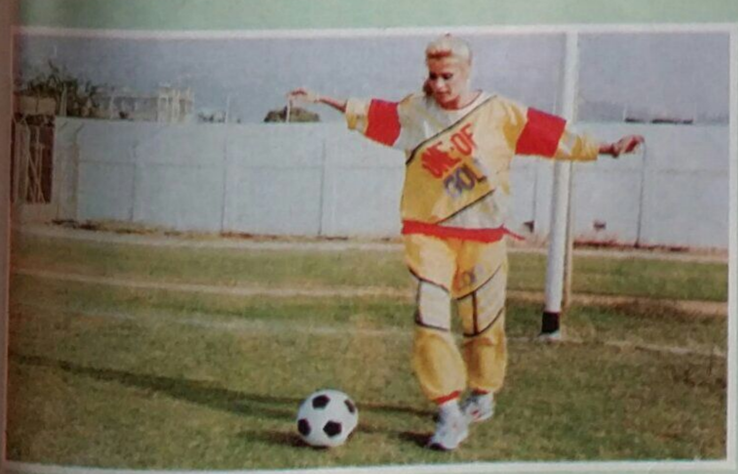
□ وما هي علاقتك بكرة القدم خاصة؟

● كرة القدم هي اللعبة الشعبية الاولى في العالم ومن البديهي ان يتابعها المرء، وسنحت لي الظروف ان اشاهد مباريات كثيرة عبر الشاشة الصغيرة، وقد اعجبت جداً باللاعب البرازيلي ريناتو بورتالوبي نجم فلامنغو واتمنى ان اشاهده في مباراة على الارض، لاتابعه عن كثب، واتوقع له المستقبل الزاهر.

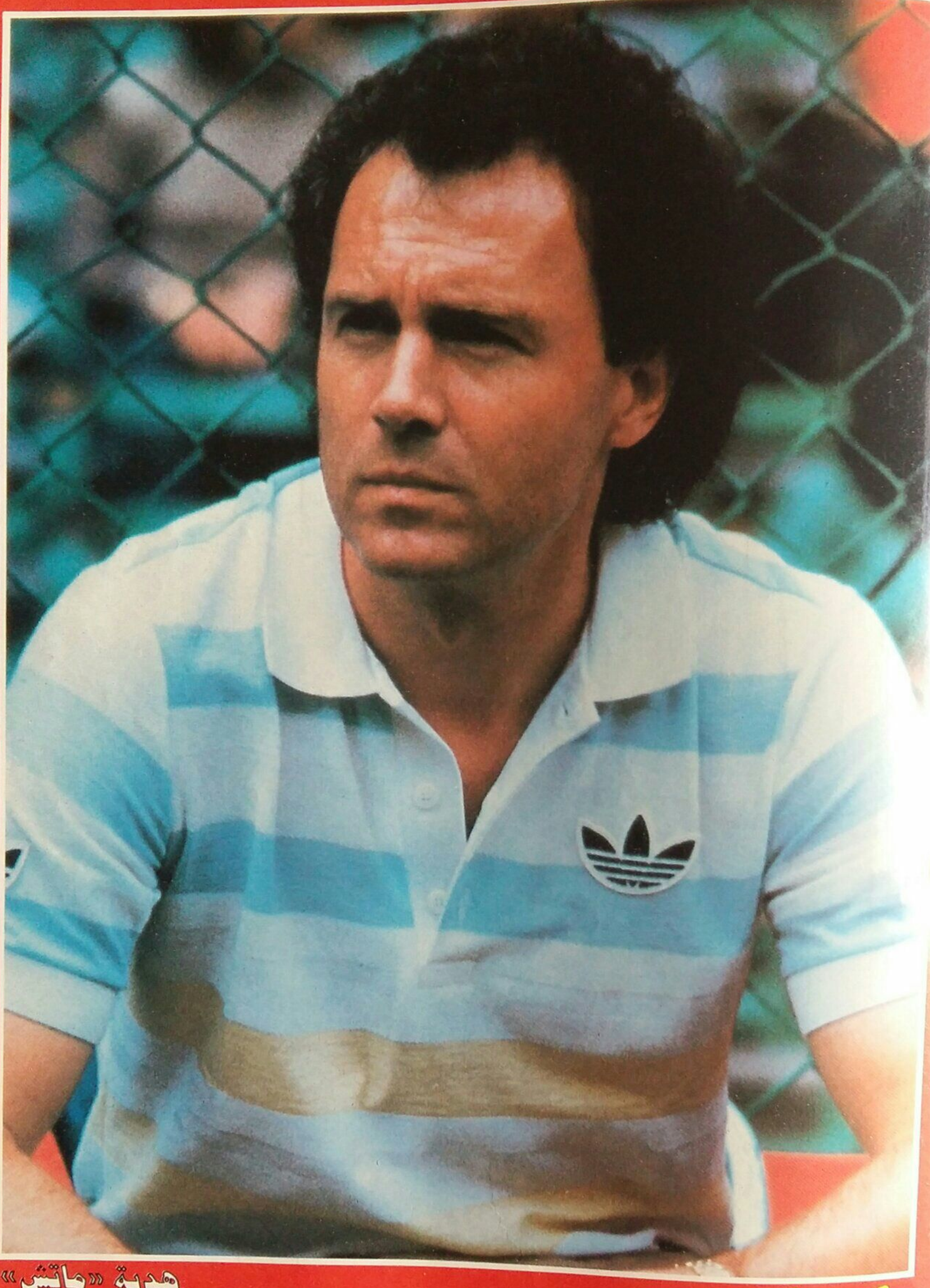
□ كيف تنظرين الى ممارسة الفتاة لكرة القدم؟

● انها فكرة جيدة، ان تجاري الفتاة الشاب في كرة القدم واتمنى ان يشكل فريق انثوي لبناني لأكون مشجعته الاولى.

سوسن السيد



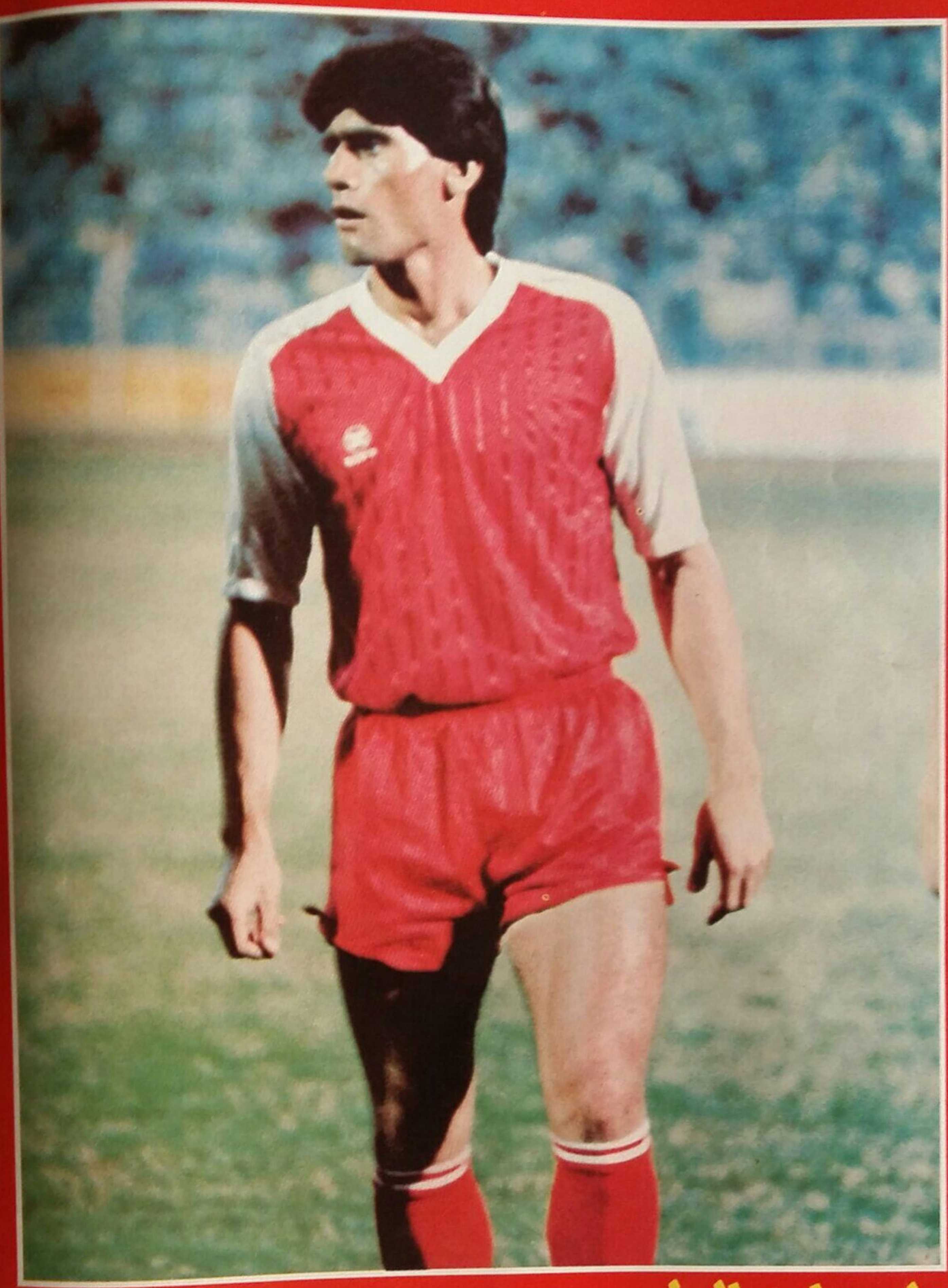
امارس الكرة كتمرين وليس كهواية



هدية «ماتش»

بكنباور

المانيا الاتحادية



وليد ابو السل

سورية

هدية «ماتش»